



OFFICINE

DEL TEATRO ALLE VIGNE

PERCORSI 2017

Officina. Indubbiamente una parola dal grande fascino evocativo.

Dai temi di opus-eris «opera» e facere «fare», porta alla mente quella straordinaria sintesi di creatività e dedizione, di paziente fatica e di assoluta genialità che furono nella nostra storia medioevale e di prima modernità le botteghe dei diversi mestieri e corporazioni. Lì, gli apprendisti delle diverse arti, vivendo in intimità col maestro, servendolo continuamente in cambio di vitto e vestiario, ne imparavano i segreti. Si veniva così a creare uno scambio spontaneo di esempi e di aiuti, di parole e di azioni, una formula didattica quanto mai feconda, basata sulla reciproca fedeltà, la coabitazione, la sperimentazione. La bottega del Quattrocento e del Cinquecento era un'officina dove non si faceva soltanto pittura ma si trattavano spesso varie arti insieme, senza distinzione fra maggiori e minori: furono orefici il Verrocchio, il Botticelli e il Ghirlandaio; furono scultori in legno il Brunelleschi e Donatello; disegnatori di stoffe Leonardo, Tiziano e Raffaello. Il costume di queste gloriose fucine per diversi secoli alimentò l'arte in Italia e dalla loro tradizione, nella seconda metà del sec. XVI, nacquero le prime Accademie di belle arti. Quella dell'officina-bottega-laboratorio è quindi un'esperienza rimasta nella storia a testimoniare la dimensione "artigianale" dell'arte, il suo essere non solo e semplicemente prodotto da godere ma anche qualcosa da praticare, da "fare", mettendosi concretamente alla prova. E se il teatro, come ha detto Roland Barthes, è "il luogo d'incontro di tutte le arti", questo vale soprattutto in palcoscenico, dove la fisicità del corpo umano esplora le proprie risorse nella relazione con lo spazio, il suono, la luce. Per questo motivo la proposta delle "Officine del Teatro alle Vigne" 2017 si presenta particolarmente varia e stimolante: essa intende raggiungere principianti e addetti ai lavori, giovani, adulti e bambini, appassionati o semplicemente incuriositi dalla possibilità di esplorare concretamente i molti e diversi linguaggi che parla il teatro, carpendone – perché no? – qualche segreto.

MASTERCLASS PER ATTORI PROFESSIONISTI / MYTHOS

A cura di **Vittorio Vaccaro**

QUANDO: La prima settimana di ogni mese a partire da febbraio a maggio.
Partecipazione per i professionisti gratuita con selezione attraverso un provino. Il curriculum è da inviare a: officine.teatroallevigne@gmail.com
Prosegue l'esperienza di Masterclass per attori professionisti "MYTHOS" con la guida del regista/attore Vittorio Vaccaro. Al secondo anno di realizzazione, il gruppo di attori selezionati porterà avanti uno studio sul mito greco per arrivare ad una messa in scena che nelle Officine del Teatro Alle Vigne 2016 è stata PROMETEO. "Mythos" è un luogo "immaginario" dove poter esercitarsi, sperimentare e risvegliare la parte creativa dell'attore. È la possibilità concreta di avere un luogo dove l'attore, con la guida di un regista, possa ritornare ad alimentare, senza compromessi e senza condizionamenti, le proprie risorse e capacità artistiche. Un luogo che ha come obiettivo quello della formazione e dell'approfondimento inteso come studio personale della propria arte.

SYNESTHESIA / SUONI PER VEDERE, COLORI PER SENTIRE

A cura di **Mario e Paola Mori**

QUANDO: 20 - 27 gennaio 2017 / 3 - 10 - 17 - 24 febbraio 2017

ORARIO: dalle 17:00 alle 18:30

DOVE: Sala delle Colonne - Biblioteca Laudese

COSA: Corso di pittura e musica per bambini dai 7 ai 10 anni

Il corso vuole invitare i bambini a far conoscere la propria voce e le loro potenzialità mettendole in stretto rapporto con i colori e il mondo della pittura in modo innovativo: dai colori primari alla composizione di un'immagine, da un suono alla polifonia.

Per iscrizioni: info@laliradorfeo.it / Tel. 0371 418958

ALLEGRO VIVACE / LABORATORIO SUL GESTO PER BAMBINI E BAMBINE DAI 6 AGLI 11 ANNI

A cura di **Andrea Butera**

QUANDO: 4 - 18 - 25 febbraio 2017 / 18 - 25 marzo 2017

ORARIO: dalle 16:00 alle 18:00

COSTO: 40,00 euro

Un percorso sull'esplorazione del gesto, sulla scoperta delle potenzialità espressive del corpo attraverso pratiche di danza.

Un laboratorio coreografico in cui i bambini e le bambine verranno

condotti a sperimentare, muovendosi, la dinamica e la sospensione, la poetica e l'importanza del gesto.

