



# PICASSO

illustratore

un progetto promosso da

produzione e organizzazione

**bipielle**  
arte

**BANCA POPOLARE DI LODI**  
GRUPPO BANCO POPOLARE

**Alef**  
www.alefcultural.com

sponsor tecnici



in collaborazione con



con il patrocinio di





Picasso, *Il picador, II*, 1961

L'esposizione è dedicata all'inesauribile vena creativa di Picasso illustratore di "libri d'artista" e raccoglie circa cento tavole originali, tra i migliori esiti di un'attività - quella incisoria - per quantità e destino indipendente ma non meno rilevante di quella pittorica. I fogli, tratti da volumi pubblicati dai maggiori editori d'arte del Novecento, raccontano il genio, la curiosità e il desiderio di sperimentazione del maestro.

*Le Metamorfosi* di Ovidio - ispirate dai sogni di Picasso, animati da figure femminili trasformate in pesci - furono pubblicate da Albert Skira nel 1931. Le figure rispondono ai canoni di bellezza classica ricercati dall'artista negli anni del Ritorno all'ordine, ma - grazie alle libertà formali introdotte dal cubismo - occupano lo spazio con una prepotenza che declina in sensuale vitalità, nonostante il segno nitido e leggero. Diversi i chiaroscuri delle acqueforti che corredano *Il capolavoro sconosciuto* di Balzac, pubblicato da Ambroise Vollard sempre nel 1931. Qui le storie del pittore immaginario Frenhofer, morto suicida dopo aver lavorato anni al ritratto di una donna, sono piegate alle esigenze non narrative del maestro, che indugia sul tema a lui caro del rapporto tra artista e modella. Altri esemplari straordinari sono quelli dell'incantato bestiario moderno che forma le illustrazioni dell'*Histoire naturelle* di Buffon o *Le picador* che, con i suoi 24 colori, è sicuramente una delle incisioni più ricche mai realizzate. Senza dimenticare le due preziose tavole *Suono y Mentira de Franco*, eseguite per finanziare la Repubblica spagnola contro le milizie di Franco. Grazie alla loro forza emotiva, tutte le tavole risultano autonome rispetto ai testi: spazio privilegiato di libera creazione per il maestro e di ammirata fruizione per il pubblico.

in copertina:

Picasso, *Vertumno corteggia Pomona*, 1931

Dal 13 settembre all' 8 dicembre 2008  
Spazio espositivo Banca Popolare di Lodi  
via Polenghi Lombardo, 13 - Lodi

**Un progetto promosso da:**  
Banca Popolare di Lodi

**Produzione e organizzazione**

Alef - cultural project management  
tel. / fax +39 02 45496873  
info@alefcultural.com  
www.alefcultural.com

**Info**

martedì-venerdì:  
10,00 - 13,00 | 15,00 - 19,00  
sabato, domenica e festivi:  
10,00 - 13,00 | 15,00 - 20,00  
lunedì chiuso

La biglietteria chiude 45 minuti prima dell'orario di chiusura  
infoline +39 0371 580351

**Biglietti**

intero: 7 euro  
ridotto, gruppi e scuole: 5 euro  
gratuito: bambini fino ai 6 anni  
partner ufficiale prevendita:  
www.vivaticket.it

**Ufficio stampa**

Alef - cultural project management  
ufficio\_stampa@alefcultural.com

**Catalogo**



**Come raggiungerci**

in macchina  
A1 Autostrada del Sole uscita Lodi  
lo Spazio espositivo si trova di fronte  
alla Stazione FF.SS.  
Da Milano SS 154  
Da Piacenza SS 154  
Da Pavia SS 235  
Da Cremona SS 234

in treno  
Linea Milano - Bologna



Picasso, *Le Chant des Morts*, 1948