



# TEATRO ALLE VIGNE

STAGIONE 2016-2017

“Tutto il mondo è un palcoscenico, e gli uomini e le donne sono soltanto attori. Hanno le loro uscite e le loro entrate, e nella vita ciascuno recita molte parti”. Questo scriveva Shakespeare alla fine del '500 in *As you like it*, una delle sue famose commedie.

Parole che anticipano di secoli le riflessioni recenti di importanti uomini di cultura: la vita è teatro, il teatro è vita; ognuno di noi si muove quotidianamente rivestendo ruoli, interpretando diverse parti, indossando una o più maschere. Costruisce la propria storia sulla scena del mondo cercando instancabilmente il suo lieto fine.

Forse per questo il teatro ci affascina tanto. Perché andare a teatro è un po' come guardarsi allo specchio, vedere ogni volta sulla scena pezzi di sé, della propria vita e di quelle che conosciamo.

Forse per questo il teatro parla anche a noi. Perché lì ci ri-vediamo e, contemporaneamente,

guardandoci 'dall'esterno', nel tempo dello spettacolo e nello spazio della scena, cambiamo il punto di vista sulla nostra stessa vita, scopriamo

possibili sviluppi non previsti, trame inaudite, trasformazioni e - perché no? - colpi di scena che ci aprono nuove prospettive, sguardi di esperienza mai sospettati.

Insomma, come sapeva bene Shakespeare: il teatro ci fa bene, ci guarisce da piccole e grandi ossessioni e malinconie, si prende cura di noi.

E' a partire da questa convinzione che il Teatro alle Vigne propone la sua offerta alla città per la Stagione 2016 - '17. Anche quest'anno decide di raccontare storie diverse attraverso molteplici voci, da quelle più tradizionali a quelle più innovative, divertendoci e commuovendoci, facendoci ridere con leggerezza ma costringendoci anche, talvolta, alla riflessione seria, perfino inquieta.

Al centro sta come sempre la Stagione di prosa: sette spettacoli di indubbia qualità, che porteranno a lodi attori e registi di fama; si va da grandi classici della drammaturgia

come Ibsen e Miller, ad azioni sceniche più contemporanee, aperte a contaminazioni formali interessanti e a contenuti sicuramente coinvolgenti.

Le proposte cosiddette "Fuori abbonamento" aggiungeranno altre note di originalità rivolgendosi efficacemente a un pubblico molto vario. Su questo sfondo si distingue una nuova esperienza, quella di "Giappone": viaggio alla scoperta di un mondo artisticamente ricchissimo, attraverso una varietà di eventi di teatro-musica-danza. In tale contesto pure l'offerta di un Capodanno di divertimento assicurato, con un quintetto dalla comicità irresistibile.

Il teatro in prosa presenta quest'anno anche una preziosa novità: un tris di spettacoli raccolti sotto il titolo "Teatro scienza". Niente paura però, nulla di pedante o cervellotico, piuttosto l'occasione per accostare in modo davvero affascinante alcuni temi su cui la ricerca scientifica sollecita la nostra immaginazione, in compagnia di illustri studiosi che scopriremo più 'umani' e avvicinabili grazie alla magia del teatro.

Infine, gli appuntamenti musicali sono come sempre affidati alla competenza e al gusto dell'Associazione "Amici della musica A. Schmid", in grado di garantire la presenza di musicisti di valore internazionale.

Dunque, un teatro che parla alla sua città. Negli anni novanta del '900 l'antropologo francese M. Augé ha introdotto l'espressione "non luoghi" per definire quegli spazi anonimi, privi di identità, che spesso caratterizzano oggi le nostre città; luoghi che hanno smarrito o non hanno mai avuto rapporto con una storia, una memoria. Ecco, siamo certi che il teatro sarà, anche nella stagione 2016 - '17, un "luogo" dentro la sua città, cioè spazio della parola e della memoria, dove ciò che accade sa muovere emozioni e pensieri, parlare alla mente e al cuore.

