

TEATRO  
ALLE VIGNE

# FAMIGLIE A TEATRO



STAGIONE 2017-2018



GIANNI RODARI, INDIMENTICABILE SCRITTORE DI STORIE E FILASTROCCHHE PER GRANDI E PICCINI, PEDAGOGISTA ATTENTO AL TEMA DEL 'FANTASTICO', IN UN PASSAGGIO DELIZIOSO DEI SUOI "PENSIERI PER GENITORI", SCRIVE:  
"IL BAMBINO, BISOGNA FARLO RIDERE. IL DIALOGO È RIDERE INSIEME, A UN CERTO PUNTO E AL NOVANTA PER CENTO. IL RISO È LA COSA IN PIÙ, IL DONO INATTESO, L'AL DI LÀ DELLA PROTEZIONE E DELLA SICUREZZA. RIDETE CON LUI, È VOSTRO PER LA VITA. DIVERTITEVI CON LUI, ARRIVATE INSIEME ALLA MOLLA DEL RISO SCATENATO, SENZA PIÙ SENSO NÉ MISURA: È UNA CONQUISTA I CUI EFFETTI DURERANNO PER UN TEMPO INCALCOLABILE.  
E CHI NON VORREBBE ESSERE RICORDATO DAL FIGLIO COME LA MADRE O IL PADRE CON CUI SI SONO FATTE QUELLE RISATE MATTE, LIBERATRICI, EDUCATRICI... CATARTICHE! BISOGNA AVER RISO COL BAMBINO AL DI LÀ DI OGNI EQUILIBRIO, PERCHÉ L'EQUILIBRIO SIA UN RITORNO RIPOSANTE, UNA SENSAZIONE RASSERENANTE, E NON UNA CONQUISTA FATIGOSA."

PAROLE BELLE E SOPRATTUTTO VERE, CHE CI PIACE RICHIAMARE IN APERTURA DELLA PROPOSTA RIVOLTA ALLE "FAMIGLIE A TEATRO", PERCHÉ RACCHIUDONO UN IMPORTANTISSIMO SEGRETO: EDUCARE VUOL DIRE SAPERSI EMOZIONARE INSIEME! CIOÈ PARTECIPARE IN COMPAGNIA, BIMBI, GENITORI, NONNI, A ESPERIENZE CHE MOBILITANO LE EMOZIONI PIÙ AUTENTICHE PERCHÉ PIÙ NATURALI, E ABBANDONARVISI IN LIBERTÀ, PROVANDO UNA COMUNE VERTIGINE.  
È ESATTAMENTE QUELLO CHE ACCADE DAVANTI AL PALCOSCENICO: CI SI COM-MUOVE INSIEME; SI PROVANO PAURA, MERAVIGLIA, RABBIA, ALLEGRIA FIANCO A FIANCO, MANO NELLA MANO, VIVENDO COSÌ UNA COMPLICITÀ, UN'INTIMITÀ CHE RIMANGONO PER SEMPRE.

ANCHE QUEST'ANNO, QUINDI, IL TEATRO IN FAMIGLIA NON SOLO COME EVASIONE, MOMENTO SOTTRATTO AL NOSTRO TEMPO DI ADULTI E CONCESSO AL DIVERTIMENTO DEI PICCOLI, MA COME OCCASIONE PREZIOSA E SPENSIERATA PER TESSERE I FILI DI UN RAPPORTO CHE COINVOLGA QUELLO CHE SIAMO DENTRO, NEL PROFONDO.

# FAMIGLIE A TEATRO

5 NOV 2017	<b>I MUSICANTI DI BREMA</b>	4-10	ORE 17.00
26 NOV 2017	<b>BECCO DI RAME</b>	4-10	ORE 17.00
3 DIC 2017	<b>HANSEL &amp; GRETEL</b>	5-10	ORE 17.00
21 GEN 2018	<b>UNA BELLISSIMA CATASTROFE</b>	5-10	ORE 17.00
4 FEB 2018	<b>L'ULTIMA CENA</b>	4-10	ORE 17.00
25 FEB 2018	<b>NIDO</b>	4-10	ORE 17.00
11 MAR 2018	<b>ROSSO CAPPUCETTO</b>	5-10	ORE 17.00
25 MAR 2018	<b>NUOVA BARBERIA CARLONI</b>	4-10	ORE 17.00

