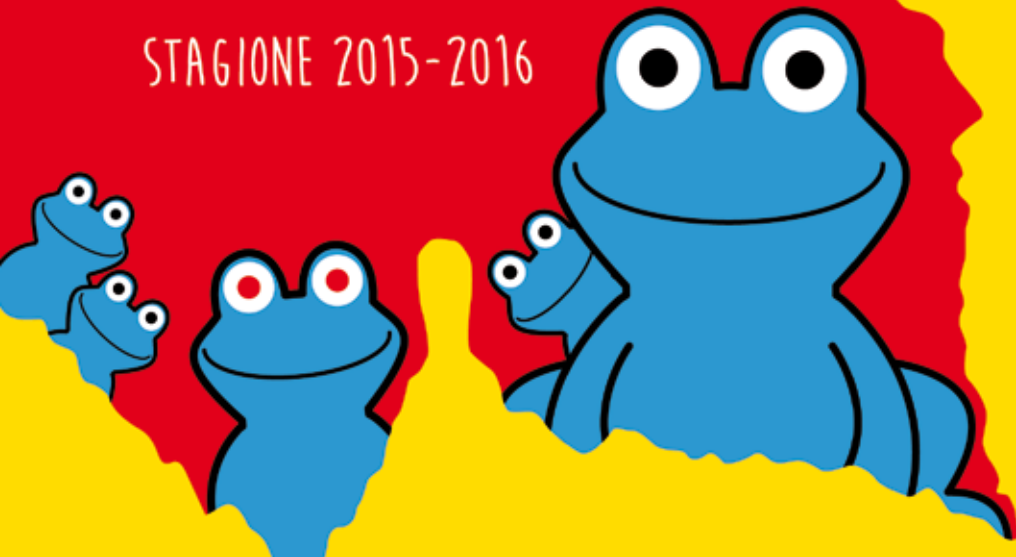




TEATRO
ALLE VIGNE

Famiglie a teatro

STAGIONE 2015-2016



I bambini che vanno a teatro sono essi stessi uno spettacolo nello spettacolo perché hanno la capacità di stupirsi e di tradurre con un'immediatezza invidiabile ciò a cui assistono. Per loro il teatro è un mondo vero perché non hanno ancora una percezione distinta tra il vero e l'immaginario e quindi sanno prenderlo sul serio, molto più degli adulti.

Possiamo dire che i bambini sono i migliori critici del teatro perché sanno giocare ma con la consapevolezza che il gioco è una cosa seria, proprio come il teatro che a suo modo è un gioco ma molto serio.

Allora la proposta di un teatro per le famiglie va nella direzione di alimentare questa dote innata nei bambini e far sì che i genitori possano vivere questa esperienza imparando dai propri figli a godere del teatro nel modo migliore.

La stagione di quest'anno intende, come negli anni passati, proporre in scena il mondo della vita così come i bambini lo vedono e lo interpretano, suscitando in loro curiosità, domande e divertimento.

Ma è importante che questa esperienza sia vissuta con i genitori perché i bambini possano comunicare le loro interpretazioni ed elaborare ciò che vedono e ascoltano attraverso la guida dell'adulto.

Questa rassegna si propone anche di offrire alla famiglia un tempo a lei dedicato che diventi occasione di svago, di spensieratezza e di crescita insieme nonché di incontro tra famiglie e di socialità.

Gli spettacoli offriranno ai bambini il repertorio delle fiabe più tradizionali ma anche storie originali e inedite e sempre la musica e gli effetti speciali arricchiranno l'immaginazione e il divertimento.

Che il sipario si apra per tante famiglie e ..buon divertimento al Teatro alle Vigne.

Il Sindaco

Simone Uggetti

L' Assessore alla Cultura e all'Istruzione

Simonetta Pozzoli

FAMIGLIE A TEATRO

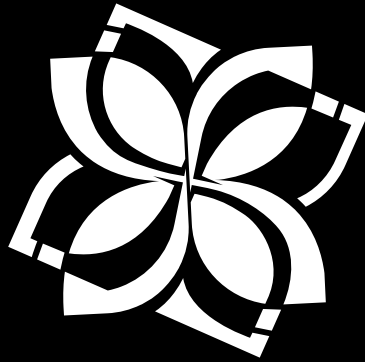
15 NOV 2015	PIGIAMI	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
29 NOV 2015	STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
20 DIC 2015	LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore e danza
24 GEN 2016	PREMIATA DITTA SCINTILLA Il carrozzone delle meraviglie	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore e figura
21 FEB 2016	CLOWN IN LIBERTÁ	3/10 anni	ore 17.00	teatro di clownerie
6 MAR 2016	LA BELLA E LA BESTIA	5/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
13 MAR 2016	RACCONTO ALLA ROVESCIA	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
3 APR 2016	PETER PAN Una storia di pochi centimetri e piume	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore giocoleria

