

Prosa

2013/14

TEATRO
ALLE VIGNE



Organizzazione



Sponsor istituzionali



PROVINCIA
di LODI



Camera di Commercio
Lodi



Sponsor



IBSA Farmaceutici Italia S.r.l.



Sponsor tecnici



Grafica



www.teatroallevigne.net

LA NUOVA STAGIONE

Anche se rischia di diventare una “costante matematica”, mai come quest’anno la scelta di investire risorse pubbliche nell’allestimento di una stagione teatrale di apprezzabile livello artistico e con un cartellone articolato in un numero significativo di appuntamenti si è rivelata difficile. Senza addentrarsi in dettagli contabili e senza enumerare gli svariati e sempre più penalizzanti vincoli di spesa che gravano sugli enti locali, è consapevolezza di tutti come la situazione finanziaria generale (quindi, anche dell’amministrazione pubblica) costringa a ridimensionamenti di molti capitoli di bilancio; tra questi, quello della cultura è da sempre (noi crediamo a torto) particolarmente soggetto a richiami al rigore ed all’austerità, quasi si trattasse di una concessione al superfluo. In un’epoca di scelte non di rado “dolorose”, quella di ridurre al minimo, o addirittura azzerare, l’impegno comunale a sostegno dell’attività teatrale sarebbe forse parsa coerente ai sacrifici richiesti su molti altri fronti, ma dietro questa apparenza sarebbe prima o poi emersa la conseguenza, inequivocabile ed inevitabile, di un impoverimento della vita della città non meno grave, con effetti difficilmente rimediabili nel breve periodo. La cultura, ed il teatro, sono chiaramente un costo, che per noi, tuttavia, rappresenta un investimento, non uno spreco: un investimento sulle idee, sul confronto, sulla crescita delle relazioni, che si esprimono anche nella forma della fruizione di uno spettacolo teatrale. Ecco il motivo per cui il Teatro alle Vigne, sala comunale, quindi pubblica, presenta anche per la stagione 2013-2014 una programmazione di qualità: perché crediamo che anche questo sia un servizio alla città, e che rinunciarvi sarebbe una perdita grave, che priverebbe la nostra comunità di un valore importante. Continuiamo allora ad impegnarci perché il sipario possa ancora alzarsi: quello che vive e si rinnova ad ogni rappresentazione sul palcoscenico non è solo “intrattenimento”, ma è il desiderio di condividere un’esperienza che arricchisce il nostro modo di essere comunità.

Simonetta Pozzoli
Assessore alla cultura

Simone Uggetti
Sindaco di Lodi



foto: Alberto Prina | Mrprina.com

Acquista il biglietto online scegliendo il tuo posto a teatro *www.teatroallevigne.net*

L'acquisto on-line prevede una commissione bancaria, su circuito protetto,
pari ad un massimo di 1,00 € per singolo biglietto



Ottobre

Prosa	29	La scena	Vigne
-------	----	----------	-------

Novembre

Prosa	15	Otello spritz	Vigne
-------	----	---------------	-------

Cabaret d'autore	23	Nascosto dove c'è più luce	Vigne
------------------	----	----------------------------	-------

Dicembre

Prosa	3	Servo di scena	Vigne
-------	---	----------------	-------

Cabaret d'autore	14	I am not a penguin	Vigne
------------------	----	--------------------	-------

Gennaio

Cabaret d'autore	10	Eva. Diario di una costola	Vigne
------------------	----	----------------------------	-------

Prosa	24	Nudi e crudi	Vigne
-------	----	--------------	-------

Febbraio

Cabaret d'autore	5	Paradossi e parastinchi	Vigne
------------------	---	-------------------------	-------

Prosa	18	Nude proprietà	Vigne
-------	----	----------------	-------

Marzo

Prosa	21	Gli innamorati	Vigne
-------	----	----------------	-------

Prosa	30	Prigioniero della seconda strada	Vigne
-------	----	----------------------------------	-------

PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 29 Ottobre - ore 21,00

La scena

di Cristina Comencini

con

Angela Finocchiaro

Maria Amelia Monti

Stefano Annoni

regia

Cristina Comencini

produzione

Enfi Teatro di Michele Gentile

Due amiche mature leggono una domenica mattina una scena di teatro che una delle due deve recitare l'indomani.

I loro caratteri opposti si rivelano subito dal modo in cui sentono e interpretano il monologo: per Lucia, attrice, quelle righe raccontano fragilità e temibili tempeste dell'anima; per Maria, dirigente di banca separata e madre di due bambini, le tempeste della scena sono allegri ed erotici terremoti interni, occasioni di vita.