**Teatro alle Vigne**



# PROSA

15 OTT 2016	<b>HUMAN</b> di Marco Baliani, Lella Costa	ORE 21.00
18 NOV 2016	<b>DEGNI DI NOTA</b> tra <b>Gaber e Brassens</b>	ORE 21.00
24 GEN 2017	<b>IL CASELLANTE</b> di Andrea Camilleri	ORE 21.00
10 FEB 2017	<b>IL PREZZO</b> di Arthur Miller	ORE 21.00
25 FEB 2017	<b>MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES</b> di Paolo Rossi, Giampiero Solari	ORE 21.00
5 MAR 2017	<b>CASA DI BAMBOLA</b> di Henrik Ibsen	ORE 21.00
4 APR 2017	<b>ANIMALI DA BAR</b> di Carrozzeria Orfeo	ORE 21.00

ABBONAMENTO: intero: 120,00 euro  
ridotto fino ai 26 anni: 100,00 euro

BIGLIETTI: intero: 23,00 euro  
ridotto (over 65 e under 26): 19,00 euro

# FUORI ABBONAMENTO

25 NOV 2016	<b>PROMETEO</b> di Ilaria Rossetti BIGLIETTO UNICO: 10,00 euro	ORE 21.00
25   27 NOV 2016	<b>GIAPPONE</b>	
7   11 DIC 2016	<b>SANTA LUCIA</b>	ORE 21.00
SPETTACOLO 11 DIC: BIGLIETTO INTERO 15,00 euro - RIDOTTO (abb. prosa e musica e giovani under 26): 12,00 euro		
31 DIC 2016	<b>NOTE DA OSCAR</b> di Raffaello Tullio BIGLIETTO: INTERO 30,00 euro - RIDOTTO (abb. prosa e musica e giovani under 26): 25,00 euro	Speciale Capodanno ORE 21.30
17 GEN 2017	<b>CALENDAR GIRLS</b> di Tim Firth BIGLIETTO: INTERO 30,00 euro - RIDOTTO (abb. prosa e musica e giovani under 26): 25,00 euro	ORE 21.00
8 MAR 2017	<b>LA MORTE BALLA SUI TACCHI A SPILLO</b> di Michela Tilli BIGLIETTO UNICO: 10,00 euro	ORE 21.00
18 MAR 2017	<b>LA PRINCIPESSA SISSI - musical</b> adattamento di Corrado Abbati BIGLIETTO: INTERO 25,00 euro - RIDOTTO (abb. prosa e musica e giovani under 26): 20,00 euro	ORE 21.00
21 APR 2017	<b>OMM ORCHESTRA MULTIETNICA MEDITERRANEA</b> UMUNTU NGUMUNTU NGABANTU BIGLIETTO UNICO: 10,00 euro	ORE 21.00

# TEATRO SCIENZA

11 NOV 2016	<b>LE PAROLE DI RITA</b> da Rita Levi-Montalcini	ORE 21.00
2 FEB 2017	<b>IL DISCORSO DELLE COMETE</b> di Lamberto Curtoni e Piergiorgio Odifreddi	ORE 21.00
1 MAR 2017	<b>BIG BANG</b> di Lucilla Giagnoni	ORE 21.00

ABBONAMENTO: intero: 35,00 euro  
ridotto fino ai 26 anni: 30,00 euro

BIGLIETTI: intero: 15,00 euro  
(abb. prosa e musica e giovani under 26): 12,00 euro