## ABBONAMENTO

ADULTI: 39,00 EURO

RIDOTTO BAMBINI: 32,00 EURO

## BIGLIETTI

ADULTI: 7,00 EURO

RIDOTTO BAMBINI 6,00 EURO

È PREVISTO UN COSTO DI PREVEDITA PARI A 0,50 EURO

**Editoria**

**Stampa**

**Grafica**

**In-mould labels**

TEATRO

ALLE

FAMIGLIE  
A TEATRO

VIGNE

2017 - 2018

DOMENICA 5 NOV 2017 \ ORE 17.00

# I MUSICANTI DI BREMA



DI E CON VALENTINO DRAGANO

TESTO, REGIA, PUPAZZI E SCENOGRAFIE VALENTINO DRAGANO

PRODUZIONE KOSMOCOMICO TEATRO - MILANO

I MUSICANTI DI BREMA, UNA DELLE PIÙ CONOSCIUTE ED EVOCATIVE TRA LE FAVOLE DEI FRATELLI GRIMM, RACCONTA DEL VIAGGIO VERSO QUELLA CITTÀ, BREMA, DOVE I BAMBINI RIDONO, I VECCHI SUONANO, I MALATI GUARISCONO, I POVERI MANGIANO. INCONTRERETE L'ASINO, CHE DICEVA SEMPRE: "SUONARE, DIVERTIRSI E DIVERTIRE È LA FELICITÀ"; IL CANE, CHE HA BISOGNO DEL RITMO PER VIVERE; IL GATTO, CHE CANTA CANZONI D'AMORE; IL GALLO, CHE SUONA LA SVEGLIA CON LA SUA CORNAMUSA, E... SÌ: I BRIGANTI!

IN SCENA, UN CAMPO DI PAPAVERI A PERDITA D'OCCHIO, BREMA ALL'ORIZZONTE E PUPAZZI CHE SUONANO (VERAMENTE!) MERAVIGLIOSE MUSICHE DELLA TRADIZIONE FOLK FRANCESE. L'ASINO SUONA L'ORGANETTO, IL CANE LA GRANCASSA, IL GATTO L'UKULELE, IL GALLO LA CORNAMUSA. ANCHE I BRIGANTI SUONANO: LA CHITARRA ELETTRICA!

UNO SPETTACOLO DENSO, POETICO, EVOCATIVO, DIVERTENTE.

DOMENICA 26 NOV 2017 \ ORE 17:00



# BECCO DI RAME

DAL LIBRO DI ALBERTO BRIGANTI

CON NADIA MILANI, MATTEO MOGLIANESI, SERENA CROCCO

PUPAZZI CHIARA DE ROTA, LINDA VALLONE

IDEAZIONE E REGIA JOLANDA CAPPI, GIUSY COLUCCI, NADIA MILANI, MATTEO MOGLIANESI, SERENA CROCCO

PRODUZIONE TEATRO DEL BURATTO - MILANO

LO SPETTACOLO NARRA LA VERA STORIA DI BECCO DI RAME, UN'OCA CHE HA PERSO IL SUO BECCO LOTTANDO CONTRO LA VOLPE PER DIFENDERE IL POLLAIO.

IL VETERINARIO DEL PAESE, IL DOTT. BRIGANTI, E L'HA SALVATA CON UN LUNGO INTERVENTO ED È RIUSCITO A RICOSTRUIRLE IL BECCO CON UNA PROTESI DI RAME. SEMPRE IL DOTT. BRIGANTI, POI, HA DECISO DI RACCONTARE QUESTA STORIA AI BAMBINI; UNA STORIA A LIETO FINE CAPACE DI DIMOSTRARE COME POSSA ESSERE STRAORDINARIA ED EMOZIONANTE LA VITA, QUELLA VERA, CHE A VOLTE CI METTE DAVANTI A PROVE DIFFICILI, CHE PERÒ POSSONO RENDERCI ANCORA PIÙ FORTI E MIGLIORI DI PRIMA!