Due femminilità opposte. Lucia ha rinunciato alla passione, all'idea di avere un uomo nella vita, si accontenta di amare i personaggi molto più interessanti che incontra sul palcoscenico. Maria invece senza un uomo non può stare, senza fare l'amore, senza illudersi di avere finalmente incrociato quello giusto.

29 | OTTOBRE



PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 15 Novembre - ore 21,00

Otello spritz

con

Renato Sarti

Bebo Storti

Elena Novoselova

testo e regia

Renato Sarti

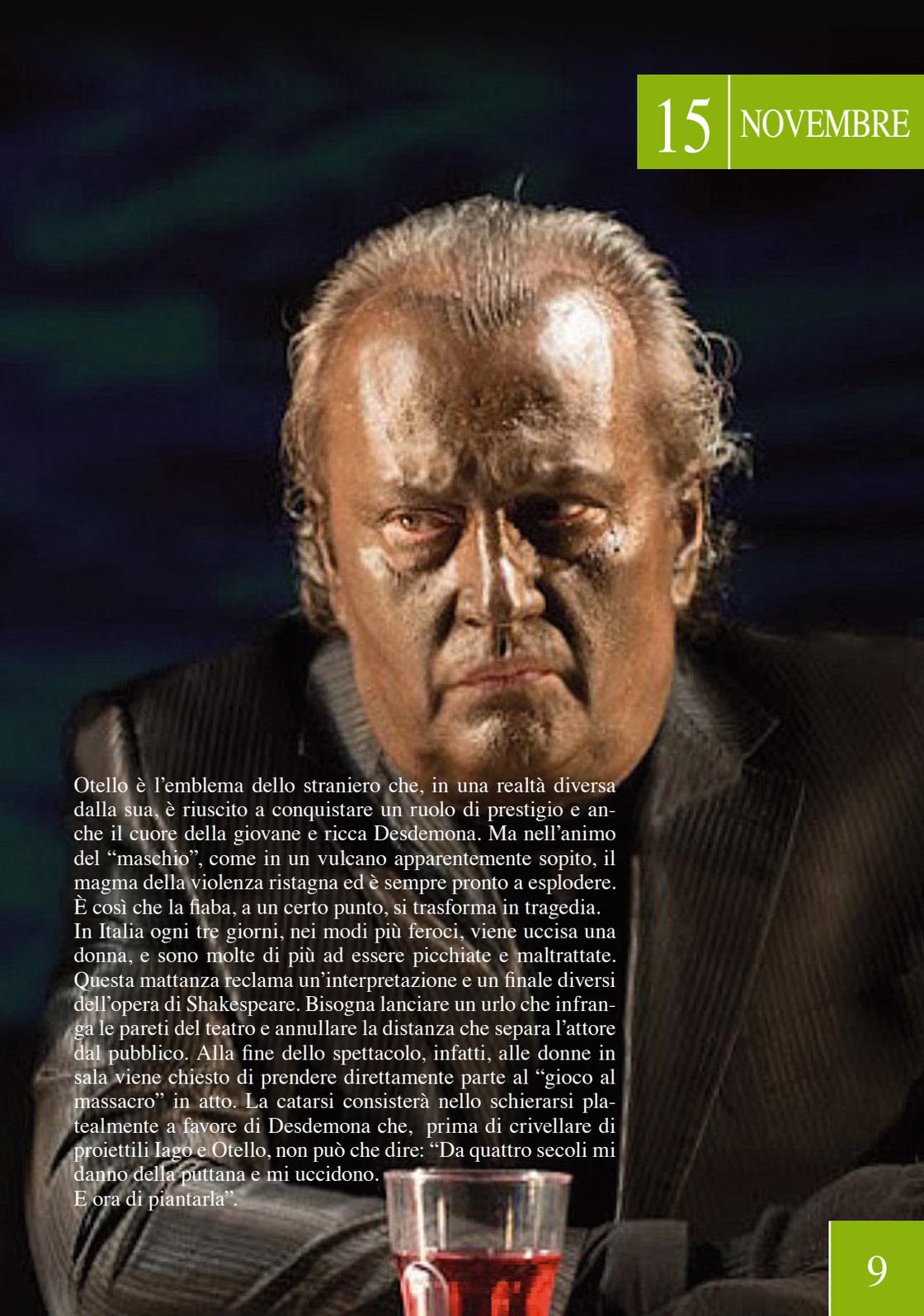
Bebo Storti

produzione

Teatro della Cooperativa

con il sostegno di Regione Lombardia

Progetto NEXT 2012



Otello è l'emblema dello straniero che, in una realtà diversa dalla sua, è riuscito a conquistare un ruolo di prestigio e anche il cuore della giovane e ricca Desdemona. Ma nell'animo del "maschio", come in un vulcano apparentemente sopito, la magma della violenza ristagna ed è sempre pronto a esplodere. È così che la fiaba, a un certo punto, si trasforma in tragedia. In Italia ogni tre giorni, nei modi più feroci, viene uccisa una donna, e sono molte di più ad essere picchiate e maltrattate. Questa mattanza reclama un'interpretazione e un finale diversi dell'opera di Shakespeare. Bisogna lanciare un urlo che infranga le pareti del teatro e annullare la distanza che separa l'attore dal pubblico. Alla fine dello spettacolo, infatti, alle donne in sala viene chiesto di prendere direttamente parte al "gioco al massacro" in atto. La catarsi consisterà nello schierarsi platealmente a favore di Desdemona che, prima di crivellare di proiettili Iago e Otello, non può che dire: "Da quattro secoli mi danno della puttana e mi uccidono. E ora di piantarla".

CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 23 Novembre - ore 21,00

Nascosto dove c'è più luce

di Gioele Dix

con

Gioele Dix
Cecilia Delle Fratte

regia

Gioele Dix

produzione

Bananas Srl

Addormentatosi sulla scena del suo spettacolo, un comico si sveglia di soprassalto nel bel mezzo di un movimentato incubo e si ritrova catapultato in uno strano luogo, a cavallo fra immaginazione e realtà. Lo accoglie un etereo angelo custode con il compito di guidarlo nel transito fra vita terrena e aldilà. Fra comiche sospensioni e attese senza inquietudine, l'attore fa un bilancio delle sue imprese, racconta i suoi punti deboli e interroga l'angelo sulla sorte che lo attende.

