

Musica & Operette 2012/13

TEATRO
ALLE VIGNE



in collaborazione con

Amici della Musica "A. Schmid"
Amici della Lirica "G. Streponi"

Organizzazione



in collaborazione con
Amici della Musica "A. Schmid"
Amici della Lirica "G. Streponi"

Sponsor
istituzionali



Camera di Commercio
Lodi



Sponsor



Sponsor
tecnici



Grafica



Acquista il biglietto online
scegliendo il tuo posto a teatro
www.teatroallevigne.net

L'acquisto on-line prevede una commissione bancaria, su circuito protetto,
pari ad un massimo di 1,00 € per singolo biglietto

Calendario

data	ore	evento	luogo
<i>martedì 6 Novembre</i>	21,00	BELARUSIAN STATE PHILHARMONIC ORCHESTRA pianoforte - ELISSO VIRSALADZE	Vigne
<i>sabato 24 Novembre</i>	21,00	MARTINA FILIJAK pianoforte	Vigne
<i>venerdì 7 Dicembre</i>	21,00	IL PIPISTRELLO	Vigne
<i>domenica 16 Dicembre</i>	17,00	DOMENICO NORDIO FRANCESCA DEGO duo di violini	Verri
<i>lunedì 14 Gennaio</i>	21,00	QUARTETTO D'ARCHI PRAZAK	Verri
<i>venerdì 15 Febbraio</i>	21,00	BULLI E PUPE	Vigne
<i>venerdì 22 Febbraio</i>	21,00	ENRICO BRONZI - violoncello FILIPPO GAMBA - pianoforte	Vigne
<i>martedì 19 Marzo</i>	21,00	TRIO DIAGHILEV pianoforte a 4 mani, percussione	Vigne
<i>domenica 14 Aprile</i>	17,00	TRIO ATOS violino, violoncello, pianoforte	Vigne

FUORI ABBONAMENTO

<i>domenica 5 Maggio</i>	17,00	ANDREA BACCHETTI pianoforte	Vigne
------------------------------	-------	--------------------------------	-------

Punta qui il tuo cellulare per avere più informazioni
sulla programmazione del Teatro alle Vigne

In copertina foto di Alberto Prina | mrpraina.com



Musica e Operette

STAGIONE MUSICALE

Lo diciamo subito noi, così evitiamo sforzi ripetitivi a chi ogni anno pensa sia necessario ricordarcelo, come si trattasse di una “colpa” e non di una evidenza oggettiva: le Vigne non sono fatte per la grande musica. Lo sappiamo e ce ne rammarichiamo, riconoscendo che la competenza, la professionalità e la grande credibilità ai massimi livelli che gli Amici della Musica hanno maturato in decenni di attività meriterebbero ben altre condizioni di acustica per ottenere una resa adeguata. Tuttavia, siamo dell’opinione che i motivi per rallegrarsi siano decisamente superiori, e maggiormente fondati, del rincrescimento per la scarsa “vocazione” musicale del nostro teatro, anche perché l’ospitalità dell’Auditorium Bpl e le atmosfere più raccolte dell’Aula Magna del Verri offrono nel corso della stagione alternative più che valide. Meglio allora concentrarsi sulla gamma delle proposte allestita dagli Amici della Musica con il consueto gusto per la varietà (di repertorio, di forma espositiva), l’attenzione per la qualità, l’interesse per la particolarità. Un’altra grande stagione, sugli standard elevati ai quali il pubblico lodigiano è stato abituato, corredata dagli ormai tradizionali appuntamenti con l’operetta, contraddistinti da immancabili “esauriti”. Con un auspicio: che il messaggio di amore per le note ed il canto che instancabilmente Amici della Musica e Amici della Lirica si impegnano a promuovere possa giungere ad un numero sempre alto di giovani.

