

TEATRO
ALLE VIGNE

Prosa 2010/11



Organizzazione



Sponsor istituzionali



main sponsor



sponsor



Sponsor tecnici



LA NUOVA STAGIONE

Premiata negli ultimi cinque anni da una risposta di pubblico estremamente positiva (sia per presenze che per apprezzamenti), la programmazione degli appuntamenti stagionali del Teatro alle Vigne si presenta anche per il 2010-2011 con un'offerta in grado di suscitare interesse tanto tra gli affezionati frequentatori della sala di via Cavour quanto tra un novero, potenzialmente sempre ampio, di nuovi appassionati del palcoscenico.

L'aumento del numero degli spettacoli, la continua diversificazione dei generi (dalla prosa al cabaret, dalla musica classica all'operetta, dal domenicale per le famiglie alle rassegne teatrali per le scuole, sino alla rassegna dedicata ai burattini) e l'incessante investimento nella riqualificazione degli spazi e dei servizi (quest'anno sarà la volta delle poltrone, sostituite con nuovi e più confortevoli modelli) che hanno caratterizzato la gestione delle Vigne a partire dal 2005 sono d'altra parte gli elementi di un modello culturale che si pone l'obiettivo di avvicinare quante più persone possibile a questa affascinante espressione artistica, facendo del complesso di via Cavour (non solo la sala principale, ma anche l'ex "ridotto" riconvertito a sala polifunzionale, nonché l'accogliente e suggestivo cortile) una "cittadella dello spettacolo" viva e partecipata per quasi 12 mesi all'anno. In questo contesto, il cartellone della stagione teatrale (in tutte le sue varie articolazioni) rappresenta il cuore di un'offerta capace di esercitare sempre maggior attrazione, dando soddisfazione ad una domanda che, stimolata da una proposta di qualità, sta dimostrando come anche Lodi sia una piazza in grado di conquistare un posto di rilievo nel panorama nazionale. Buon divertimento, allora: si apra il sipario!

Andrea Ferrari
Assessore alla cultura

Lorenzo Guerini
Sindaco di Lodi

www.teatroallevigne.net

calendario



Punta qui il tuo cellulare per avere più informazioni sulla programmazione del Teatro alle Vigne

<i>mese</i>	<i>data</i>	<i>spettacolo</i>	<i>luogo</i>
Novembre			
Prosa 1	13	Nati sotto contraria stella	Vigne
Prosa 2	27	Col piede giusto	Vigne
Dicembre			
Cabaret d'autore	11	Fu...Turisti	BPL
Gennaio			
Cabaret d'autore	14	Non c'è più il futuro di una volta	BPL
Prosa 1	18	Sogno di una notte d'estate	Vigne
Prosa 2	25	Antonio e Cleopatra alle corse	Vigne
Prosa 1	31	Il fu Mattia Pascal	Vigne
Febbraio			
Prosa 2	6	Donna non rieducabile	Vigne
Cabaret d'autore	12	Hocus molto pocus	Vigne
Prosa 1	22	Tradimenti	Vigne
Marzo			
Prosa 2	1	Mi voleva Strehler	BPL
Prosa 1	13	Il mare	Vigne
Cabaret d'autore	19	Che Bio c'è la mandi buona!	Vigne
Prosa 1	26	La grande occasione	Vigne
Aprile			
Prosa 1	6	Pugni in tasca	Vigne
Cabaret d'autore	8	Fuori tempo	Vigne

PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 13 Novembre - ore 21,00

13 NOVEMBRE

Nati sotto contraria stella da Romeo & Giulietta

di William Shakespeare

con

Ruggero Dondi
Salvatore Landolina
Marco Gobetti
Giulio Baraldi
Giordano Mancioffi
Dario Buccino
Ernesto Mahieux

regia

Leo Muscato

produzione

LeArt
Elsinor Soc. Coop arl

I veri protagonisti del nostro spettacolo non sono i personaggi dell'opera ma sette vecchi comici girovaghi che si presentano al pubblico per interpretare "La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo". Sanno bene che è una storia che tutti conoscono ma sono intenzionati a raccontarla osservando il più autentico spirito elisabettiano: sono tutti uomini e ognuno di loro interpreta più personaggi, anche femminili! Non sono più giovani e raccontano la storia di due giovani amanti. Eppure riescono a far commuovere. Forse perché dalla loro goffaggine traspare il significato profondo della storia, quello di "essere nati sotto contraria stella".

PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 27 Novembre - ore 21,00

27 NOVEMBRE

Col piede giusto

di Angelo Longoni

con

Amanda Sandrelli

Blas Roca Rey

Eleonora Ivone

Simone Colombari

regia

Angelo Longoni

produzione

Indie Occidentali

Col piede giusto racconta la storia di alcuni personaggi che ruotano attorno alla vicenda inizialmente tragica di un incidente stradale causato da una persona insospettabile, un esponente dell'élite sociale del paese, un uomo che ha tutto dalla vita: una moglie, dei figli, una posizione elevata e un ruolo politico.

Da un *incipit* drammatico prende il via una commedia borghese che unisce i toni comici ai modi della riflessione intorno ad una classe dirigente che non si ferma di fronte a nulla pur di salvaguardare se stessa.

Tutto è calpestabile e allo stesso tempo negoziabile.