Ma quando sarà finalmente pronto per affrontare serenamente il proprio destino, un incidente dagli inattesi risvolti cambierà a sorpresa i suoi piani.



“Nascosto dove c’è più luce” è uno spettacolo in cui il flusso ininterrotto dei pensieri del protagonista si trasforma a vista nel copione di una commedia. Un diario di annotazioni e memorie, in bilico fra verità romanzate e bugie più che plausibili. Cronache esilaranti e amare, in perenne altalena fra riso e pianto, fra minuzie e massimi sistemi.

PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 3 Dicembre - ore 21,00

Servo di scena

di Ronald Harwood

con

Franco Branciaroli

Tommaso Cardarelli

regia

Franco Branciaroli

produzione

CTB Teatro Stabile di Brescia

Teatro degli Incamminati

Il servo di scena racconta la storia di una di queste compagnie eroiche e spericolate e del suo vecchio capocomico, un non meglio identificato “Sir”, attore shakespeariano un tempo osannato dalle folle e dalla critica. Colpito da malore proprio alla vigilia della Prima del Re Lear, Sir sembra sul punto di dare forfait: sarebbe la prima volta nella sua onorata, lunghissima carriera. Ma Norman, il suo fedele servo di scena, da perfetto inglese non concepisce che non si possa andare in scena. Magari morti, ma gli spettatori hanno pagato il biglietto e hanno perciò diritto allo spettacolo.

Omaggio all’Inghilterra e a Shakespeare, lo spettacolo è soprattutto un inno al teatro, alla sua capacità di resistere in tempi difficili, alla sua insostituibilità. Nella figura del servo, Norman trapela la ragione profonda della sua forza: il teatro è invincibile perché non ha padroni, non cerca ricompense, è invincibile perché la ragione profonda della sua esistenza sta nella sua gratuità.

3

DICEMBRE



CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 14 Dicembre - ore 21,00

I am not a penguin

di John Peter Sloan e Antonio De Luca

con

John Peter Sloan

produzione

Marangoni Spettacolo

I am not a penguin è un tipico 'stand-up comedy' all'inglese: un palco con pochi elementi scenografici, un solo comico, un microfono.

