

Il progetto editoriale dell'ENSEMBLE Lodi
Collana Oltre il Teatro

L'Asino

primo elemento

Il teatro non smette mai di andare oltre se stesso e di aprire orizzonti che poche altre forme d'arte sanno proporre in maniera così concreta e vitale.

Lo sforzo di comunicare idee oltre che immagini, per riportare una valenza civile alla bellezza del gesto tramite la parola: è questa la filosofia che guida la sperimentazione messa in atto in questi anni dall'ENSEMBLE Lodi e che ha portato in breve tempo il gruppo alla ribalta sia a livello nazionale che soprattutto all'estero.

Inevitabile quindi in quest'ottica di riutilizzo civile del teatro, la rivalutazione della parola: una parola nuova, propria, nuda, viva e attiva...

Il sodalizio umano e artistico con il fotografo Francesco Acerbis ha dato origine a L'ASINO primo libro autoprodotta e distribuito dall'ENSEMBLE Lodi, basato sull'omonimo spettacolo di strada del gruppo, che ha debuttato l'anno scorso a Milano ed è stato presentato in Sudamerica quest'anno nell'ambito di una lunga tournée terminata in questi giorni.

Il libro è parte di una collana che si chiama "Oltre il Teatro": si tratta di una collana dedicata al teatro ovviamente, ma in maniera un po' provocatoria. L'obiettivo infatti è quello di creare con il libro un elemento "altro", diverso dal testo su cui è costruito lo spettacolo, un elemento nuovo e autonomo che, anche se derivato dal lavoro teatrale, non ha il compito di restituirlo così com'è. Nessun documentarismo insomma: non si tratta di un libro di fotografie dello spettacolo, accompagnato dal testo di scena. Il testo qui segue una sua poetica autonoma, che non è quella dello spettacolo e il rapporto con le immagini non è libero, ma strutturato secondo criteri nuovi e diversi rispetto alla scena, criteri autonomi, che portano "oltre" il teatro, in un territorio che forse è più pertinente a quello della poesia.

"Il teatro degli ultimi 40 anni ha lasciato indietro la parola: volontariamente contestandone il primato, sconsacrandone la valenza. Io sono contrario a qualsiasi forma di sacralità: amo ciò che è vivo ma credo che ci sia la necessità di confrontarsi "oltre" il teatro attuale e i suoi paradigmi un po' consunti – ha detto Francesco Suardi direttore del gruppo e autore del testo insieme al fotografo Francesco Acerbis – Qui non abbiamo nessuna paura della parola autonoma, nostra, priva di storia e di blasone: tutti noi scriviamo e non abbiamo mai studiato il gesto a prescindere dalla parola. Quello che cerchiamo è una forma di teatro civile, vivo e attivo nel tessuto sociale e spesso mi accorgo che la poesia mi aiuta più del movimento nella strutturazione della messa in scena."

Il libro verrà presentato nei prossimi giorni a Milano, Bologna, Roma, Asti, Bergamo e Lodi.



ENSEMBLE LODI

L'*Ensemble Lodi* è un laboratorio permanente di tecniche drammaturgiche: non si tratta di una scuola di teatro, ma di un centro per lo studio e la preparazione di drammaturgie teatrali. Ai lavori di approfondimento sulle tecniche del teatro classico, si affiancano sperimentazioni di scrittura, elementi di antropologia teatrale, teatro-danza e studi per la realizzazione di drammaturgie in spazi architettonici non convenzionali.

Il gruppo ha sede a San Martino in strada nei pressi di Lodi, è composto da Matteo Carabelli, Tania Chiodaroli, Maria Frigoli e Viviana Pocchia ed è diretto da Francesco Suardi.

FRANCESCO ACERBIS

Gli studi di filosofia indirizzano la sua riflessione verso l'analisi della società e spingono in breve il suo sguardo verso la fotografia. Parallelamente al lavoro di fotografo di scena per alcuni gruppi di teatro, tra il 1994 e il 2001 realizza diverse mostre sulla situazione dei profughi nell'area dei balcani e un libro sul dopoguerra in Bosnia, "La sospensione dell'anima", finalizzato alla raccolta fondi per la chirurgia pediatrica dell'ospedale Kocevo di Sarajevo. Dopo aver lavorato e vissuto a Milano collaborando con le maggiori testate nazionali si trasferisce a Parigi dove, come fotografo, partecipa alla fondazione della "Maison de Photographes Signatures". Dal 2010 è direttore dei progetti editoriali dell'Ensemble Lodi

FRANCESCO SUARDI

Comincia la sua formazione teatrale giovanissimo con Coco Leonardi.

Dopo la laurea in filosofia teoretica comincia a viaggiare come attore e danzatore professionista e si specializza negli studi sul rapporto tra la tradizione classica del teatro-danza orientale ed il teatro sperimentale e contemporaneo. Per anni membro dell'Accademia delle Forme Sceniche, meglio conosciuta come Istituto di Cultura Scenica Orientale (IXO), trascorre lunghi periodi in America Latina partecipando come attore, regista e drammaturgo a festival, conferenze e manifestazioni legate al teatro. Dal 2004 è membro della Kalatharamgini Troupe of India guidata da John Kalamandalam, alla quale partecipa come danzatore di Kathakali.

Nel 2008 fonda e dirige l'ENSEMBLE Lodi.



Associazione ONLUS

segreteria organizzativa:

ensemble@ensemblelodi.com

t. (+39) 0371771109 - (+39) 0371438454

www.ensemblelodi.com