Andrea Ferrari
Assessore alla cultura

Lorenzo Guerini
Sindaco di Lodi

Ass. Amici della Lirica
“G. Strepponi”

Paolo Marcarini
Direttore Artistico
Amici della Musica
“A. Schmid”

MUSICA

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 6 Novembre - ore 21,00

Belarusian State Philharmonic Orchestra

Evgeny Bushkov
direttore

Elisso Virsaladze
pianoforte

Programma

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Ouverture dalle Nozze di Figaro

Robert SCHUMANN (1810-1856)
concerto per pianoforte e orchestra
- *Allegro affettuoso*
- *Intermezzo: Andantino grazioso (attacca subito)*
- *Allegro vivace*

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Sinfonia n.6 in si minore op. 74
- *Adagio - Allegro non troppo*
- *Allegro con grazia*
- *Allegro molto vivace*
- *Finale (Adagio lamentoso - Andante)*

6

NOVEMBRE



MUSICA

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 24 Novembre - ore 21,00

Martina Filijak

pianoforte

Programma

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sonata n. 13 in si bemolle maggiore K 333

- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Allegretto grazioso*

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Tre romanze op. 28

- *Sehr markirt*
- *Einfach*
- *Sehr markirt*

Robert SCHUMANN

Fasschingsschwank aus Wien op. 26 (*Il carnevale di Vienna*)

- *Allegro*
- *Romanze*
- *Scherzino*
- *Intermezzo*
- *Finale*

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata N. 2 op. 14 in re minore (1912)

- *Allegro, ma non troppo - Più mosso - Tempo primo*
- *Scherzo. Allegro marcato*
- *Andante*
- *Vivace - Moderato - Vivace*

24 NOVEMBRE



MUSICA

Lodi - Aula Magna Liceo Verri
domenica 16 Dicembre - ore 17,00

Domenico Nordio Francesca Dego

duo di violini

Programma

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)
Sonata per due violini op.56 in do maggiore
- *Andante Cantabile*
- *Allegro*
- *Commodo (quasi Allegretto)*
- *Allegro con brio*

Luciano BERIO (1925-2003)
Dai duetti per due violini:
- *Béla*
- *Yossi*
- *Rodion*
- *Maja*
- *Bruno*
- *Camilla*
- *Peppino*
- *Marcello*
- *Giorgio Federico*
- *Valerio*
- *Daniela*
- *Jeanne*
- *Rivi*
- *Leonardo*
- *Piero*
- *Fiamma*

Henryk WIENIAWSKI (1835-1880)
Études-Caprices op.18 n.1 e n.2

Eugène YSAÏE (1858-1931)
Sonata per due violini
- *Poco lento, Maestoso, Allegro giusto*
- *Allegretto poco lento*
- *Finale, Allegro vivo e con fuoco*

16 DICEMBRE



MUSICA

Lodi - Aula Magna Liceo Verri
lunedì 14 Gennaio - ore 21,00

14 GENNAIO

Quartetto d'archi Prazak

Pavel Hula

violino

Vlastimil Holek

violino

Josef Kluson

viola

Michal Kanka

violoncello

Programma

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)
Quartetto op. 71 n. 1 in si bem.maggiore
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Minuetto: Allegretto*
- *Vivace*

Bedrich SMETANA (1824-1884)
Quartetto nr. 1 in mi minore "Dalla mia vita"
- *Allegro vivo appassionato*
- *Allegro moderato - A la Polka*
- *Largo sostenuto*
- *Vivace*

Antonin DVORAK (1841-1904)
Quartetto n. 12 op. 96 in fa maggiore "Americano"
- *Allegro ma non troppo*
- *Lento*
- *Molto vivace*
- *Finale. Vivace ma non troppo*

MUSICA

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 22 Febbraio - ore 21,00

Enrico Bronzi

violoncello

Filippo Gamba

pianoforte

Programma

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Sonata per violoncello e pianoforte in re minore (1915)

- *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*
- *Sérénade: Modérément animé*
- *Final: Animé, léger et nerveux*

Sergey PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata per violoncello e pianoforte in do maggiore op. 119 (1949)

- *Grave Andante - Moderato Animato*
- *Moderato - Andante dolce*
- *Allegro, ma non troppo*

Dimitri SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata per violoncello e pianoforte in re minore op. 40 (1934)

- *Allegro non troppo*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

22 FEBBRAIO



MUSICA

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 19 Marzo - ore 21,00

Trio Diaghilev

Mario Totaro

Daniela Ferrati

pianoforte a 4 mani

Ivan Gambini

percussione

Programma

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

West Side Story (1957)

Suite (elaboraz. Totaro - Gambini)

- The rumble
- Prologue
- Meeting Scene
- Tonight
- Mambo
- Cha-cha
- One hand, one heart
- Cool
- Scherzo
- Somewhere
- Finale

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

La Sagra della Primavera (1913)

Quadri della Russia Pagana (trascriz. Stravinsky - Trio Diaghilev)