ABBONAMENTO adulti: 39,00 euro

ridotto bambini: 32,00 euro

BIGLIETTI intero: 7,00 euro

ridotto bambini: 6,00 euro



calicantus

www.calicantus.me

 Calicantus OfficialPage



FAMIGLIE A TEATRO 2015-2016

15 novembre 2015 ore 17:00



PIGIAMI

di Nino D'Introna, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio
regia Nino D'Introna, Giacomo Ravicchio
con Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci
produzione la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani - Torino

Premio Luglio Bambino Campi Bisenzio (FI) 2008, Premio della Giuria dei bambini
Premio M. Signorelli Roma 2007, Premio della Giuria dei bambini
Premio Eti Stregagatto Roma 2004, Miglior Spettacolo di Repertorio
Giffoni Film Festival 2003 - Gran Premio per la miglior rappresentazione teatrale

Pigiami è un gioco teatrale, uno spettacolo un po' speciale; non vuole raccontare una storia, ma piuttosto suggerire delle azioni. Nella sua stanza da letto, nella solitudine della sera, un adulto scopre il piacere di ridiventare bambino. Poche cose: un letto, una sedia, un pigiama, i suoi vestiti, le sue scarpe e un attaccapanni. Quando cala la sera ed è ora di dormire il protagonista comincia a giocare con le sue scarpe, i suoi pantaloni, le sue calze e viaggia "facendo finta che" ora questi siano un vecchio, una sorella, un fratello, una montagna, due bambini, due animali. Ed ecco che, ad un certo punto, nella stanza giunge uno sconosciuto, forse un amico. I due, prima con cautela, poi sempre più affiatati, entrano l'uno nel gioco dell'altro: le idee e le azioni si incontrano e si scontrano rapidamente. Curiosità, reciproche crudeltà e tenerezza si alternano in una girandola che ha il colore dominante di una nuova amicizia. Stanchi vanno a dormire e nei letti continuano a giocare, a fingere di essere qualcuno; poi la stanchezza ha il sopravvento e giunge la notte ad abbracciarli amorevolmente. Un ever green del teatro per l'infanzia che, con rara freschezza e un linguaggio sempre attuale, invita a non perdere mai la voglia di sognare e giocare.

29 novembre 2015 ore 17:00

STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO



con Michele Beltrami, Paola Cannizzaro
regia Angelo Facchetti
scenografia di Francesco Levi e Angelo Facchetti
costumi di Giovanna Allodi
voce narrante di Daya
illustrazione di Antongionata Ferrari
produzione Teatro Telaio - Brescia

C'è un bambino che un giorno trova un pinguino davanti alla porta di casa. Un pinguino che sembra davvero molto molto triste. Probabilmente si è perso, e il bambino cerca di capire da dove arriva, cosa vuole: "perché è triste questo pinguino?" Il bambino decide di trovare il modo di riportarlo a casa, costruisce una barca e affronta con lui il lungo viaggio verso il Polo Sud, perché, come tutti sanno, i pinguini vivono al Polo Sud. Ma se non fosse quello di tornare a casa il suo primo desiderio?

Una storia buffa per parlare di mondi sconosciuti che si incontrano, della difficoltà di comunicare e comprendere chi è altro da noi, di un oceano da solcare per far crescere in noi affetto ed amicizia. E così diventare grandi. Come nasce un dialogo? Sono così importanti le parole? Tra mille gesti che restano incompresi e piccole gag surreali, continui fraintendimenti, alcuni enormi, altri apparentemente insignificanti, tra mille avventure e tempeste, i due arriveranno alla fine del loro viaggio. Ma un viaggio può veramente avere una fine?