I sentimenti stessi sono elementi di trattativa e diventano meri strumenti anche l'amore, l'amicizia, la famiglia, l'onestà e il rimorso.

Un'azione imperdonabile per la maggior parte delle persone si trasforma per la "razza padrona" in un elemento da rimuovere, un fastidioso intralcio sul cammino che porta al raggiungimento dei propri obiettivi.

Le responsabilità e le colpe non possono essere d'intralcio e mettere in discussione un futuro di successo e così azzerare i vantaggi e i guadagni acquisiti.



CABARET D'AUTORE

Lodi - Auditorium BPL

sabato 11 Dicembre - ore 21,00

11 DICEMBRE

Fu... Turisti

con

Elio

voce

Danilo Grassi

capomacchina e percussioni

Corrado Giuffredi

clarinetto

Giampaolo Bandini

chitarra

Enrico Fagone

contrabbasso

Cesare Chiacchiaretta

fisarmonica

produzione

Parmaconcerti

Fu... Turisti è un viaggio esilarante e irriverente alla scoperta del futurismo tra canzoni originali, reperti d'epoca e letture semiserie. Elio, musicista-cantante milanese, si cimenta in un tema a lui molto caro e, con quel senso ironico che lo caratterizza, accompagnerà il pubblico in un viaggio cibernetico nel futuro che è stato e che verrà.

La prima parte dello spettacolo è un vero e proprio viaggio nel mondo futurista, narrato in dieci canzoni, con testi originali composti dallo stesso Elio e Piero Bodrato su musica di Nicola Campogrande. Per la prima volta è messa in scena "La magnifica spedizione fu... turista a Marechiaro per uccidere il chiaro di luna" nella quale si racconta di un immaginario e fallimentare viaggio da Milano a Napoli.

Nella seconda parte, una travolgente sequenza dei successi di Rodolfo De Angelis, uno dei più divertenti autori del varietà italiano, inframmezzate da letture dal *Manifesto futurista* e da *Come si seducono le donne*, due testi partoriti dal genio di Filippo Tommaso Marinetti.