Mentre i precedenti spettacoli prendevano di mira le differenze culturali tra Inghilterra e Italia, disegnando situazioni comiche partendo ad esempio dall'osservazione dei luoghi comuni, *I am not a penguin* sviluppa una visione più ampia e più complessa, in cui il racconto di un percorso biografico apre continuamente a digressioni, paradossi, esempi e dimostrazioni che divertono attraverso lo spiazzamento, l'ironia e l'adattamento di alcuni grandi canoni della comicità anglosassone al gusto di un pubblico italiano.

E poi la scoperta dell'Italia e la revisione, sempre all'insegna dell'ironia, di tutte le proprie convenzioni: le donne, il linguaggio, i pregiudizi e l'energia di un popolo adottivo, evidenziando pregi e difetti che a volte sfuggono persino a chi vi è nato.

I am not a penguin è un viaggio lungo una vita, disseminato di riflessioni, battute, aneddoti e domande, per scoprire la Birmingham che è dentro di noi e quel pezzo d'Italia che avevamo forse dimenticato.



14 DICEMBRE

CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 10 Gennaio - ore 21,00

Eva

Diario di una costola

con

Rita Pelusio

regia

Marco Rampoldi

scritto con Alessandra Faiella

Marianna Stefanucci

Riccardo Piferi

“E Dio creò la donna...”. Eva.

Sì, ma quale Eva? Dopo il successo di “Suonata” e “Pianto tutto” Rita Pelusio torna in scena per dare vita a una figura curiosa e ribelle che si affaccia al mondo con uno sguardo ancora puro, ispirata al “Diario di Eva” di Mark Twain. Eva è un clown, molto lontano dall’immagine della bella, bionda e ingenua a cui l’iconografia ci ha abituati. Un “fou” irriverente che si trova alle prese, prima della storia, con la più grande scelta dell’umanità: accettare le regole o disobbedire. Una trasgressione all’insegna della scoperta, di cui la mela è simbolo: morderla o non morderla? In un misto di consapevolezza e disincanto, Eva si chiede cosa succederà dopo, proiettandosi nella contemporaneità delle donne di oggi. Dalla suora in crisi mistica alla madre di figlio maschio, dalla manager multitasking all’anziana innamorata: umane nella loro imperfezione raccontano il coraggio di chi ogni giorno combatte per la propria felicità.

Perché la diversità manda avanti il mondo. Perché il paradiso sarà pur perfetto, ma la vita è tutta un’altra cosa.

10

GENNAIO



PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 24 Gennaio - ore 21,00

Nudi e crudi

dal racconto di Alan Bennett

con

Max Pisu

Alessandra Faiella

e la partecipazione di

Claudio Moneta

traduzione e adattamento

Edoardo Erba

regia

Marco Rampoldi

produzione

Teatro della Cooperativa

Lo spettacolo tratto dal grandissimo successo letterario di Alan Bennett, per la prima volta rappresentato in Italia dal Teatro della Cooperativa.

Alessandra Faiella e Max Pisu vestono i panni dei beneducati Mrs e Mr Ransome, prestando la propria sapienza comica a turbamenti, discussioni, contraddizioni e alla girandola di situazioni inattese che minano profondamente la granitica abitudine della coppia.

Lo spettacolo si “popola” di una divertente galleria di personaggi strampalati eppur credibili - interpretati da Claudio Moneta - “utili” all’incomunicabilità dei coniugi.

In un percorso che potrebbe essere la pietra tombale del loro rapporto, o forse l’inizio di una nuova esistenza libera dalle soffocanti convenzioni, riscoprono come la realtà possa essere contemporaneamente tragica ed esilarante.

Dipende dal punto di vista.

24

GENNAIO



foto: Emiliano Boga

CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

mercoledì 5 Febbraio - ore 21,00

Paradossi e parastinchi

*Crisi, separazione, guerra, morte
e altre storie a lieto fine*

con

Corrado Nuzzo

Maria Di Biase

regia

Massimo Navone

produzione

Bananas Srl

Non avere un obiettivo da raggiungere, un messaggio da lasciare ai posteri, una battaglia da combattere può diventare di per sé un gesto provocatorio?

Sì, perché Nuzzo Di Biase sono attirati semplicemente dalla “normalità” ed è attraverso l’osservazione di quest’ultima che hanno negli anni costruito il loro mondo surreale, che mette in scena situazioni con una forte carica d’ironia e autoironia, un farneticante furore barocco e uno sregolato umorismo divertente e allarmante allo stesso tempo.