20 dicembre 2015 ore 17:00

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI

testo e regia Sandra Novellino, Delia De Marco
con Giovanni Di Lonardo, Valentina Elia, Delia De Marco
voce registrata Anna Ferruzzo, Giovanni Guarino
scene costumi e disegno luci Maria Pascale
musiche originali Mirko Lodedo
datore luci Vito Marra
produzione Teatro Crest - Taranto

Storie intorno a giocattoli che si animano di vita propria abitano da sempre le fantasie dei bambini, che naturalmente giocano dando un'anima agli oggetti. La nostra storia accade in una bottega di giocattoli, e le botteghe di giocattoli non sono forse delle città nelle quali i giocattoli vivono come delle persone? O meglio, le città non sono forse delle botteghe di giocattoli nelle quali le persone vivono come dei giocattoli? C'è sempre una bambola più bella e c'è la bambola invidiosa, un orsacchiotto che si innamora e un soldatino geloso, una mamma cattiva e una buona fata, giostre e macchinine che non si stancano di girare. Un mondo parallelo che aiuta i bambini a fare esperienza di emozioni, imparando a non perdere "la bussola", passando dalla gioia alla delusione, dalla malinconia all'allegria, dall'amore al risentimento. Una città solitamente notturna, perché vive nel profondo dei sentimenti. Non solo infantili. Destinato ai bambini più piccoli, il lavoro è l'esito di un percorso avviato da un gruppo di attrici e di insegnanti di scuola materna intorno al linguaggio teatrale più efficace rispetto ad un'utenza così particolare e impegnativa, per verificare linguaggi e tecniche di lavoro che, ovviamente, lasciano poco spazio alle parole a favore di immagini, musica e... gioco. Lo spettacolo prende corpo anche dalle musiche originali di Mirko Lodedo, vero tappeto sonoro di azioni, danza e racconto che danno vita ai giocattoli. O sono i giocattoli a dar vita agli attori? Lo scoprirete solo visitando la nostra bottega.

24 gennaio 2016 ore 17:00



PREMIATA DITTA SCINTILLA

Il carrozzone delle meraviglie

testo ideazione Teatro Pirata

collaborazione di Piero Guerriero

regia Teatro Pirata

interpreti Francesco Mattioni, Silvano Fiordelmondo

scene/luci scenografie di Marina Montelli

musiche Lorenzo Soda

produzione Teatro Pirata - Jesi (Ancona)

I Fratelli Scintilla, con l'aiuto di pupazzi e burattini, raccontano le storie mirabolanti e fantasiose dell'Uomo Cannone, della Donna Barbuta e dell'Uomo Invisibile. Sul palco c'è un grande carrozzone delle meraviglie. E i Fratelli Scintilla, due ciarlatani in senso buono: sono mercanti che strillano per attirare l'attenzione e vendere fantasie, raccontando storie mirabolanti. Come la vicenda dell'Uomo Cannone, della Donna Barbuta o dell'Uomo Invisibile. Questi esseri eccezionali stupiranno i bambini, ma li faranno anche riflettere sulla loro unicità per nascita o per scelta, sulle loro difficoltà e sui loro sentimenti. La Premiata Ditta Scintilla, ideato dal Teatro Pirata, è un racconto affascinante, pieno di ironia e ritmo, dove gli attori si fanno aiutare da burattini, pupazzi, tanti oggetti ed effetti speciali.

21 febbraio 2016 ore 17:00

CLOWN IN LIBERTÀ

regia Leonardo Adorni, JacopoMaria Bianchini, Alessandro Mori
con Leonardo Adorni, JacopoMaria Bianchini, Alessandro Mori
produzione Teatro Necessario - Colorno (PR)

Eolo Award 2011 - a Teatro Necessario per l'intera produzione

Premio del pubblico, International "Wandertheaterfestival", Radebeul (Germany) 2010

Premio Luigi Sicuranza - II edizione, 'XIV meeting degli artisti di strada' - San Giovanni in Persiceto (BO) 2009

Vincitore di Torotela - premio Regione Piemonte per la Valorizzazione dell'Arte di Strada, 2008

Premio della giuria settore infanzia e ragazzi, 'XIV Encuentro Internacional de Artistas Callejeros', Aguilar de Campoo (Spagna) 2008

Vincitore del Concorso Internazionale di Circo Contemporaneo, Festival 'Sul filo del Circo', Grugliasco (TO) 2007

