

La Fondazione  
Banca Popolare di Lodi

# mattonelle d'artista

ha il piacere di invitarla  
all'inaugurazione della mostra

# mattonelle d'artista

di

**Lorenzo Bongiorno  
e  
Paolo Monico - EdgaR**

a cura di  
**Mario Quadraroli**

di

**Lorenzo Bongiorno  
e  
Paolo Monico - EdgaR**

**LODI**

piazza della Vittoria, 39

**23 novembre 2016  
al 10 gennaio 2017**

**Mercoledì 23 novembre 2016  
ore 17,30**

**presso la sede della Fondazione  
Lodi – Piazza della Vittoria, 39**

**ORARI**

**lunedì – venerdì dalle ore 9,30 alle ore 12,30  
e dalle ore 15,00 alle ore 16,30  
sabato, domenica e festivi chiuso;  
ingresso libero;  
per informazioni tel. 0371 440711**

## Lorenzo Bongiorno

Lorenzo Bongiorno, nato a Lodi nel 1952 è un incisore, stampatore e pittore autodidatta.

Da sempre appassionato d'arte, si è avvicinato alla calcografia nel 1998 con il gruppo "Gli Amici della Grafica Selvagrea Xilon Lodi". Successivamente ha frequentato corsi di incisione presso il Centro dell'Incisione "Alzaia Naviglio Grande" di Milano, con il prof. A. Battistini e con il prof. A.M. Bartzak e un corso di formazione presso il Centro Internazionale dell'Incisione di Urbino.

Ha illustrato un libro di fiabe e ha realizzato un laboratorio di incisione e stampa con i bambini della scuola primaria.

Incide e stampa in proprio collaborando come stampatore con artisti lodigiani. Nel frattempo è alla continua ricerca di nuove tecniche e tematiche pittoriche e calcografiche.



*Notte  
nel Canneto*  
50x50  
Acquaforte  
Acquatinta



*A naso  
in su*  
50x50  
Acquaforte  
Acquatinta

## Paolo Monico - EdgaR

Paolo Monico, in arte EdgaR, nasce a Lodi nel 1978. Il suo incontro/scontro con la pittura risale al 2006: la sua ricerca pittorica è incentrata su ritmi personali e fabulistici.

Dice di sé "desidero sentirmi libero di sperimentare e di comunicare senza nessun vincolo o calcolo di sorta". Per la realizzazione delle sue opere utilizza infatti acrilico, bomboletta spray, pastello grasso, pennarello, a seconda di come si sente. I colori usati nelle sue opere hanno una forza penetrativa che si intreccia con la rabbia del segno rozzo e costringono l'osservatore a meditare sulla sua identità di essere mortale. Fra le varie esposizioni personali e collettive, è da segnalare la mostra-concerto a San Martino in Strada del settembre 2012.



*Boulevard A*  
50x50  
Acrilico  
su tela



*Opinioni di  
un clown*  
50x50  
Acrilico  
su tela