In Paradossi e parastinchi Corrado e Maria inneggiano all’apoteosi della banalità e si scusano fin da subito con gli spettatori se lo spettacolo, tra conflitti di coppia, tradimenti, amori impossibili, insoddisfazioni personali, sedute psicologiche, mutui inaccessibili, recessione, cultura allo sbando e fede che vacilla, dovesse suscitare oltre che tante piacevoli risate anche qualche intelligente riflessione.

Queste ultime sono nelle avvertenze alla voce controindicazioni. “La scienza studia i pazzi, noi indaghiamo i disastri che fanno le persone normali”.

5

FEBBRAIO



PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 18 Febbraio - ore 21,00

Nude proprietà

di Lidia Ravera

con

Lella Costa

Paolo Calabresi

Claudia Gusmano

Marco Palvetti

regia

Emanuela Giordano

produzione

La Contemporanea

coproduzione

Mismaonda

Innamorarsi a 60 anni è una sfida. Tutto comincia con una stanza in subaffitto, che Iris offre a Carlo, psicanalista sfrattato. Intanto lei, rimasta senza un soldo, vende in nuda proprietà la casa.

Dissipatrice accanita, senza pensione, non ha altra scelta che cedere la casa al miglior offerente, fingendosi molto più mandata di quello che è. Il miglior offerente è una nipotina bella senza scrupoli e nullafacente, che fa irruzione proprio quando Iris e Carlo capiscono che sta succedendo qualcosa di imprevedibile.

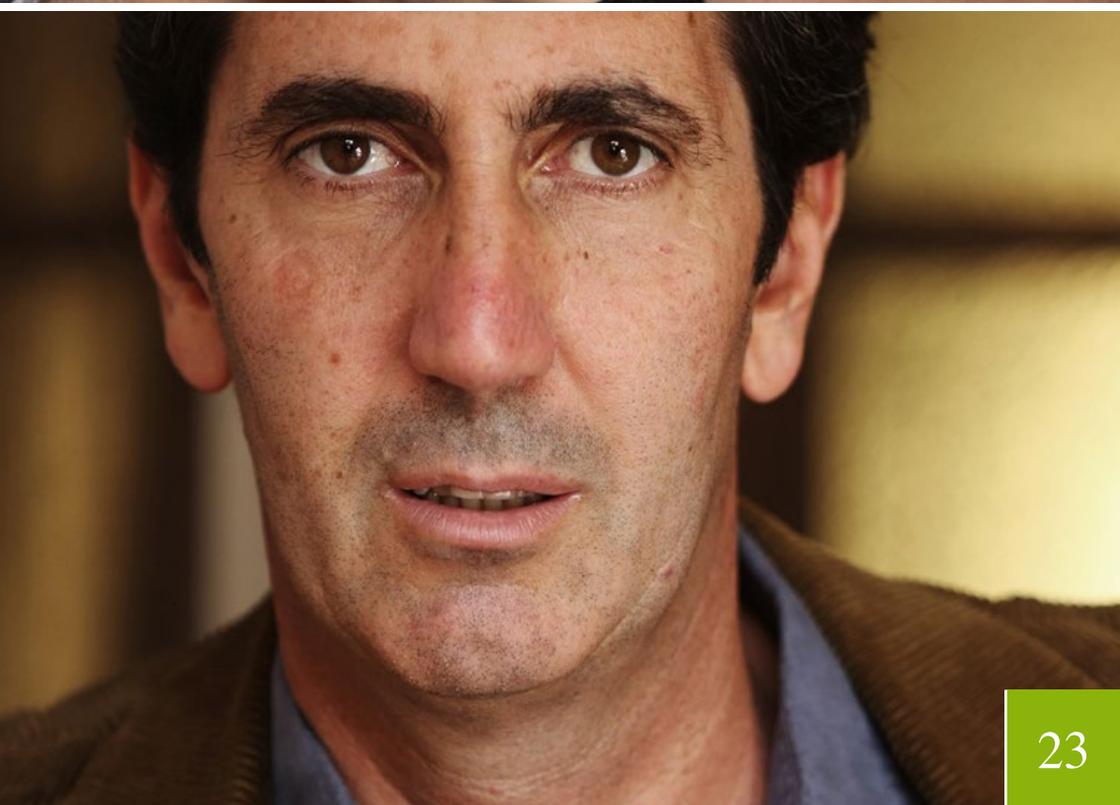
Mentre Carlo scopre di essere malato Iris si accorge che non può più fare a meno di lui, della sua intelligenza, della sua ironia. Carlo è affascinato da questa donna incasinata e vitale, che si espone, si dichiara, senza farsi mortificare dalle convenzioni. Decidono di vivere insieme tutto quello che resta da vivere. In due riescono a guardare in faccia la realtà e chiamare per nome tutte le loro paure e a riderci sopra. Noi rideremo e piangeremo con loro e per loro, a scene alterne.