- I parte: L'adorazione della terra
- II parte: Il sacrificio

19 MARZO



MUSICA

Lodi - Teatro alle Vigne
domenica 14 Aprile - ore 17,00

14 APRILE

Trio Atos

Annette von Hehn

violino

Stefan Heinemeyer

violoncello

Thomas Hoppe

pianoforte

Programma

Jean FRANÇAIX (1912-1997)
Piano Trio in do maggiore (1986)
- *(Senza indicazione)*
- *Scherzando*
- *Andante*
- *Allegrissimo*

Maurice RAVEL (1875-1937)
Piano Trio (1914)
- *Modéré*
- *Pantoum (Assez vif)*
- *Passacaille (Très large)*
- *Final (Animé)*

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Trio n. 2 in mi bem. maggiore op.100 (D. 929)
- *Allegro*
- *Andante con moto*
- *Scherzando. Allegro moderato. Trio*
- *Allegro moderato*



MUSICA

Lodi - Teatro alle Vigne
domenica 5 Maggio - ore 17,00

Andrea Bacchetti

pianoforte

Programma

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata in mi minore BWV 914

2 Corali

- *Wer nun den lieben gott laesst walten* BWV 691

- *Senza titolo* BWV 846-1

Minuetto in sol (*allegro assai*) dal concerto in sol minore BWV 1058

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Fantasia in re minore K 397

Franz LISZT (1811-1886)

Consolazione in re bemolle maggiore

Louis DIEMER (1843-1919)

Notturmo in re bemolle maggiore

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

2 notturni op. 9

Fantasia Improvisato op. 66

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Tarantelle pur sang (*dai Peccati di vecchiaia*)
(*avec traversée de la procession*)



OPERETTA

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 7 Dicembre - ore 21,00

Il pipistrello

di J. Strauss

con

Compagnia Corrado Abbati

regia

Corrado Abbati

produzione

Inscena

Gabriel von Eisenstein, ricco gentiluomo di campagna, è stato condannato, per diffamazione, a qualche giorno di prigione.

E' ormai pronto per recarsi in carcere quando il suo amico dottor Falke gli porta un invito per la festa che il principe Orlofsky darà la sera stessa.

Eisenstein non ha dubbi: prima la festa e poi a costituirsi. Rosalinde, sua moglie, rimasta sola, riceve la visita del suo spasimante Alfred che però viene scambiato per il padrone di casa e quindi portato in carcere al suo posto.

Ma questo non sarà l'unico scambio di persona, poiché la festa a casa Orlofsky sarà ricca di qui pro quo preparati ad arte dal dottor Falke, che vuole così vendicarsi di una burla fattagli da Eisenstein quando lo lasciò in strada a passare la notte solo, ubriaco e vestito da Pipistrello. Alla festa arrivano così Adele, la cameriera di Eisenstein, il direttore delle carceri, convinto di avere messo in galera Eisenstein e naturalmente Rosalinde, la moglie di Eisenstein.