LO SPETTACOLO TRATTA TEMI IMPORTANTI COME QUELLI DELLA DIVERSITÀ, DELLA DISABILITÀ E DELL'IMPORTANZA DI ESSERE ACCOLTI, ACCETTATI E DESIDERATI NONOSTANTE UNA FISICITÀ DIVERSA E ABILITÀ DIFFERENTI RISPETTO A QUELLE RITENUTE "NORMALI".

DOMENICA 3 DIC 2017 \ ORE 17:00

# HANSEL & GRETEL

## DI F.LLI MERENDONI

DI E CON PASQUALE BUONAROTA E ALESSANDRO PISCI  
MUSICHE ORIGINALI DIEGO MINGOLLA  
SPETTACOLO PRODOTTO NELL'AMBITO DEL PROGETTO  
"TERRE COMUNI / TERRES COMMUNES" - ALCOTRA  
PRODUZIONE FONDAZIONE TRG



HANSEL E GRETEL UN BEL GIORNO DEVONO ANDARE NEL BOSCO AD AIUTARE I GENITORI A TAGLIARE LA LEGNA. MA È TUTTO UN GRANDE IMBROGLIO PERCHÉ IN REALTÀ I GENITORI LI VOGLIONO ABBANDONARE NEL BOSCO.

QUESTO È SOLO IL PRIMO DI UNA LUNGA SERIE DI INGANNI: IN QUESTA FIABA INFATTI TUTTI I PERSONAGGI FINGONO, DICONO BUGIE PER INGANNARE QUALCUNO. ALLA FINE ANCHE HANSEL E GRETEL IMPARERANNO A MENTIRE E INGANNARE PER SALVARSI LA PELLE. MA SAPER FINGERE È GIUSTO O SBAGLIATO?

LO SPETTACOLO È UNA RIFLESSIONE SULLA SOTTILE DIFFERENZA TRA FINZIONE E INGANNO, IMMAGINAZIONE E ILLUSIONE; FORSE, SE LA FINZIONE È CONDIVISA DA TUTTI, ALLORA PUÒ ESSERE UN GIOCO MERAVIGLIOSO IN CUI FARSI COINVOLGERE SENZA PAURA, COME IL TEATRO!

LA FIABA DI HANSEL E GRETEL CI VIENE RACCONTATA DA DUE VECCHI FRATELLI BURATTINAI, I FRATELLI MERENDONI, ULTIMI EREDI DI UN'ANTICA FAMIGLIA DI BURATTINAI ITALIANI. DATI PER DISPERSI ORMAI DA MOLTI ANNI, LI RITROVIAMO QUI, PRONTI ANCORA UNA VOLTA A FINGERSI HANSEL E GRETEL E A INGANNARCI CON I LORO MAGISTRALI TRUCCHI TEATRALI.

DOMENICA 21 GEN 2018 \ ORE 17.00



# UNA BELLISSIMA CATASTROFE

TESTO E REGIA LUCA CHIEREGATO  
CON UMBERTO BANTI, VIVIANA GYSIN, CINZIA MORANDI  
PRODUZIONE TEATRO PAN -LUGANO

UNA NUOVA GIORNATA STA PER INIZIARE E IL LIBRO DELLE STORIE È PRONTO COME SEMPRE. LE PAGINE SI APRONO, SIMILI ALLE ANTE DI UN ARMADIO, E I PERSONAGGI PRENDONO VITA UN RACCONTO DOPO L'ALTRO: ANCHE SE FINISCONO SEMPRE ALLO STESSO MODO, SONO COSÌ EMOZIONANTI!

MA ECCO CHE ACCADE QUALCOSA DI MISTERIOSO: ALL'IMPROVVISO IL LIBRO SMETTE DI FUNZIONARE, LE STORIE SI MESCOLANO TRA LORO! E COSÌ, IL LUPO E LA PRINCIPESSA SI TROVANO PER CASO NELLA STESSA PAGINA: SARÀ UN INCONTRO DAVVERO INASPETTATO...

LO SPETTACOLO NASCE DAL DESIDERIO DI CONFRONTARSI CON IL TEMA DEL DESTINO. IL LIBRO DELLE STORIE SI TRASFORMA E PER MAGIA DIVENTA TORRE DEL CASTELLO, BOSCO INCANTATO, PORTA APERTA SUL MONDO DELLE FAVOLE, SU QUEL RETRO DELLA PAGINA CHE ABBIAMO PAURA DI SCOPRIRE.