CABARET D'AUTORE

Lodi - Auditorium BPL

venerdì 14 Gennaio - ore 21,00

14 GENNAIO

Non c'è più il futuro di una volta

di Aicardi, Formicola, Pistarino, Freyrie

con

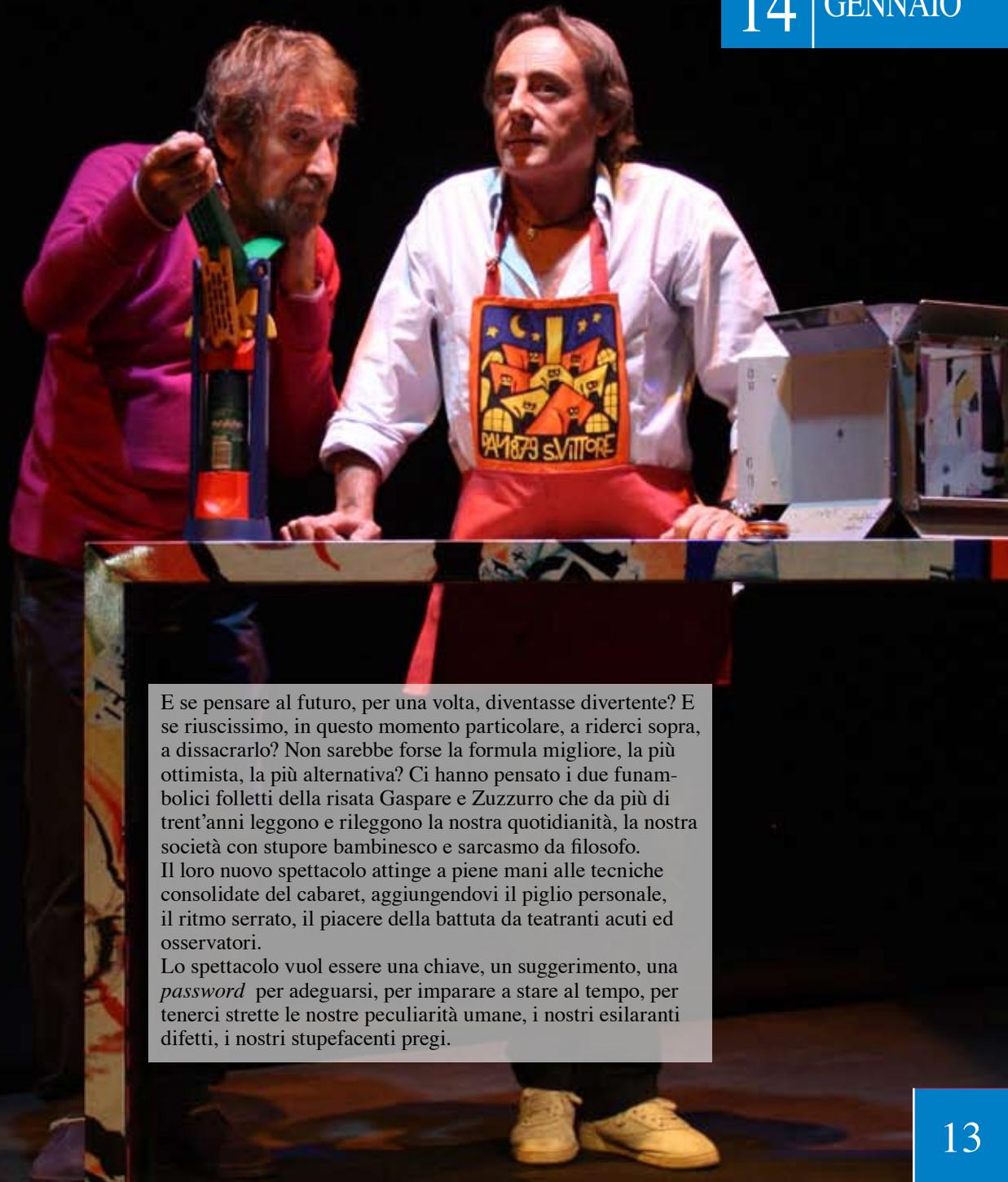
Zuzzurro e Gaspare

regia

Andrea Brambilla

produzione

a. Artisti Associati



E se pensare al futuro, per una volta, diventasse divertente? E se riuscissimo, in questo momento particolare, a riderci sopra, a dissaccarlo? Non sarebbe forse la formula migliore, la più ottimista, la più alternativa? Ci hanno pensato i due funambolici folletti della risata Gaspare e Zuzzurro che da più di trent'anni leggono e rileggono la nostra quotidianità, la nostra società con stupore bambinesco e sarcasmo da filosofo. Il loro nuovo spettacolo attinge a piene mani alle tecniche consolidate del cabaret, aggiungendovi il piglio personale, il ritmo serrato, il piacere della battuta da teatranti acuti ed osservatori. Lo spettacolo vuol essere una chiave, un suggerimento, una *password* per adeguarsi, per imparare a stare al tempo, per tenerci strette le nostre peculiarità umane, i nostri esilaranti difetti, i nostri stupefacenti pregi.

PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne
martedì 18 Gennaio - ore 21,00

18 GENNAIO

Sogno di una notte d'estate

di William Shakespeare

con
Carlo Cecchi

regia
Carlo Cecchi

produzione
Teatro Stabile
delle Marche

“Questo spettacolo è nato come saggio di diploma degli allievi attori dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', diretto da Carlo Cecchi, nel giugno 2009. È stato ripreso al 52° Festival dei due mondi e nell'ambito del progetto Shakespeare in città organizzato dal Teatro Stabile delle Marche.

Si tratta dunque di un gruppo di giovanissimi attori, alcuni dei quali anche musicisti, che affrontano, per la prima volta, l'esperienza di una Compagnia di teatro e di una tournée. Se per l'Accademia mi ero limitato a fare il regista, nello spettacolo che ora presentiamo vi partecipo anche come attore, recitando la parte del drammaturgo della troupe degli artigiani.

Ciò che ci unisce, scavalcando le generazioni, è il teatro: ossia la ricerca di quel rapporto attivo fra attori e spettatori, nell'immediatezza del qui e ora della rappresentazione, che solo il teatro ancora può far vivere”.

Carlo Cecchi

PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 25 Gennaio - ore 21,00

25 GENNAIO

Antonio e Cleopatra alle corse

di Roberto Cavosi

con

Anna Maria Guarnieri

Luciano Virgilio

regia

Andrée Ruth Shammah

produzione

Teatro Franco Parenti

Un marito e una moglie, ai giorni nostri, in una qualsiasi nostra città, lui senza soldi, lei senza sole, che si chiamano Bambino e Bambina. Lei ha una malattia rara, non può esporsi alla luce. Vivono in uno spazio travestito da sala corse, immersi nel gioco e perdono senza tregua. Lui vincerebbe ma non punta mai. Lei gioca sempre cavalli perdenti. Lui vaga di bar in bar, ruba noccioline e torna ogni volta da lei con storie e immagini della vita di fuori. Ricordano, scherzano, si insultano, ballano, si cercano, si respingono, si fanno domande, non si rispondono. Come in una danza ritmata dalla voce surreale di un commentatore ippico, tenerezza, ironia, crudeltà si intrecciano e sovrappongono alla ricerca di una via di salvezza, per sottrarsi alla minaccia della fine.



PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

lunedì 31 Gennaio - ore 21,00

Il fu Mattia Pascal

di Luigi Pirandello

con

Tato Russo

Katia Terlizzi

Renato De Rienzo

Marina Lorenzi

e altri

regia

Tato Russo

produzione

Il Teatro di Tato Russo

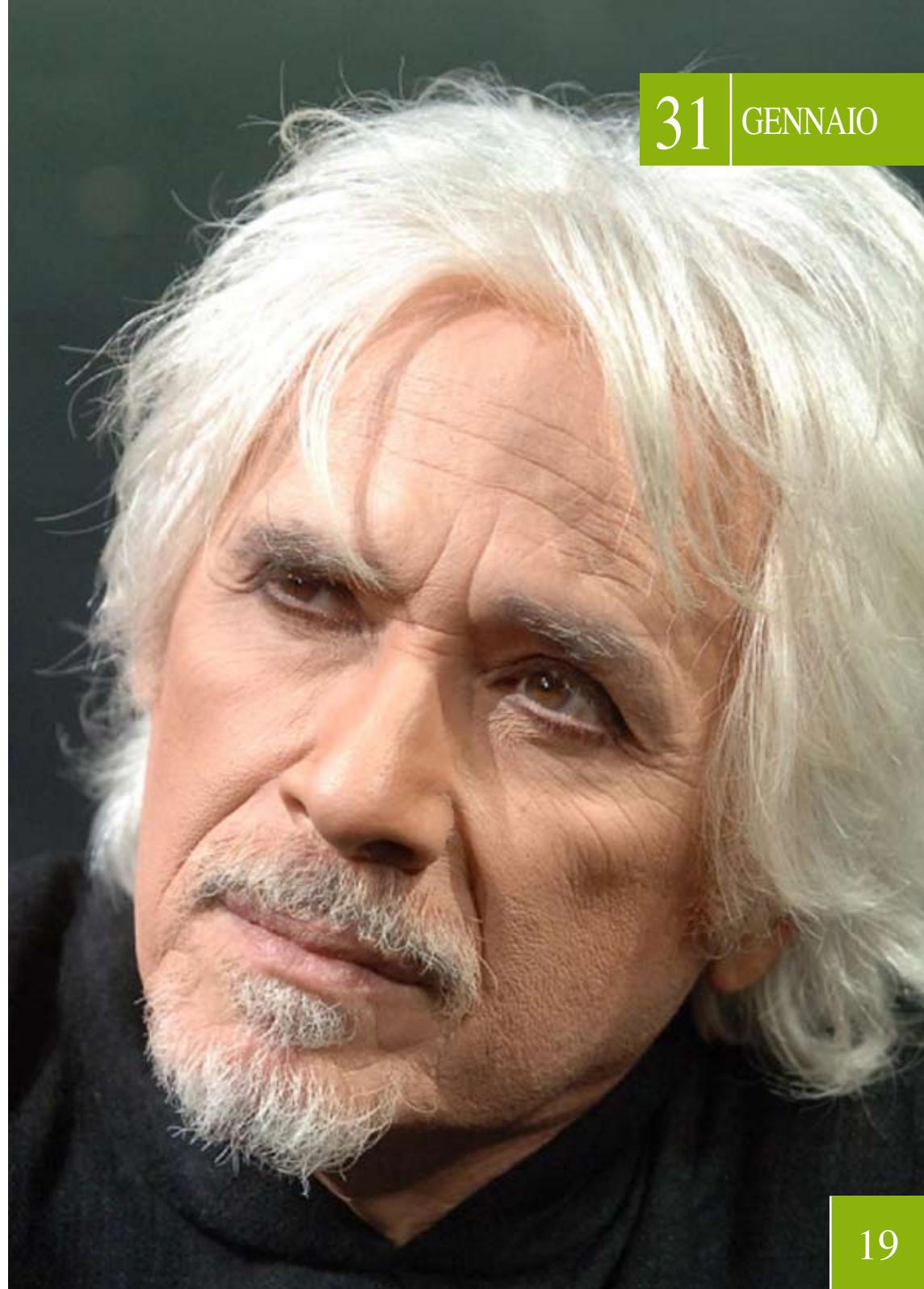
Cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda alla quale intende rispondere il protagonista del romanzo di Pirandello che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire di se stesso a se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata forse all'infinito che ci impedisce, tra convenzioni e compromessi, di capire chi siamo veramente.

Liberandosi dalla pesantezza d'una proposta troppo vincolata alla struttura letteraria, Tato Russo fa propria la materia del testo per riscriverla in commedia nello stesso linguaggio drammaturgico che sarebbe stato di Pirandello nello sforzo palese e riuscito di una costruzione per il teatro.

Il romanzo viene così recuperato e acquisito al repertorio delle commedie di Pirandello in modo definitivo.

Mattia e i suoi coinquilini della storia muoiono tutti per rincontrarsi identici nella storia di Adriano Meis e rivivere poi in quella nuova di Pascal.

31 GENNAIO



PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne

domenica 6 Febbraio - ore 21,00

Donna non rieducabile

di *Stefano Massini*

con

Ottavia Piccolo

musiche all'arpa

Floraleda Sacchi

regia

Silvano Piccardi

produzione

La Contemporanea

Dopo il crollo del Regime sovietico, la Russia sembrava avviata verso una nuova democrazia. L'assassinio di Anna Politkovskaja ha allungato un'ombra terribile su questa illusione. Anna non era una militante politica, era una giornalista che, senza alcuna mira di potere, portava avanti, con tenacia e determinazione, il proprio mestiere. Il suo fu uno sguardo aperto, senza prevenzioni né compromessi, su quanto avveniva nel suo paese, partendo dalla lontana Cecenia, per arrivare a incontrare i momenti più terribili della recente storia russa. Se il vecchio potere sovietico, per imporre il proprio controllo su ogni forma di dissenso o, più semplicemente, di libero pensiero, si sentiva in dovere di costruire leggi, tribunali e processi speciali, che legittimassero in qualche modo l'accanimento repressivo, istituzionalizzandolo, il nuovo sistema di potere, per eliminare la presenza scomoda del "punto di vista" libero di questa donna, ha agito come un qualsiasi potere mafioso, affidandosi clandestinamente a dei sicari, a dei killer senza volto.

La vita di Anna è diventata qualcosa di unico e di emblematico, in cui la vicenda personale e professionale ha finito con l'assumere di per sé un meta-significato, un valore simbolico di qualcosa che ancora sembra sfuggire alla comprensione e alla coscienza contemporanea.