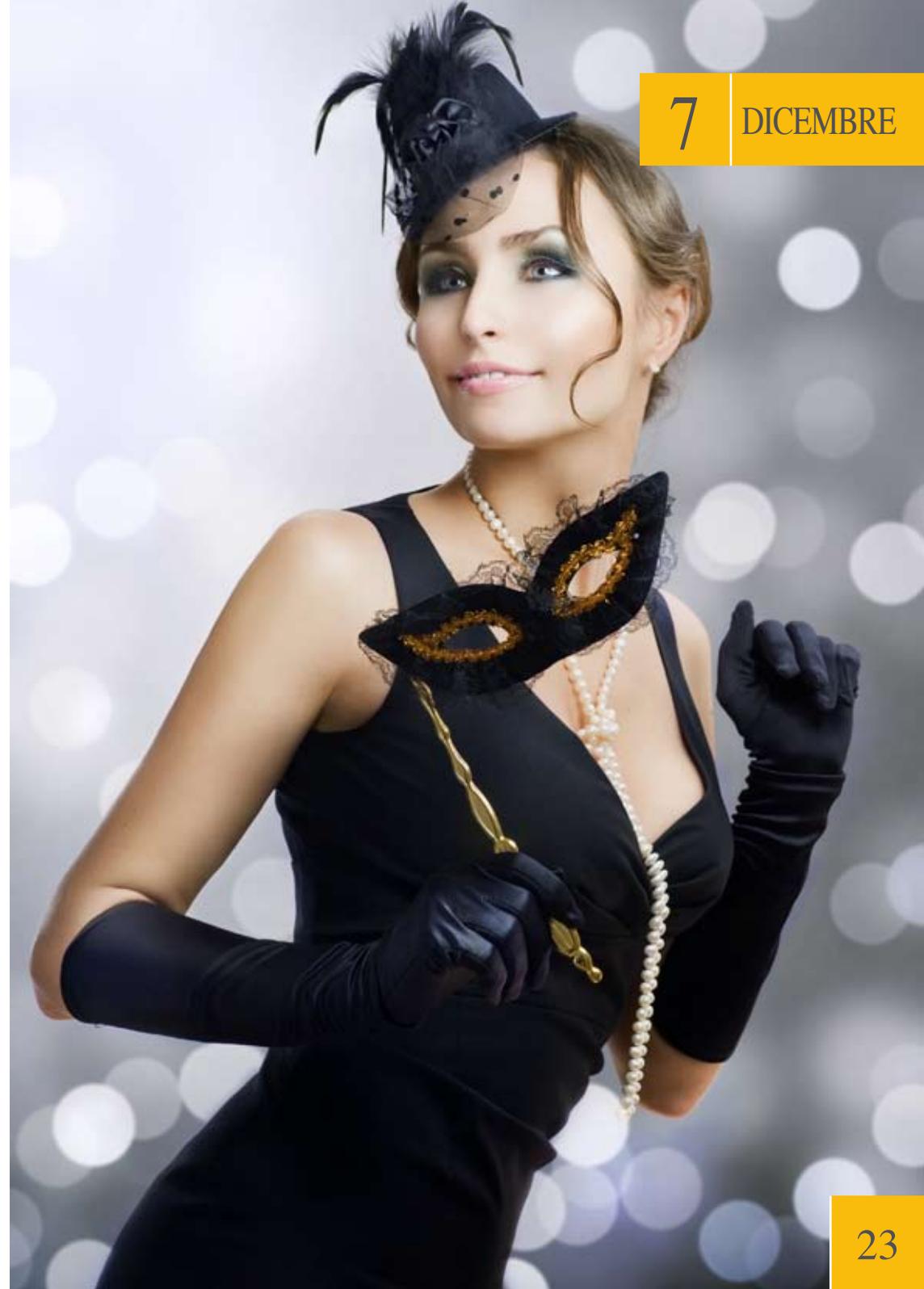
Quest'ultimo sotto falso nome e Rosalinde, mascherata da contessa ungherese, si incontrano. Lui non la riconosce e comincia a corteggiarla donandole anche un bellissimo orologio. Ebbri e felici tutti bevono e cantano. All'alba Eisenstein va a costituirsi, ma il prigioniero il buffo carceriere lo informa che c'è già un Eisenstein in galera.

Eisenstein cerca di capire e quando apprende della "visita" di Alfred a sua moglie si infuria, ma Rosalinde ha buon gioco mostrandogli l'orologio donato da lui alla presunta contessa ungherese.

Alla fine dunque si farà pace e non resterà che riderci sopra.

7

DICEMBRE



OPERETTA

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 15 Febbraio - ore 21,00

Bulli e Pupe

di Abe Burrows - Musiche di Frank Loesser

con

Compagnia Corrado Abbati

regia

Corrado Abbati

produzione

Inscena

Bulli e Pupe, il celebre, divertente e colorato musical di Broadway, dall'intreccio perfetto dove tutto funziona grazie al simpatico libretto di Abe Burrows e alle vivaci e immortali musiche di Frank Loesser, è la nuova produzione, in esclusiva per l'Italia, della Compagnia Corrado Abbati. Un nuovo grande spettacolo che vedrà in scena un cast di oltre 20 artisti con voci importanti, coloratissimi costumi, balletti mozzafiato, scene eleganti nel segno di una qualità assodata e riconosciuta.

Bulli e Pupe ha debuttato a Broadway nel 1950 totalizzando ben 1200 repliche (quasi 5 anni ininterrotti) e già nel 1951 ha vinto il premio come miglior musical. Il successo dello spettacolo teatrale ha ispirato l'omonimo film con Marlon Brando e Frank Sinatra che ha portato Bulli e Pupe ad essere famoso in tutto il mondo.