MA CON UN PO' DI CORAGGIO È POSSIBILE SCRIVERE UN'ALTRA STORIA, CON NUOVE PAROLE: ORA LA PAGINA BIANCA NON FA PIÙ PAURA E SI OFFRE AI NOSTRI OCCHI COME UN MARE DI CARTA PULITA. E SE ALL'INIZIO TUTTO QUESTO PUÒ SEMBRARE SOLO UNA CATASTROFE, POI DIVENTERÀ UNA CATASTROFE... BELLISSIMA!

DOMENICA 4 FEB 2018 \ ORE 17:00



# L'ULTIMA CENA

DI E CON CLAUDIO CREMONESI,  
STEFANO LOCATI, ALESSANDRO VALLIN  
REGIA RITA PELUSIO  
PRODUZIONE 3 CHEFS - TRIO COMEDY CLOWN

LO CHEF È L'ICONA DEI GIORNI NOSTRI, PRESENZA COSTANTE NELLA VITA DELLE PERSONE, NUOVO EROE CHE SI MUOVE TRA PADERE E FORNELLI IN UNA BATTAGLIA PERENNE ALLA RICERCA DEL GUSTO SUBLIME.

A PARTIRE DA QUESTA EVIDENZA, I "3CHEFS" SI LANCIANO NELL'AVVENTURA GASTRONOMICA PER CREARE RICETTE DI DIVERTIMENTO UNICHE, CAPACI DI MANDARE IN ESTASI IL PALATO, DI FAR SENTIRE IL KARMA DEL GUSTO, DI FAR CANTARE DI GIOIA LE PAPILLE GUSTATIVE. AL DI LÀ DI STELLE E CUCCHIAI D'ARGENTO, IL LORO SCOPO È ARRIVARE ALL'ESSENZA DEL SAPORE, È TROVARE L'INGREDIENTE FONDAMENTALE PER DELIZIARE I PALATI PIÙ RAFFINATI. I "3CHEFS" COSTRUISCONO LA LORO CUCINA DELL'ASSURDO FRA SAPORITI VIRTUOSISSIMI E GUSTOSE ACROBAZIE, PER UNA 'CENA SENZA CIBO' CHE NON LAScerà CERTO A DIGIUNO LO SPIRITO: QUALE MIGLIOR NUTRIMENTO INFATTI SE NON LA COMICITÀ, LINFA PER IL CORPO E PER LA MENTE, PRELIBATO CIBO DELL'ANIMA?

UN SUSSEGUIRSI DI NUMERI COMICI LEGATI AL MONDO DELLA CUCINA E DELL'ARTE CULINARIA. JONGLERIE CON MESTOLI, VASSOI ACROBATICI, MUSICA DAL VIVO CON PENTOLE E CUCCHIAI; TUTTO CONDITO CON UN TEATRO FISICO ALL'ENNESIMA POTENZA, IN UN RAPPORTO DIRETTO CON IL PUBBLICO... DA LECCARSI I BAFFI!

DOMENICA 25 FEB 2018 \ ORE 17:00

# NIDO



TESTO E REGIA ANGELO FACCHETTI  
CON MICHELE BELTRAMI, PAOLA CANNIZZARO  
PRODUZIONE TEATRO TELAIO- BRESCIA

UNA COPPIA DI UCCELLI SI MUOVE IN SINCRONIA, COME CHI SI CONOSCE BENE E SI CAPISCE AL VOLO. UN'ARMONIA CHE GENERA UN UOVO. PERFETTO. BELLISSIMO. FRAGILE. LA COSA PIÙ PREZIOSA.

PIENI DI FELICITÀ, I DUE UCCELLINI COMINCIANO A COSTRUIRE UN NIDO: LO VOGLIONO GRANDE ED ACCOGLIENTE PER PROTEGGERE IL LORO UOVO NEL MIGLIORE DEI MODI. SERVONO PAZIENZA, INGEGNO, IMMAGINAZIONE E VOLONTÀ E I NOSTRI DUE VOLATILI NE HANNO IN ABBONDANZA. EPPURE... OGNI VOLTA CHE SONO A UN PASSO DALLA FINE, QUALCOSA VA STORTO.