6

FEBBRAIO



CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 12 Febbraio - ore 21,00

12 FEBBRAIO

Hocus molto pocus

di Raul Cremona

con

Raul Cremona

regia

Raffaele de Ritis

pianoforte

Lele Micò

produzione

Agidi

Applaudito protagonista di tutte le edizioni di Zelig, Raul Cremona torna in teatro con uno show che ha il sapore e il fascino di uno spettacolo d'altri tempi: *Hocus molto pocus*. Magia, prestigiazione, gag, musica, macchiette sono le dominanti di questo lavoro che vede accanto a Raul Cremona il pianista Lele Micò e l'attore comico Felipe.

Protagonisti sulla scena sono i personaggi che ritornano dai ricordi di un'infanzia spesa fra una partita di calcio e una serata al cinema dell'oratorio, dove venivano proiettati quei film che hanno influenzato fortemente Raul Cremona.

Da queste passioni infantili nascono Jacopo Ortis, l'attore di gassmaniana memoria, ma anche Silvano il Mago di Milano, immagine distorta di quella figura di illusionista tanto amata, specchio della prima vera passione adolescenziale, fino alle ultime caricature estreme e divertenti che hanno caratterizzato le ultime stagioni televisive di Raul Cremona.



PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 22 Febbraio - ore 21,00

22 FEBBRAIO

Tradimenti

di Harold Pinter

con

Nicoletta Braschi

Enrico Ianniello

Tony Laudadio

Nicola Marchitello

regia

Andrea Renzi

produzione

Fondazione del Teatro Stabile di Torino /

Onorevole Teatro Casertano

Tradimenti, commedia che Harold Pinter scrisse nel 1978, è stata celebrata fin dagli esordi come uno dei maggiori testi del premio Nobel inglese, grazie ai dialoghi stringati, alle ambigue emozioni che filtrano attraverso il *fair play* dei protagonisti, all'ipocrisia dei rapporti personali e professionali.

La *pièce* parte dall'appuntamento tra due ex amanti che, anni dopo la fine del loro *affaire*, si incontrano in un pub. In nove, rapide scene si riavvolge il nastro della storia clandestina dei due fino al bacio che sigla l'inizio della relazione tra Emma, sposata con Robert, e Jerry, il miglior amico del marito. Tra viaggi all'estero e riferimenti al mondo sofisticato in cui si muovono i protagonisti, *Tradimenti* mette in scena personaggi poco amabili e profondamente egotici, le cui parole vengono smentite dai fatti in un brutale viaggio nel tempo che è anche viaggio alla ricerca della propria identità.

Nicoletta Braschi, Enrico Ianniello e Tony Laudadio tornano in scena dopo il successo de *Il metodo Grönholm*, diretti da Andrea Renzi, uno dei più interessanti interpreti della nostra scena.

PROSA 2

Lodi - Auditorium BPL
martedì 1 Marzo - ore 21,00

1 MARZO

Mi voleva Strehler

di Umberto Simonetta e Maurizio Micheli

con
Maurizio Micheli

regia
Luca Sandri

produzione
Teatro Franco Parenti

Mi voleva Strehler è un esempio di teatro-cabaret ineguagliato, tanto nella misura (due atti di 50' e 40'), quanto nella composizione. Infatti lo spettacolo gioca su diversi piani mascherando dietro un'apparente facilità, una riflessione profonda sull'arte dell'attore. La storia narra, col pretesto di un provino che un attore di cabaret deve sostenere davanti a Strehler e che gli aprirà le porte del grande teatro, uno spaccato del teatro italiano a cavallo tra gli anni '60 e '70.

Assistiamo così alla scoperta del "teatro alternativo" e all'impegno politico tipo Brecht, al racconto de "la prise de l'Odéon" ai tempi del '68 e alle imitazioni nostrane dei grandi innovatori di quell'epoca: il Living, Grotowski, il Terzo Teatro, rese ancora più comiche dallo stridore, forse solo apparente, con la condizione reale del giovane attore narrante.

PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

domenica 13 Marzo - ore 21,00

Il mare

di Paolo Poli

da Anna Maria Ortese

con

Paolo Poli

Marco Bassi

Fabrizio Casagrande

Alberto Gamberini

Giovanni Siniscalco

regia

Paolo Poli

produzione

Prod. Teatrali Paolo Poli

Associazione Culturale

I racconti di Anna Maria Ortese, composti nel lungo arco di tempo che va dagli anni trenta ai settanta e che affiancano la produzione dei grandi romanzi, riflettono sorprendentemente la complessa personalità della autrice.

Storie quasi senza storia che dipingono una realtà tragica come attraverso un sogno. Spesso sono stati paragonati al fantastico viaggio dantesco nell'aldilà. Ad una rilettura moderna sembrano piuttosto rievocare la teatrale tenerezza del Tasso o la cinematografica leggerezza dell'Ariosto.

Gli avvenimenti narrati sono visti attraverso il ricordo struggente: l'infanzia infelice ma luminosa, l'adolescenza insicura ma traboccante, l'amore sfiorato ma mai posseduto. Sentimenti che ricordano il dispettoso rifiuto di Kafka e le illuminazioni improvvise di Joyce.