Vincitore del Festival 'Arts de Carrer - La Mercè', Barcellona 2005

Vincitore del 12^ Festival 'Cabaret Emergente' e Premio Originalità - Carlino d'Oro, Teatro Storchi, Modena 2005

Vincitore del 'Premio Otello Sarzi nuove figure del teatro', al Festival internazionale di teatro ragazzi 'I teatri del Mondo', Porto Sant'Elpidio (MC) 2004

Concerto continuamente interrotto dalle divagazioni comiche dei musicisti o spettacolo di clownerie ben supportato dalla musica? *Clown in libertà* è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute, *Clown in libertà* racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti. Cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, di farsi vicendevolmente dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione. Ecco quindi sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria rubandosi ripetutamente di mano gli attrezzi, e ancora evoluzioni e piramidi.

La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo; accompagna, scandisce e ritma ogni segmento ed ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe 'quasi' mai, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.



6 marzo 2016 ore 17:00

LA BELLA E LA BESTIA

di Roberto Anglisani, Liliana Letterese
con Liliana Letterese, Andrea Lugli
regia di Roberto Anglisani
produzione IL BAULE VOLANTE - Ferrara

Premio Eolo Awards 2007 - menzione speciale della giuria con la seguente motivazione:
per avere rinnovato il teatro di narrazione con la regia di un fine raccontatore come Roberto Anglisani. Attraverso un intelligente e fantasioso utilizzo di diversi registri interpretativi Andrea Lugli e Liliana Letterese sono riusciti ad esprimere sul palco, mettendo in scena una celebre fiaba, tutte le varie sfaccettature di una realtà stupida e opprimente che accetta più la dolcezza e la diversità, facce eguali di una stessa medaglia.

Premio della Critica al Festival Lugliobambino 2006 di Campi

“La Bella e la Bestia” parla innanzitutto del tema della diversità, ed in particolare dell'accettazione del diverso e dell' “altro da sé”. Una diversità che spesso si manifesta anche nella realtà proprio nello stesso modo in cui avviene nella fiaba e cioè attraverso un particolare aspetto fisico: dal colore della pelle all'eccessiva magrezza o grassezza, o comunque lontani dai canoni di bellezza proposti dai mezzi di comunicazione. Eppure, magicamente, in questa storia il pubblico finisce per identificarsi proprio col personaggio della Bestia, condividendone i dolori e i tormenti, provando per esso una grande comprensione e un grande affetto, attraverso un percorso emotivo che va dal rifiuto per l'essere mostruoso e apparentemente cattivo fino al sentimento di condivisione della condizione di “diverso”, non desiderandone più la morte, ma la felicità. E' una storia che parla con delicatezza al cuore, anche per insegnare a ricercare la bellezza delle cose e delle persone al di là delle apparenze, a capire che spesso essa si cela sotto sembianze che possono sembrare sgradevoli: solo imparando ad andare al di là delle apparenze e delle convenzioni verrà apprezzata la vera bellezza, una bellezza interiore e quindi più profonda. Ma questo è un obiettivo che non si ottiene immediatamente e senza fatica: il racconto rappresenta, in questo senso, un lungo ed importante processo di crescita ed è Bella a compiere questo percorso, che la porta dall'amore iniziale per il Padre alla scelta di un amore più maturo, più adulto e consapevole.

RACCONTO ALLA ROVESCIA

di e con Claudio Milani
compagnia Latoparlato - Como

Perché fai un racconto alla rovescia?

Perché ho finito di aspettare.

Il Racconto alla Rovescia è il racconto di una vita, fatto per appuntamenti attesi.

Appuntamenti desiderati, dovuti, cercati e immancabili. Non sempre felici. Per lo più allegri.

L'attesa verrà indagata. L'attesa necessaria e irrinunciabile come quella che prepara il parto. L'attesa per la realizzazione di un desiderio, l'attesa lenta e quella troppo veloce.

Metafora dei conti alla rovescia che si fanno nella vita, lo spettacolo sarà esso stesso un grande conto alla rovescia, fino arrivare alla fine, per iniziare a contare... non più alla rovescia.

In scena, ad accompagnare il conto alla rovescia, ci saranno piccole e sorprendenti macchine teatrali e musiche originali che miscelano elettronica e sinfonica.