Bulli e Pupe è considerato da molti come il musical perfetto perché vi si ritrova il classico spirito dei grandi successi di Broadway dove ad una variegata ambientazione (dalla pittoresca Times Square, alle calde notti nei bar di Cuba, dalle velate atmosfere dei night-club alla rigida moralità dell'Esercito della Salvezza) si unisce una musica sempre varia e vivace in un crescendo dove il ritmo dello spettacolo si fa sempre più incalzante e travolgente. Elegante, energico, spensierato, comico e romantico Bulli e Pupe ci porta in un mondo di belle donne e giovani bulli che amano il gioco, due di loro Sky Masterson e Nathan Detroit, non sanno resistere alla tentazione di fare o accettare scommesse su qualsiasi cosa. Così, quando una bella ragazza, appartenente all'Esercito della Salvezza, 'mette su bottega' nel quartiere, Nathan scommette che Sky non riuscirà a sedurla. Ma tutte le poste in palio perdono di valore quando Sky si innamora perdutamente...

15 FEBBRAIO



gaffurio
RISTORANTE CON FORNO A LEGNA

chiuso il lunedì

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967



PROBLEMI
CON L'ADSL?

LIBERATI DALLA LINEA FISSA

PROVA LINKEM DA € 12,90 AL MESE

Seguici su:


internet revolution

BONSAI *café*

Piazza Mercato, 12 Lodi Tel 0371 941482

martedì - venerdì dalle ore 7,00 alle 2,00 | sabato - domenica dalle ore 6,00 alle 2,00