13 MARZO

CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 19 Marzo - ore 21,00

Che Bio ce la mandi buona!

di Diego Parassole e Riccardo Piferi

con

Diego Parassole

regia

Marco Rampoldi

produzione

Teatro della Cooperativa

Lo spettacolo *Che Bio ce la mandi buona!* affronta una serie di tematiche legate all'ambiente e all'ecologia in modo divertente, popolare e per certi versi anche scientifico. Diego Parassole è in grado di miscelare risate e informazioni, battute e cronaca, realtà e finzione, costruendo un percorso che, in questo caso, permette di arricchire la coscienza ecologica degli spettatori. Lo spettacolo apre un ventaglio di argomenti che riguardano l'ecologia del quotidiano: perché continuiamo a bere l'acqua minerale? Perché il packaging dei prodotti di largo consumo è così esasperato? Perché lo smaltimento dei rifiuti non funziona? Perché siamo così consumisti da arrivare a buttare prodotti ancora funzionanti? Perché sprechiamo energia? Ma soprattutto, quali sono le possibili soluzioni?

19 MARZO



PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 26 Marzo - ore 21,00

La grande occasione

di Alan Bennett

con

Licia Maglietta

Nicoletta Maragno

regia

Licia Maglietta

produzione

I.T.C. 2000 s.r.l. - Teatri Uniti

Susan, moglie del vicario, e Lesley, attricetta, si incontrano per caso in una cappella laterale di una chiesa. Sono due narratrici inesperte che raccontano una storia del cui contenuto non sono interamente consapevoli, in cui il disincanto dell'una farà da contrappunto all'indomita baldanza dell'altra. Fili sottili le legano, come i luoghi e gli ambienti che frequentano: Susan la chiesa e Lesley il mondo dello spettacolo. Luoghi di "rappresentazione". I preti, in fondo, hanno sempre agognato il mondo. Ben pochi di quei fedeli della domenica conoscevano il rito. La maggior parte non si inginocchiava nemmeno, rimanevano seduti con la testa tra le mani, come al gabinetto, per l'ultima evacuazione spirituale dell'anno. Dall'altra parte decine di persone hanno partecipato ai provini per film e commedie e "quando l'arte bussa alla porta l'educazione esce dalla finestra..." Rappresentano, o forse sono, due donne ordinarie, Susan e Lesley, e Bennet dice che non è facile definire l'aggettivo "ordinario". Una donna ordinaria beveva, spesso, bicchierini, si metteva in ghingheri, passava da un uomo all'altro come fosse niente. Magari si divertiva anche. E qui sta il problema. Una donna ordinaria si sottraeva alla quota di tribolazioni riservate al suo sesso. Licia Maglietta farà dialogare due personaggi nati monologanti, ma il punto di vista resterà uno solo: quello di chi parla. Due confessioni senza un confessore.



PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

mercoledì 6 Aprile - ore 21,00

Pugni in tasca

di Marco Bellocchio

con

Ambra Angiolini
Piergiorgio Bellocchio
Giovanni Calcagno
Agliaia Mora
Fabrizio Rongione
Giulia Weber

regia

Stefania De Santis

produzione

Teatro Stabile di
Firenze

Oggi, secondo le parole di Bellocchio, *I pugni in tasca* sono un dramma della sopravvivenza in una famiglia malata dove l'amore è del tutto assente. Si vive in un deserto di affetti senza nessuna prospettiva per il futuro, una situazione di immobilità assoluta che fa pensare a un carcere o a un manicomio senza alcuna speranza: manicomio o carcere interiori perché non ci sono sbarre e le porte sono apparentemente aperte. Ogni fratello cerca a suo modo di sopravvivere, tranne il fratello apertamente folle che urlando ricorda continuamente il suo passato, la sua rabbia, il suo odio, il suo dolore... In questa situazione di immobilità, inerzia e ripetitività si introdurrà ad un certo momento, come in tutti i drammi, un salto dal mondo della pura fantasticheria alle possibilità concrete del mondo reale: la possibilità di compiere un delitto. Da quel momento la sua vita prenderà velocità e, come nell'aprendista stregone, il guidatore perderà ogni controllo e finirà per sfracellarsi.

6 APRILE



CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 8 Aprile - ore 21,00

Fuori tempo

di Banda Osiris

con

Giancarlo Macrì

percussioni, basso tuba

Gianluigi Carlone

sax soprano, flauto, voce

Roberto Carlone

basso, trombone, tastiere

Sandro Berti

chitarra, trombone

regia

Banda Osiris

produzione

Sosia & Pistoia

La Banda Osiris ha ormai raggiunto la condizione di “classico”, incantando diverse generazioni per originalità, fantasia e vitalità dei loro spettacoli.

A distanza di 30 anni dal loro esordio questi musicisti, attori, cantanti, mimi e ballerini continuano a mantenere la stessa creatività e freschezza dei primi tempi.

In questo nuovo spettacolo danno una dimostrazione di come l'arguzia e il senso della commedia siano valori immutabili.

La bravura di questi musicisti, capaci di esecuzioni complesse in costante movimento, è ogni volta una piacevole sorpresa.

Dominano la follia, la comicità, il *calembour*, tanto verbale quanto visivo, e il gusto per il *nonsense*.

Fuori tempo è all'insegna di una splendida e libera anarchia: quella dei musicisti contro le classificazioni dei generi musicali; quella degli strumenti contro il loro ruolo di oggetti inanimati; quella di attori contro una società che li vorrebbe sempre più ingabbiati in una lenta e inesorabile omologazione e privati del fuoco sacro della fantasia.