3 aprile 2016 ore 17:00

PETER PAN

Una storia di pochi centimetri e piume

di Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda
con Davide Visconti, Rossella Rapisarda, Simone Lombardelli
regia Fabrizio Visconti
scene e costumi Paride Pantaleone, Claudio Micci
produzione Eccentrici Dadarò

vincitore premio ETI Stregagatto "Visioni d'infanzia" 2004 Migliore Compagnia Emergente
Vincitore Premio Benevento Città Ragazzi 2004

Silenzio! Cosa è stato quel leggero battito d'ali? Semplice... Qualcuno ha spiccato il volo questa notte... ma gli uomini non volano, direte voi... Sbagliato... provate a chiederlo a Peter Pan e vi risponderà così: "Voi grandi, credete di sapere tutto... pensate a cose straordinarie saranno loro a portarvi in alto..." E così è successo: Wendy e suo padre stanno volando inseguendo l'ombra di Peter Pan... Silenzio! Cos'è questo tintinnio di campanelli? E questo impercettibile luccichio nel cielo? Ma certo! Sono le fatine, stordite e leggere, ...e se ci sono le fate... questa è l'Isola che non c'è... quel posto in cui si gioca ai pirati e a nascondino tra i fiori... Ma voler troppo restare bambini è qualcosa di un po' innaturale... forse l'Isola che non c'è è anche il nido da cui spiccare nuovamente il volo per tornare più forti verso casa...



**TI PUOI FIDARE
DIVENTA POPOLARE!**



BANCA POPOLARE DI LODI

GRUPPO BANCO POPOLARE

INFORMAZIONI GENERALI

BAR

Il Teatro è dotato di un bar a lato del foyer. È fatto divieto assoluto di consumare qualsiasi cibo o bevanda all'interno della sala.

GUARDAROBA

È previsto un servizio di guardaroba a pagamento.

ACCESSO AI DIVERSAMENTE ABILI

Per le persone diversamente abili possono essere riservati dei posti, con riduzione.

DATE DEGLI SPETTACOLI

Il teatro può apportare al programma i cambiamenti resi necessari da motivi tecnici o cause di forza maggiore. Eventuali cambiamenti saranno comunicati tempestivamente tramite l'affissione di avvisi nelle bacheche del Teatro e del Comune di Lodi. Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili comunque sul sito del Teatro [**www.teatroallevigne.com**](http://www.teatroallevigne.com)

Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

PUNTUALITÀ

Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante l'intervallo.

RIPRESE AUDIO E VIDEO

In teatro è vietato effettuare riprese audio e video.

Si prega pertanto di non introdurre in sala cineprese, macchine fotografiche e registratori.

CELLULARI

Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione.

CAMBI DI POSTO

Il Teatro può effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.

SUGGERIMENTI E RECLAMI

Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato:

- fax 0371.409499
- teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it
- telefono 0371.409855

La biglietteria del teatro è aperta dal 13 ottobre nelle giornate di:

martedì, giovedì e venerdì dalle ore 10,30 alle 13,30

mercoledì e giovedì dalle ore 15,00 alle 18,00

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita da un'ora prima della rappresentazione.

PRELAZIONE ABBONATI

Gli abbonati della stagione 2014/15 possono esercitare il diritto di prelazione sulla loro poltrona per la stagione 2015/16 confermando i nuovi abbonamenti entro il 30 settembre 2015.

ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE SCEGLIENDO IL TUO POSTO A TEATRO

www.teatroallevigne.com

Progetto grafico



PRM Print & Digital

Si ringrazia per la collaborazione:



Biblioteca Laudense

La Biblioteca comunale Laudense in prossimità degli spettacoli teatrali proporrà agli utenti uno scaffale tematico dove verrà esposto materiale bibliografico relativo ai temi trattati e suggerirà percorsi di lettura

Libreria Sommaruga

Corso Vittorio Emanuele II, 66 - 26900 Lodi

Tel. 0371 423129



**TEATRO
ALLE VIGNE**

Teatro alle Vigne

Via Cavour 66

26900 Lodi

Tel. 0371 409855

Fax 0371 409499

Teatro Ragazzi

Mirella Mijovic cell. 347 9049904

teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it

Coordinamento: Giona Srl - Servizi per la Cultura e l'Informazione

www.teatroallevigne.com