Usciremo da questa commedia più leggeri e agguerriti, con il sorriso sulle labbra, felici di aver celebrato tutti insieme un rito propiziatorio, una festa alla forza e alla fragilità umana.



18

FEBBRAIO



23

PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 21 Marzo - ore 21,00

Gli innamorati

di Carlo Goldoni

con

Matteo De Blasio

Roberto Laureri

Elena Lietti

Alberto Mancioppi

Umberto Petranca

Marina Rocco

Roberta Rovelli

regia

Andrée Ruth Shammah

produzione

Teatro Franco Parenti

Andrée Ruth Shammah riprende il suo percorso di ricerca sui classici affrontando un nuovo Goldoni. Dopo *La Locandiera* e *Sior Todero Brontolon*, “*Gli innamorati*“, macchina inesorabile adatta alla nuova compagnia del Teatro Franco Parenti reduce dal successo del *Don Giovanni* di Filippo Timi.

La storia è quella di due giovani innamorati che si tormentano benché niente si opponga al loro amore. Dalla diatriba tra i due si scatena una tensione vibrante che attraversa tutti i personaggi e fa sì che agli occhi del pubblico risultino così umani da essere vicini alla nostra sensibilità.

Un testo straordinariamente contemporaneo che intrappola il pubblico in un intreccio dove si ride e ci si riconosce nelle dinamiche che Goldoni ha saputo orchestrare con acume e infinita umanità.