SOLO DOPO INNUMEREVOLI E COMICHE SCONFITTE, CHE METTERANNO A DURA PROVA LE LORO CERTEZZE E LA LORO ARMONIA, I NOSTRI EROI CAPIRANNO COME L'IMPORTANTE SIA DISFARSI DEL SUPERFLUO PER ARRIVARE ALL'ESSENZIALE.

TERZO CAPITOLO DI UNA "TRILOGIA DEGLI AFFETTI" DEDICATA AI PIÙ PICCOLI, CHE SPERIMENTA UN LINGUAGGIO TEATRALE SENZA PAROLE E CON POCHI OGGETTI, LO SPETTACOLO SI ACCOSTA CON IRONIA E DELICATEZZA AL TEMA DELL'IMMEDIATAMENTE PRIMA DELLA NASCITA.

RACCONTA COME UNA FAMIGLIA CHE CRESCE DEBBA METTERSI CONTINUAMENTE IN GIOCO, LITIGARE, CHIEDERE AIUTO, POTER CONTARE SU UN'INTERA COMUNITÀ E NON DEMORDERE MAI.

UN MODO SORRIDENTE PER FAR SCOPRIRE AI BAMBINI TUTTA LA DEDIZIONE E LA CURA CHE HANNO PERMESSO IL LORO ARRIVO. UN OMAGGIO A TUTTI I GENITORI IMPERFETTI.

DOMENICA 11 MAR 2018 \ ORE 17:00

# ROSSO CAPPUCETTO

DI E CON EMANUELA DALL'AGLIO  
REGIA DI MIRTO BALIANI, EMANUELA DALL'AGLIO  
PRODUZIONE TEATRO DELLE BRICIOLE - PARMA



FIABA ANTICA DI CUI SI SONO FATTE DIVERSE VERSIONI E ALTRETTANTE LETTURE, "CAPPUCETTO ROSSO" È AVVICINATA CON TUTTO IL RISPETTO CHE SI DEVE AD UNA NARRAZIONE ORIGINALE COME GLI ELEMENTI CHE LA COMPONGONO E CHE VENGONO MOSTRATI ALL'INIZIO DELLO SPETTACOLO. OGGETTI CONCRETI GENERATORI DI STORIE, EVOCATORI DI TEMPI E SPAZI MAGICI NELLA LORO SEMPLICITÀ, LE FRAGOLE, IL SASSO, LA TORTA, SONO I REPERTI DI UN'ESPOSIZIONE CHE I BAMBINI POSSONO OSSERVARE DA VICINO, RISPONDENDO ALLE PROPRIE CURIOSITÀ E DISPONENDO GLI ANIMI ALLA RIFLESSIONE SULLA NATURA RITUALE DELLA FAVOLA.

L'INTERA ARCHITETTURA DELLO SPETTACOLO FONDE SCENOGRAFIA, COSTUMI, OGGETTI E ANIMAZIONE IN UN UNICO MANUFATTO, CHE GENERA COSÌ UNITARIAMENTE PERSONAGGI, AZIONI, OGGETTI E COLPI DI SCENA: QUASI UN POP-UP DALLE SEMBIANZE UMANE, UNA FAVOLA VIVENTE CHE SI INDOSSA COME UN ABITO E VIENE AGITA DALL'INTERNO. LA VICENDA DELLA BAMBINA CHE SI AVVENTURA NEL BOSCO E DELL'INCONTRO CON IL LUPO CHE CAMBIERÀ IL SUO DESTINO NASCE TUTTA DA UN SOLO CONGEGNO CHE È DI VOLTA IN VOLTA SCENA E SIPARIO, PAESAGGIO E DIMORA, BOSCO E RIPARO.

E IL LIETO FINE, QUELLO CHE I BAMBINI ATTENDONO, QUELLO CHE TUTTI VOGLIONO, QUELLO CHE I FRATELLI GRIMM HANNO AGGIUNTO, ARRIVA DA LONTANO, COME UN CACCIATORE O UN INNAMORATO, COME UN ELEMENTO ESTERNO CASUALE, DOVE LA CASUALITÀ SI FA NECESSITÀ RITUALE.