8

APRILE



Biglietti e informazioni



Abbonamenti

Prosa 1	€120 <i>intero</i>	Nati sotto contaria stella Sogno di una notte d'estate Il fu Mattia Pascal Tradimenti Il mare La grande occasione Pugni in tasca
	€100 <i>ridotto</i>	

Prosa 2	€80 <i>intero</i>	Col piede giusto Antonio e Cleopatra alle corse Donna non rieducabile Mi voleva Strehler
	€60 <i>ridotto</i>	

Cabaret	€80 <i>intero</i>	Fu...Turisti Non c'è più il futuro di una volta Hocus molto pocus Che Bio ce la mandi buona! Fuori tempo
	€60 <i>ridotto</i>	

Biglietti

Prosa 1	Prosa 2	Cabaret	Intero Ridotto
€23	€23	€21	
€19	€19	€17	

Biglietteria

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi
 Tel. 0371 - 425862/63 - Fax 0371 - 549104
 e-mail: info@teatroallevigne.net

La biglietteria del teatro è aperta dal 19 ottobre 2010, nelle giornate di:
martedì, giovedì dalle ore 10,00 alle 12,30
martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 15,00 alle 18,00
terzo sabato di ogni mese dalle ore 9,30 alle 12,30.

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita da un'ora prima della rappresentazione.

Il diritto di prelazione si applica solo alla stagione di Prosa 1. Gli abbonati della stagione 2009/10 possono esercitare il diritto di prelazione al loro posto per la stagione 2010/11 confermando i nuovi abbonamenti entro il 12 ottobre 2010.

Orari

Prelazione abbonati

Nuovi abbonati	I nuovi abbonamenti a tutte le stagioni possono essere sottoscritti dal 19 ottobre 2010.	Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili comunque sul sito del Teatro (www.teatroallevigne.net).	
Prenotazioni	La biglietteria, nell'orario di apertura, accetta prenotazioni telefoniche o via e-mail e fax.	Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.	
	La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire entro tre giorni , pena l'annullamento della prenotazione. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati. Per i biglietti pagati e non ritirati non si effettuano rimborsi.	Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante il primo intervallo.	Puntualità
Pagamenti in biglietteria	Abbonamenti e biglietti possono essere pagati a mezzo contanti, bancomat oppure tramite assegno circolare non trasferibile intestato a Comune di Lodi - Teatro.	In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala cineprese, macchine fotografiche e registratori.	Riprese audio e video
		Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.	Cellulari
Bar Guardaroba	<h3 data-bbox="362 766 498 813">Servizi</h3> <p>Il Teatro è dotato di un bar a lato del foyer. È previsto un servizio di guardaroba a pagamento. È possibile introdurre ombrelli all'interno della sala solo utilizzando l'apposito contenitore disponibile nel foyer.</p>	Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza l'autorizzazione della Direzione. Il Teatro può effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.	Assegnazione e cambi di posto
Accesso diversamente abili	Per le persone diversamente abili possono essere riservati dei posti in platea con riduzione.	Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato via e-mail a biglietteria@teatroallevigne.net , via fax 0371-549104 o telefono 0371-425862/63 negli orari di biglietteria.	Suggerimenti e reclami
	<h3 data-bbox="362 1197 748 1244">Informazioni generali</h3>		
Date spettacoli	Il teatro può apportare al programma i cambiamenti resi necessari da motivi tecnici o cause di forza maggiore. Eventuali cambiamenti saranno comunicati tempestivamente tramite l'affissione di avvisi nelle bacheche del Teatro e del Comune di Lodi.	La tariffa ridotta degli abbonamenti si applica agli spettatori fino a 25 anni. La riduzione sui biglietti si applica ai minori di 25 anni, over 65 ed ai possessori di carta Ikea Family e carta Fedeltà Conad.	Riduzioni e convenzioni

il gigante

IPERMERCATI

"Gli Specialisti del Fresco"



Qualità

Assortimento

Freschezza

Cortesìa

Convenienza

Innovazione

...ogni giorno per Voi!!!

SANGRATO
Centro Commerciale

VIA EMILIA 2
MONTASASO LOMBARDO (LO)

visita il nostro sito www.ilgigante.net

INSIEME AL TERRITORIO
PER ANDARE LONTANO



L'unione fa la forza.
Più forte LGH, più forti i Nostri Territori.

Per garantire uno sviluppo più sereno al nostro territorio, occorre condividere con forza e passione le eccellenze, le tradizioni e le esperienze. Ecco perchè **Astem Lodi, Aem Cremona, Asm Pavia, SCS Crema e Cogeme Rovato** hanno dato vita a Linea Group Holding, un grande Gruppo, dedicato ad offrire ai propri clienti **alti livelli di qualità nei settori di acqua, gas, energia elettrica, ambiente e telecomunicazioni.**

I suoi numeri parlano chiaro: **Lgh è tra i primi cinque operatori a livello nazionale** nella gestione dei rifiuti con circa 1.000.000 di tonnellate gestite ed è ormai vicina al traguardo di un miliardo di Kw/h di energia elettrica provenienti da fonti rinnovabili. In più, distribuisce e vende circa 500 milioni di m3 di gas e 14 milioni di m3 di acqua e produce e distribuisce calore per circa 180 GWh.