21

MARZO

PROSA

Lodi - Teatro alle Vigne

domenica 30 Marzo - ore 21,00

Prigioniero della seconda strada

di Neil Simon

con

Maurizio Casagrande

Tosca D'Aquino

produzione

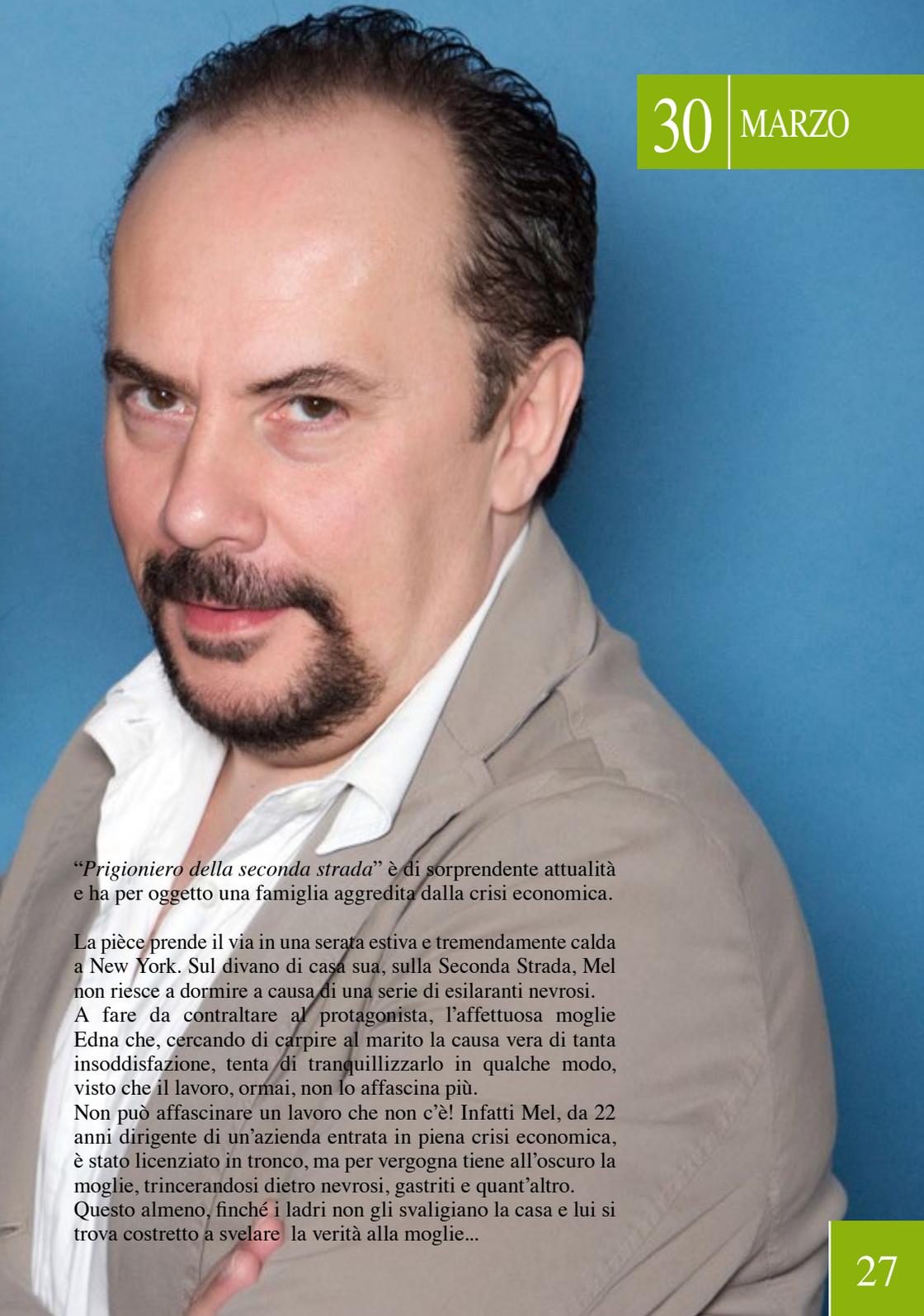
La Contrada

Teatro Stabile

di Trieste

regia

Giovanni Anfuso



“Prigioniero della seconda strada” è di sorprendente attualità e ha per oggetto una famiglia aggredita dalla crisi economica.

La pièce prende il via in una serata estiva e tremendamente calda a New York. Sul divano di casa sua, sulla Seconda Strada, Mel non riesce a dormire a causa di una serie di esilaranti nevrosi.

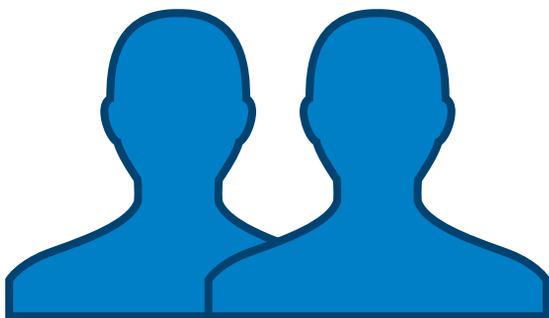
A fare da contraltare al protagonista, l'affettuosa moglie Edna che, cercando di carpire al marito la causa vera di tanta insoddisfazione, tenta di tranquillizzarlo in qualche modo, visto che il lavoro, ormai, non lo affascina più.

Non può affascinare un lavoro che non c'è! Infatti Mel, da 22 anni dirigente di un'azienda entrata in piena crisi economica, è stato licenziato in tronco, ma per vergogna tiene all'oscuro la moglie, trincerandosi dietro nevrosi, gastriti e quant'altro.

Questo almeno, finché i ladri non gli svaligiano la casa e lui si trova costretto a svelare la verità alla moglie...

**UN TEATRO
DA VIVERE INSIEME.**

€ **60** anziché € ~~92~~



***Insieme
costa meno.***

**Scegli dal programma
2 spettacoli
per 2 persone**

Offerta valida sino ad esaurimento posti.

Biglietti

	Prosa	Cabaret
Intero	€23	€21
Ridotto	€19	€17

Abbonamenti

Prosa	€120 <i>intero</i>	[La scena Otello spritz Servo di scena Nudi e crudi Nude proprietà Gli innamorati Il progioniero della seconda strada]
	€100 <i>ridotto</i>	
Cabaret	€60 <i>intero</i>	[Nascosto dove c'è più luce I am not a penguin Eva. Diario di una costola Paradossi e parastinchi]
	€40 <i>ridotto</i>	

Biglietteria

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi

Tel. 0371 - 425862/63 - Fax 0371 - 549104

e-mail: biglietteria@teatroallevigne.net

Orari

La biglietteria del teatro è aperta dal 15 ottobre 2013 nelle giornate di:

- **martedì e venerdì - dalle ore 10,30 alle 13,30**
- **mercoledì e giovedì - dalle ore 15,00 alle 18,00**

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita da un'ora prima della rappresentazione.

Prelazione abbonati

Gli abbonati della stagione 2012/13 possono esercitare il diritto di prelazione sulla loro poltrona per la stagione 2013/14 confermando i nuovi abbonamenti entro il 8 ottobre 2013.