DOMENICA 25 MAR 2018 \ ORE 17:00

# NUOVA BARBERIA CARLONI



CON LEONARDO ADORNI, JACOPO MARIA BIANCHINI, ALESSANDRO MORI  
REGIA MARIO GUMINA  
PRODUZIONE TEATRO NECESSARIO - COLORNO PARMA

NELLE POCHE BARBERIE DI PROVINCIA CHE OGGI RIMANGONO CI SONO SPECCHI RETTANGOLARI APPANNATI DAL TEMPO, SEDIE CIGOLANTI, ARNESI ARRUGGINITI, ODORE DI BRILLANTINA E IMPAZIENTI AVVENTORI IN SILENZIOSA ATTESA DEL PROPRIO TURNO. MA SOLTANTO MEZZO SECOLO ADDIETRO LA BARBERIA ERA IL LUOGO DI RITROVO PREFERITO DAI SIGNORI. UN POSTO DISCRETO, DOVE DISCUTERE LIBERAMENTE DEI PROPRI AFFARI E DELLE PROPRIE IDEE. E C'ERA LA MUSICA, C'ERA IL CAFFÈ E C'ERANO GLI ANEDDOTI BALZANI DEL FIDATO BARBIERE. LA BARBERIA ERA, IN POCHE PAROLE, IL PUNTO NEVRALGICO DEL PAESE.

L'IDEA PORTANTE DELLO SPETTACOLO È RICREARE L'ATMOSFERA DI QUEI TEMPI NON TROPPO LONTANI IN CUI IL BARBIERE CANTAVA, SUONAVA, SERVIVA DA BERE, CONSIGLIAVA I SUOI OSPITI E, NATURALMENTE, FACEVA BARBA E CAPELLI. NEL GIOCO, IL PALCO NON È ALTRO CHE LA BARBERIA MEDESIMA, ANIMATA DAI TRE ASPIRANTI BARBIERI, E LA PLATEA UNA GRANDE SALA D'ATTESA. IL PUBBLICO TUTT'INTORNO NE DEFINISCE I CONFINI SPAZIALI E ASSURGE A PARTE INTEGRANTE DELLA SALA MEDESIMA, CIOÈ DELLO SHOW.

SCIAMANI E DOTTORI, VERI E PROPRI ARTISTI DEL CUIO CAPELLUTO DETERMINATI A CURARE, A SUON DI LOZIONE, QUALUNQUE PROBLEMA, I BARBIERI/MUSICISTI OSTENTANO ORGOGLIOSI IL PROPRIO TALENTO GESTUALE, CERTI CHE IL CLIENTE USCIRÀ PULITO E LISCIO, RIGENERATO NEL CORPO ED ELEVATO NELLO SPIRITO.

ACCADEMIA



G A F F U R I O



**LA SCUOLA DI MUSICA E DANZA  
NEL CUORE DELLA CITTA'**

**CORSI DI MUSICA E DANZA  
PER TUTTE LE ETÀ E LIVELLI**

**CLASSICO MODERNO CONTEMPORANEO JAZZ HIP-HOP**

**Associazione Musicale "F. Gaffurio"  
Accademia di Musica e Danza  
Via Solferino 20 - LODI  
Tel. 0371-50381  
[www.gaffurio.it](http://www.gaffurio.it)**

# INFORMAZIONI GENERALI

**BAR** | IL TEATRO È DOTATO DI UN BAR A LATO DEL FOYER.

È FATTO DIVIETO ASSOLUTO DI CONSUMARE QUALSIASI CIBO O BEVANDA ALL'INTERNO DELLA SALA.

**ACCESSO AI DIVERSAMENTE ABILI** | PER LE PERSONE DIVERSAMENTE ABILI POSSONO ESSERE RISERVATI DEI POSTI, CON RIDUZIONE.

**DATE DEGLI SPETTACOLI** | IL TEATRO PUÒ APPORTARE AL PROGRAMMA I CAMBIAMENTI RESI NECESSARI DA MOTIVI TECNICI O CAUSE DI FORZA MAGGIORE. EVENTUALI CAMBIAMENTI SARANNO COMUNICATI TEMPESTIVAMENTE TRAMITE L'AFFISSIONE DI AVVISI NELLE BACHECHE DEL TEATRO E DEL COMUNE DI LODI. LE INFORMAZIONI PIÙ AGGIORNATE SU DATE E ORARI DEGLI SPETTACOLI SONO CONSULTABILI COMUNQUE SUL SITO DEL TEATRO **[WWW.TEATROALLEVIGNE.COM](http://WWW.TEATROALLEVIGNE.COM)**

IL RIMBORSO DEI BIGLIETTI VIENE EFFETTUATO SOLTANTO IN CASO DI CANCELLAZIONE DEFINITIVA DELLO SPETTACOLO.