L'allegria e la vivacità del movimento istintivo, insito in ogni bambino/a, saranno il punto di partenza, il tema iniziale per un confronto e uno scambio privo di parole ma che permette attraverso il corpo di giocare e quindi comunicare.

A LIBERA VOCE

A cura di Sonia Dorigo

QUANDO: 10 - 11 - 12 febbraio 2017

ORARIO: venerdì 10 febbraio dalle 19:00 alle 21:00

sabato 11 febbraio dalle 14:00 alle 19:00

domenica 12 febbraio dalle 10:00 alle 13:00

COSTO: 80,00 euro

Un seminario rivolto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al canto, anche senza alcuna esperienza, per incontrare la propria voce naturale; a chi vuole imparare a utilizzare il potente mezzo del canto per esprimersi liberamente e gioiosamente; a chi vuole avere accesso a livelli più sottili di energia; a chi vuole affinare le proprie capacità vocali; a chi vuole liberare blocchi fisici e/o emozionali in modo naturale; a chi vuole sperimentare la propria dimensione sonora.

INFERNO DI DANTE / POESIA IN AZIONE

A cura di Christian Poggioni

QUANDO: 3 - 4 - 5 marzo 2017

ORARIO: venerdì 3 dalle 20:30 alle 23:30

sabato 4 dalle 15:00 alle 18:00

domenica 5 dalle 11:00 alle 14:00 e dalle 15:00 alle 18:00

COSTO: 80,00 euro

Come affrontare sul palcoscenico un canto dell'Inferno della Divina Commedia? Dare corpo e voce alle parole dei personaggi che Dante ha immortalato nei versi del suo poema – quali Paolo e Francesca, Ulisse, Ugolino – richiede lo studio approfondito di una tecnica attoriale, affinché le potenti immagini dei versi danteschi siano tradotte in azione scenica.

Gli incontri si divideranno in due parti: una sezione tecnica dedicata al training fisico e vocale e una sezione interpretativa dedicata alla recitazione dei testi. Ogni brano verrà affrontato attraverso esercitazioni sia corali che individuali.

Gli allievi dovranno memorizzare un brano dell'Inferno di Dante, che verrà loro assegnato al momento dell'iscrizione.

TRA NOTE E PAROLE

A cura di Alberto Braida e Ilaria Rossetti

QUANDO: 8 - 9 aprile 2017 / 22 - 23 aprile 2017

ORARIO: sabato dalle 16:30 alle 20:30, domenica dalle 10:00 alle 18:00

COSTO: 80,00 euro

Il laboratorio ha l'obiettivo di mettere in sinergia la composizione musicale con la scrittura creativa, nella forma della canzone. Gli incontri forniranno, da un lato, strumenti e tecniche per la stesura di testi e melodie, attraverso l'analisi di linguaggi, tematiche e musica; dall'altro, porranno al centro la creatività e il potenziale artistico di ciascun partecipante, che sarà stimolato e incoraggiato ad esprimersi in maniera libera e autentica.

Non è necessario occuparsi sia di scrittura di testi che di composizione musicale: ogni partecipante sceglierà il proprio canale espressivo. Per chi intende occuparsi della composizione musicale è tuttavia necessaria una minima base di competenze nel settore.

LO SPAZIO VUOTO

A cura di Elsa Bossi

QUANDO: 28 - 29 - 30 aprile 2017 / 5 - 6 - 7 maggio 2017

ORARIO: dalle 16:00 alle 19:00

COSTO: 80,00 euro

Cosa vuol dire stare in scena? Come si fa? Lo Spazio vuoto sarà un lavoro di avvicinamento al teatro, sarà un lavoro principalmente fisico e la parola, se e quando arriverà, sarà necessaria e funzionale al corpo e all'azione scenica che insieme, giocando, avremo creato.

Si partirà dal punto "zero", così da affinare l'ascolto quando ci troviamo ad essere spettatori ma soprattutto per ricordare a chi vuole farlo, il teatro, quanto deve essere consapevole il nostro stare in scena, il nostro agire, se vogliamo che chi ci guarda rimanga a guardare.

Ogni attore dovrebbe prendersi questa responsabilità, così che quello "spazio vuoto" possa riempirsi di senso.

Durante i mesi di OFFICINE saranno inseriti tre percorsi specifici:

CONSTRUZIONE DI UN ABITO / A cura di Giulia Bonaldi

DISEGNARE LA LUCE / A cura di Christian Laface

COMPOSIZIONE DI MUSICA ELETTRONICA / A cura di Andrea Belloni



TEATRO ALLE VIGNE

Teatro alle Vigne

Via Cavour 66

26900 Lodi

per info e iscrizioni:

officine.teatroallevigne@gmail.com

cell. **334 9481356**

Tel. **0371 409855**



www.teatroallevigne.com