Nuovi abbonati

I nuovi abbonamenti a tutte le stagioni possono essere sottoscritti dal 15 ottobre 2013.

Prenotazioni

La biglietteria, nell'orario di apertura, accetta prenotazioni telefoniche o via e-mail e fax. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire **una settimana prima della data dello spettacolo**, pena l'annullamento della prenotazione. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati. Per i biglietti pagati e non ritirati non si effettuano rimborsi.

Pagamenti in biglietteria

Abbonamenti e biglietti possono essere pagati a mezzo contanti, bancomat oppure tramite assegno circolare non trasferibile intestato a Comune di Lodi - Teatro. Oppure i biglietti possono essere acquistati online dal sito del Teatro (www.teatroallevigne.net)



IBSA Farmaceutici Italia S.r.l

Gaffurio

RISTORANTE CON FORNO A LEGNA

chiuso il lunedì

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967

BONSAI *café*

Piazza Mercato, 12 Lodi Tel 0371 941482

martedì - venerdì dalle ore 7,00 alle 2,00 | sabato - domenica dalle ore 6,00 alle 2,00

chiuso il lunedì



Servizi

Il Teatro è dotato di un bar a lato del foyer.
È previsto un servizio di guardaroba a pagamento.
È possibile introdurre ombrelli all'interno della sala solo utilizzando l'apposito contenitore disponibile nel foyer.

Bar
Guardaroba

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti in platea con riduzione.

Accesso
diversamente abili

Informazioni generali

Il teatro può apportare al programma i cambiamenti resi necessari da motivi tecnici o cause di forza maggiore. Eventuali cambiamenti saranno comunicati tempestivamente tramite l'affissione di avvisi nelle bacheche del Teatro e del Comune di Lodi.

Date spettacoli

Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili comunque sul sito del Teatro (www.teatroallevigne.net).

Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante il primo intervallo.

Puntualità

In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala cineprese, macchine fotografiche e registratori.

Riprese audio
e video

Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.

Cellulari

Assegnazione e cambi di posto

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza l'autorizzazione della Direzione. Il Teatro può effettuare variazioni su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.

Suggerimenti e reclami

Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato via e-mail a teatro@teatroallevigne.net, via fax 0371-549104 o telefono 0371-425862/63

Riduzioni e convenzioni

La tariffa ridotta degli abbonamenti si applica agli spettatori fino a 25 anni.
La riduzione sui biglietti si applica ai minori di 25 anni, over 65 ed ai possessori di carta "Fedeltà Conad."

il gigante

Gli Specialisti del Fresco



blucard®

- La BLUCARD è gratuita e premia i clienti più fedeli con sconti, convenzioni e raccolta punti per premi da favola.
- Richiedila presso il tuo supermercato, riceverai due BLUCARD "gemelle" per la condivisione automatica dei punti.
- La BLUCARD permette di caricare i punti a partire fin dal primo euro di spesa.

CON BLUCARD PUOI CONTROLLARE IL SALDO DEI PUNTI:

- Sullo scontrino
- Nella sezione "area utenti" del sito **www.ilgigante.net**

Grandi novità ti aspettano!



**SCEGLI TRA I TANTI
PREMI DEL CATALOGO**

blucard 2013
blucard 2013



Raccogli i punti e scegli tra tanti nuovi sorprendenti regali

SANGRATO MONTANASO LOMBARDO
Centro Commerciale Via Emilia (LODI)

**DOMENICA
SEMPRE
APERTI**

YouBanking

The Van Group

ContoCorrente

ZERO BOLLI

FINO

AL 2015

su conto corrente
e deposito titoli

ZERO SPESE

per canone
conto corrente
e custodia
deposito titoli

ZERO COSTI

per il prelievo Bancomat
ovunque



Offerta esclusiva riservata a nuovi clienti. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali fanno riferimento i fogli informativi disponibili sul sito www.youbanking.it Per l'apertura Deposito titoli è necessario aprire un ContoCorrente Youbanking e rivolgersi alla filiale selezionata in fase di apertura online.
Offerta valida fino al 31/12/2013. L'azzeramento dei bolli sul Conto Corrente e sul Deposito Titoli è valido fino al 30/06/2015.

Il primo internet banking con dentro la tua filiale.
Scopri lo su www.youbanking.it



 **BANCA POPOLARE DI LODI**
GRUPPO BANCO POPOLARE