**PUNTUALITÀ** | NON È CONSENTITO L'ACCESSO IN SALA A SPETTACOLO INIZIATO. CHI SI PRESENTA IN TEATRO DOPO L'INIZIO DELLO SPETTACOLO POTRÀ ACCEDERE AL PROPRIO POSTO SOLO DURANTE L'INTERVALLO.

**RIPRESE AUDIO E VIDEO** | IN TEATRO È VIETATO EFFETTUARE RIPRESE AUDIO E VIDEO. SI PREGA PERTANTO DI NON INTRODURRE IN SALA CINEPRESE, MACCHINE FOTOGRAFICHE E REGISTRATORI.

**CELLULARI** | PER RISPETTO NEI CONFRONTI DEGLI ARTISTI, IL PUBBLICO È INVITATO A SPEGNERE I CELLULARI ALL'INTERNO DELLA SALA.

**ASSEGNAZIONE DEI POSTI** | NON È CONSENTITO OCCUPARE POSTI DIVERSI DA QUELLI ASSEGNATI SENZA AUTORIZZAZIONE.

**CAMBIO DI POSTO** | IL TEATRO PUÒ EFFETTUARE SPOSTAMENTI SU ALCUNI POSTI, ANCHE IN ABBONAMENTO, PER INDEROGABILI ESIGENZE TECNICHE.

**SUGGERIMENTI E RECLAMI** | QUALSIASI SUGGERIMENTO O RECLAMO PUÒ ESSERE INDIRIZZATO A:

- [TEATROALLEVIGNE.PROGRAMMAZIONE@COMUNE.LODI.IT](mailto:TEATROALLEVIGNE.PROGRAMMAZIONE@COMUNE.LODI.IT)
- TELEFONO 0371 409855

LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO È APERTA DAL 10 OTTOBRE 2017 NELLE GIORNATE DI:

- MARTEDI E GIOVEDI DALLE 10:30 ALLE 13:30
- MERCOLEDI DALLE 13:00 ALLE 17:00

NEI GIORNI DI SPETTACOLO I BIGLIETTI SONO IN VENDITA DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 13.00 E DA UN'ORA PRIMA DELLA RAPPRESENTAZIONE.

**PRELAZIONE ABBONATI** | GLI ABBONATI DELLA STAGIONE 2016/17 POSSONO ESERCITARE IL DIRITTO DI PRELAZIONE SULLA LORO POLTRONA PER LA STAGIONE 2017/18 CONFERMANDO I NUOVI ABBONAMENTI ENTRO IL 19 SETTEMBRE 2017.

**ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE SCEGLIENDO IL TUO POSTO A TEATRO SU [WWW.TEATROALLEVIGNE.COM](http://WWW.TEATROALLEVIGNE.COM)**

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:



LA BIBLIOTECA COMUNALE LAUDENSE IN PROSSIMITÀ DEGLI SPETTACOLI TEATRALI PROPORRÀ AGLI UTENTI UNO SCAFFALE TEMATICO DOVE VERRÀ ESPOSTO MATERIALE BIBLIOGRAFICO RELATIVO AI TEMI TRATTATI E SUGGERIRÀ PERCORSI DI LETTURA

PROGETTO GRAFICO



EDIZIONI RTC SRL





**TEATRO ALLE VIGNE**

**VIA CAVOUR 66**

**26900 LODI**

**TEL. 0371 409855**

**FAX 0371 409499**

**COORDINAMENTO: GIONA SRL - SERVIZI PER LA CULTURA E L'INFORMAZIONE**

**[WWW.TEATROALLEVIGNE.COM](http://WWW.TEATROALLEVIGNE.COM)**