Oltre 100 milioni di euro sono gli investimenti nel triennio 2008-2010, tradotti nella realizzazione di opere pubbliche e nella crescita costante dei servizi ai cittadini: **valori concreti, per dare al nostro territorio le migliori prospettive.**



Il futuro del territorio è in buone mani

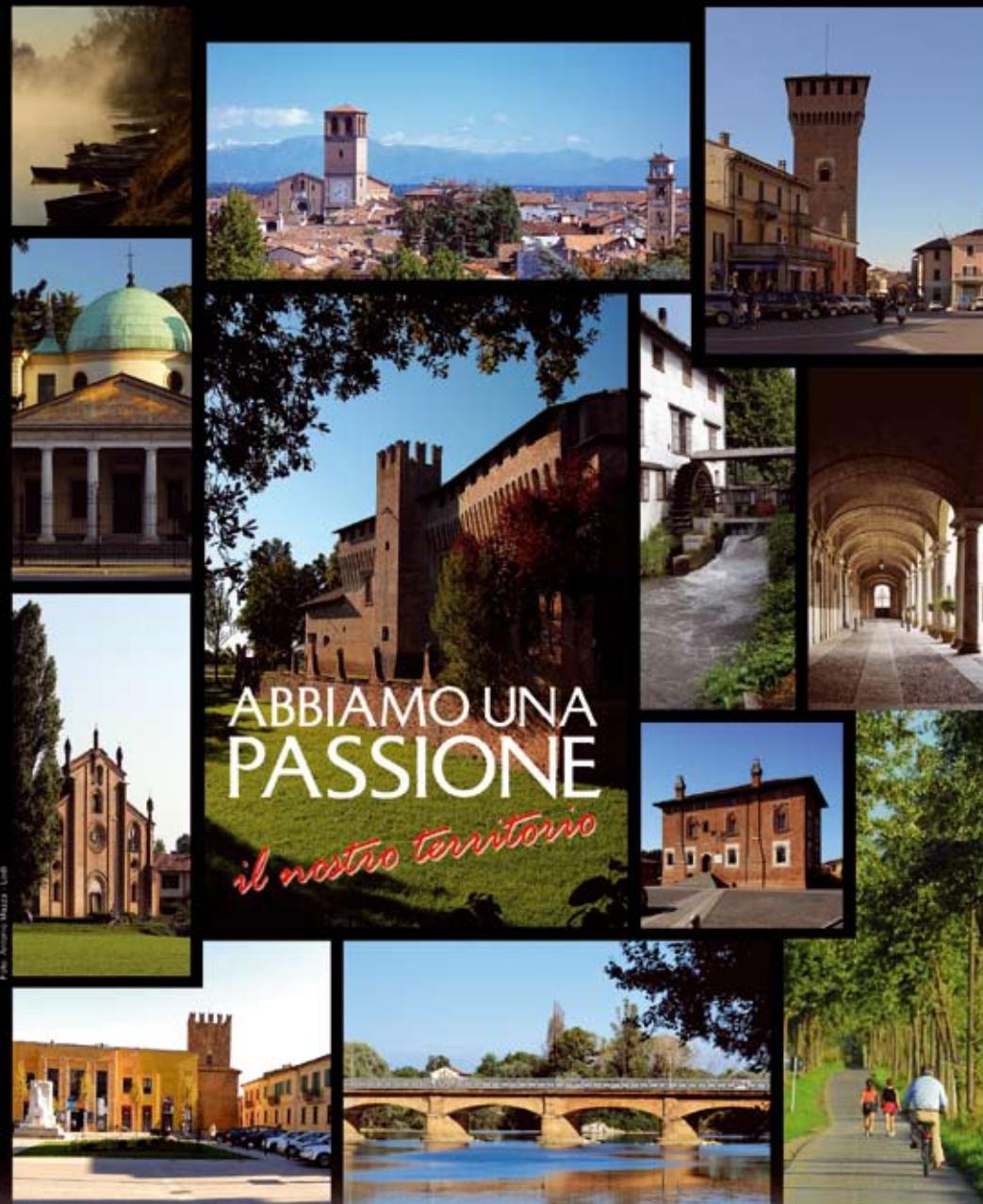
www.astemlodi.it www.lgh.it

cafferie
RISTORANTECONFORNOALEGNA

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967

BONSAI *café*

Piazza Mercato, 12 Lodi Tel 0371 941482
martedì - domenica, dalle ore 07,00 alle 02,00



**FONDAZIONE
BANCA POPOLARE DI LODI**

PASSIONE PER IL TERRITORIO

Con IKEA San Giuliano risparmiate anche un po' di strada.

Scoprite com'è comodo venire a trovarci.



In auto:

- Autostrada A1, uscita San Giuliano Milanese.
- Via Emilia, direzione Milano.



Servizio navetta IKEA:

MM3 Rogoredo – MM3 San Donato – IKEA San Giuliano e ritorno. Da lunedì a domenica.

Per conoscere gli orari visitate il nostro sito.



IKEA SAN GIULIANO

Via Po 3

Fraz. Sesto Ulteriano
San Giuliano Milanese

Lun - Ven: 10 - 22

Sab - Dom: 9 - 21

www.IKEA.it/sangiuliano



Una volta arrivati potete prendervi
una pausa al nostro Ristorante,
con tante specialità svedesi e italiane.



Qualità al miglior prezzo.