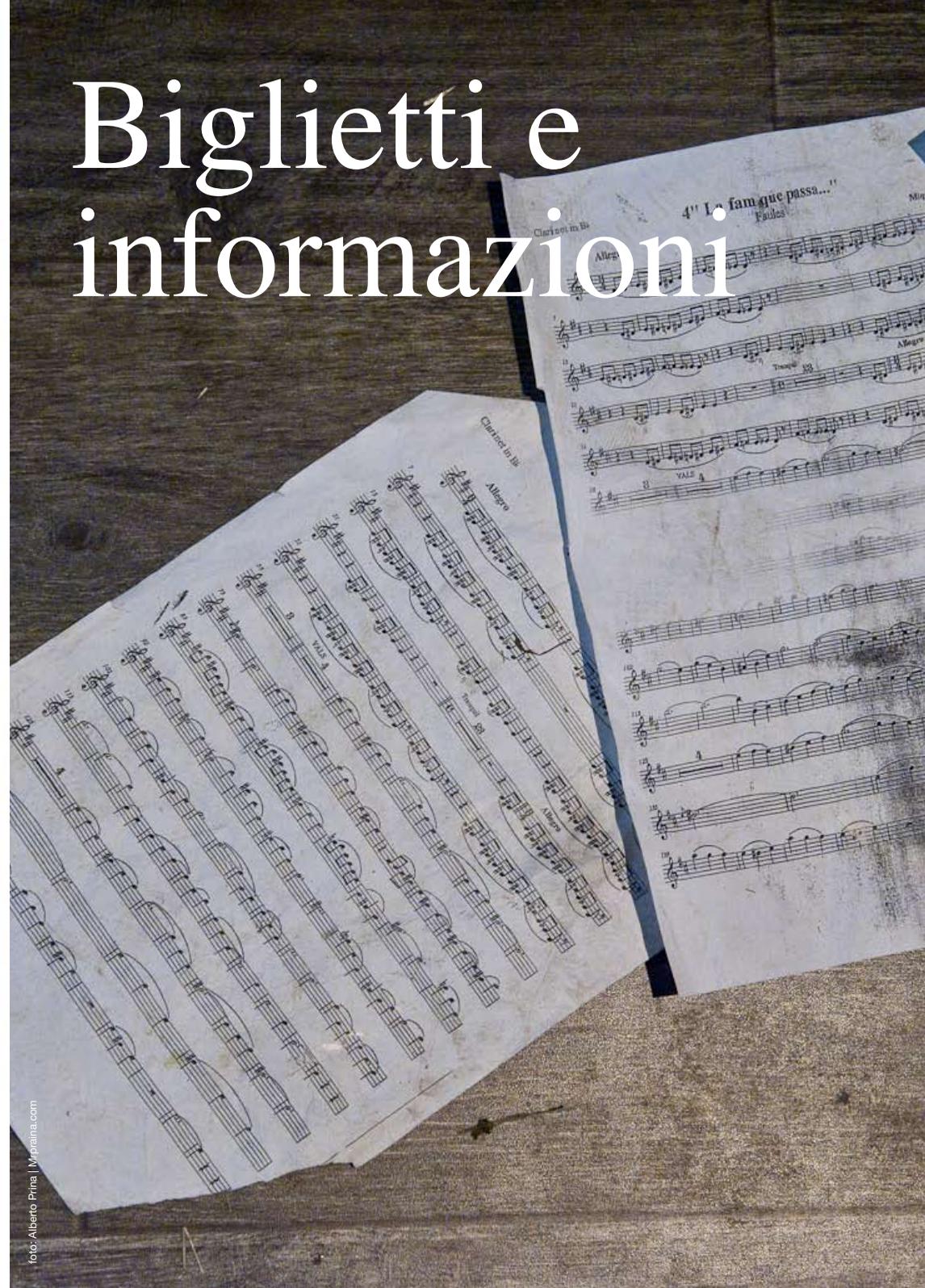
chiuso il lunedì



ABB

ABB S.p.A.
Unità Operativa Adda-HV
Lodi

Biglietti e informazioni



**FONDAZIONE
BANCA POPOLARE DI LODI**

PASSIONE PER IL TERRITORIO

Abbonamenti

Musica

€80

Intero

€70*

Ridotto

Biglietti

Musica

€15

Operette

€25

€12*

-

* La tariffa ridotta si applica per gli spettatori fino a 25 anni e su specifiche convenzioni.

Ingresso gratuito ai concerti per gli spettatori fino a 18 anni.
Per informazioni più dettagliate rivolgersi alla biglietteria.

Biglietteria

Orari

La biglietteria del teatro è aperta dal 19 ottobre 2012 nelle giornate di:

- **martedì e venerdì - dalle ore 10,30 alle 13,30**
- **mercoledì e giovedì - dalle ore 15,00 alle 18,00**

Teatro alle Vigne in via Cavour, 66 Tel 0371 425862/63

Abbonamenti

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita da un'ora prima della rappresentazione.

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti dal 19 ottobre 2012.

Prenotazioni

La biglietteria, nell'orario di apertura, accetta prenotazioni telefoniche o via mail e fax.

La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire **una settimana prima della data dello spettacolo**. Per i biglietti pagati e non ritirati non si effettuano rimborsi.

Abbonamenti e biglietti possono essere pagati per contanti, bancomat oppure tramite assegno circolare non trasferibile intestato a Comune di Lodi - Teatro. Oppure i biglietti possono essere acquistati online dal sito del Teatro (www.teatroallevigne.net)

Pagamenti in biglietteria

Servizi

Il Teatro è dotato di un bar a lato del foyer. È previsto un servizio di guardaroba a pagamento. È possibile introdurre ombrelli all'interno della sala solo utilizzando l'apposito contenitore disponibile nel foyer.

Bar
Guardaroba

Per le persone diversamente abili possono essere riservati dei posti in platea con riduzione.

Accesso ai diversamente abili

Informazioni generali

Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili comunque sul sito del Teatro (www.teatroallevigne.net).

Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

Date spettacoli

Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante il primo intervallo.

Puntualità

In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala cineprese, macchine fotografiche e registratori.

Riprese audio e video

Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.

Cellulari

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione della Direzione. Il Teatro può effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.

Assegnazione e cambi di posto

Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato via mail a teatro@teatroallevigne.net, via fax 0371-549104 o telefono 0371-425862/63

Suggerimenti e reclami

La tariffa ridotta degli abbonamenti si applica agli spettatori fino a 25 anni.

La riduzione sui biglietti si applica ai minori di 25 anni, over 65 ed ai possessori di carta Fedeltà Conad.

Riduzioni e convenzioni

Rigenerazione.



Viscolube è un'azienda italiana leader mondiale nella rigenerazione degli oli usati. Ha sviluppato una tecnologia che le permette di produrre un lubrificante - **Revivoil®** - con qualità equivalenti a quelle degli oli in commercio, ma con elevate caratteristiche di sostenibilità ambientale. Un *green oil* che Legambiente ha scelto di adottare per i suoi mezzi. Viscolube: la dimostrazione di come l'industria possa essere concretamente al servizio dell'ambiente. E di chi ci vive.

VISCOLUBE
green oil, green life.