# MUSICA

12 NOV 2016	<b>CHIESA / BAGLINI</b> violoncello/pianoforte	ORE 21.00
3 DIC 2016	<b>GEORGY TCHAIKIDZE</b> pianoforte	ORE 21.00
8 GEN 2017	<b>ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA</b> Hobart Earle, direttore Stefan Milenkovich - violino	ORE 21.00
4 FEB 2017	<b>ARS TRIO DI ROMA</b>	ORE 21.00
5 FEB 2017	<b>ARS TRIO DI ROMA</b>	ORE 17.00
23 FEB 2017	<b>STABAT MATER</b> Maria Cristina Kiehr - soprano Raffaele Pe - controtenore Alessandro Ciccolini - direttore	Chiesa di Sant'Agnese - ORE 21.00
25 MAR 2017	<b>ORCHESTRA DA CAMERA MILANO CLASSICA</b> Giovanni Scaglione, direttore e violoncello	ORE 21.00
2 APR 2017	<b>ORCHESTRA D'HULENCOURT</b> Palmo Venneri, direttore Andrea Bacchetti, pianoforte	ORE 17.00
ABBONAMENTO	intero: 88,00 euro ridotto fino ai 26 anni: 78,00 euro	
BIGLIETTI	intero: 15,00 euro ridotto (over 65 e under 26 - Amici dalla Musica): 12,00 euro	

Tutti i concerti, tranne STABAT MATER, si svolgeranno presso il Teatro alle Vigne

# FAMIGLIE A TEATRO

30 OTT 2016	<b>IL CIRCO DELLE NUVOLE</b>	3/10 anni	ore 17.00	teatro di racconto
20 NOV 2016	<b>AHIA</b>	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
4 DIC 2016	<b>L'ALBERO DELLE BOLLE</b>	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
15 GEN 2017	<b>GIANNINO E LA PIETRA NELLA MINESTRA</b>	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore, musica
22 GEN 2017	<b>LA STORIA DI HANSEL E GRETEL</b>	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
12 FEB 2017	<b>I BRUTTI ANATROCCOLI</b>	4/10 anni	ore 17.00	teatro d'attore
26 FEB 2017	<b>CONCERTO IN SI BE-BOLLE</b>	3/10 anni	ore 17.00	teatro musicale, bolle
19 MAR 2017	<b>MOUN</b>	5/10 anni	ore 17.00	teatro d'ombre, d'attore

ABBONAMENTO    adulti: 39,00 euro  
                         ridotto bambini: 32,00 euro

BIGLIETTI        intero: 7,00 euro  
                         ridotto bambini: 6,00 euro

# TEATRO PER LE SCUOLE

## INFANZIA E PRIMARIA

3/4 NOV 2016 16/17 FEB 2017	<b>UN TEATRO SOTTO SOPRA</b>	3/10 anni	laboratorio	60 min	7,00 euro
14/15 DIC 2016	<b>LA CONTA DI NATALE</b>	3/10 anni	teatro d'attore	60 min	7,00 euro
31 GEN/1 FEB 2017	<b>E SULLE CASE IL CIELO</b>	6/10 anni	narrazione	50 min	7,00 euro
22/23 FEB 2017	<b>DI SEGNO IN SEGNO</b>	6/8 anni	teatro d'attore	60 min	7,00 euro
14/15 MAR 2017	<b>NICO CERCA UN AMICO</b>	3/6 anni	teatro d'attore, pupazzi	60 min	7,00 euro
22/23 MAR 2017	<b>LA REPUBBLICA DEI BAMBINI</b>	6/10 anni	teatro d'attore	60 min	7,00 euro
27/28 APR 2017	<b>IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI</b>	6/10 anni	teatro d'attore	60 min	7,00 euro
3/4 MAG 2017	<b>I BESTIOLINI</b>	3/7 anni	teatro disegnato	50 min	7,00 euro

## SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

26/27 OTT 2016	<b>BUM HA I PIEDI BRUCIATI</b>	11/18 anni	teatro civile	100 min	8,00 euro
22/23 NOV 2016	<b>SHAKESPEARE'S MEMORIES</b>	13/18 anni	teatro d'attore	90 min	8,00 euro
6/7 DIC 2016	<b>ASPETTANDO IL VENTO</b>	8/12 anni	teatro d'attore	60 min	7,00 euro
12/13 GEN 2017	<b>ORLANDO</b>	13/18 anni	teatro d'attore	60 min	8,00 euro
7/8 FEB 2017	<b>AMLETO FX</b>	13/18 anni	teatro d'attore	80 min	8,00 euro
13/14/15 FEB 2017	<b>DRACULA</b>	11/18 anni	teatro in lingua	60 min	8,00 euro
1/2 MAR 2017	<b>BIG BANG</b>	13/18 anni	teatro d'attore	80 min	8,00 euro
29/30 MAR 2017	<b>DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO</b>	10/13 anni	teatro visuale	60 min	7,00 euro
6/7 APR 2017	<b>O.Z., UNA STORIA DI IMMIGRAZIONE</b>	11/13 anni	teatro d'attore	60 min	7,00 euro
11 APR 2017	<b>CRITONE</b>	13/18 anni	teatro d'attore	90 min	8,00 euro
20 APR 2017	<b>ANFITRIONE</b>	13/18 anni	teatro d'attore	100 min	8,00 euro

## LA SCUOLA PER IL TEATRO

20 OTT 2016	<b>AFTER JULIET</b>	13/18 anni	laboratorio teatrale	60 min	6,00 euro
7 MAR 2016	<b>L'ACQUA E IL GRANO</b>	13/18 anni	laboratorio teatrale	60 min	6,00 euro
31 MAR 2017	<b>IL SOLE E L' ALTRE STELLE</b>	13/18 anni	laboratorio teatrale	60 min	6,00 euro

**ANGOLO DI LETTURA** Al termine di ogni spettacolo, consigli su letture attinenti al tema

## ABBONAMENTI PACCHETTO SCUOLE

### INFANZIA E PRIMARIA

3 SPETTACOLI A 15,00 EURO

### SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

3 SPETTACOLI A 18,00 EURO



# ABBONAMENTI

## VIVI IL TEATRO

---

- 2 SPETTACOLI DI PROSA
- 2 CONCERTI
- 1 SPETTACOLO TEATRO SCIENZA

60,00 EURO

## TEATRO SCIENZA

---

- LE PAROLE DI RITA
- IL DISCORSO DELLE COMETE
- BIG BANG

35,00 EURO

## UN TEATRO DA VIVERE INSIEME

---

- 2 SPETTACOLI DI PROSA
- PER 2 PERSONE

60,00 EURO



ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE SCEGLIENDO IL TUO POSTO A TEATRO  
[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)



IN REGALO UN  
TRATTAMENTO  
VISO, PER TUTTI  
GLI ABBONATI  
AL TEATRO  
ALLE VIGNE CHE  
ATTIVERANNO LA  
NOSTRA TESSERA  
FEDELTA'.

*Farmacia Manfredini*

PIAZZA DELLA VITTORIA 6  
LODI

T 0371 420023

INFO@FARMACYA.COM

*Gaffurio*  
RISTORANTE CON FORNO A LEGNA

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967

chiuso il lunedì

[www.ristorantegaffurio.com](http://www.ristorantegaffurio.com)



**LAUDENSE LODI**

**1909**



## Centro Studi Orientali del Lodigiano

### **ORIENTAMENTO A STUDIO E LAVORO IN CINA, GIAPPONE E COREA**

*Accesso alle università e corsi di specializzazione in Asia*

*Consulenza per visti studio e lavoro in Cina Giappone e Corea*

*Prospettive di specializzazione linguistica in Oriente dopo diploma scuole superiori*

### **FORMAZIONE LINGUISTICA**

*Corsi di cinese, giapponese e coreano per ogni livello*

*Corsi trimestrali di gruppo*

*Corsi semestrali intensivi di gruppo*

*Programmi privati one to one*

*Corsi online certificati*

*Preparazione certificazioni internazionali JLPT HSK TOPIK*

*Corsi di specializzazione in giapponese e cinese commerciale*

### **MEDIAZIONE LINGUISTICA E INTERCULTURALE EUROPA/ASIA**

*Progetti di cooperazione internazionale di carattere culturale*

*Intermediazione linguistica*

*Ricerca e formazione inerente a processi interculturali*

### **VIAGGI STUDIO E DI PIACERE IN CINA, GIAPPONE E COREA**

*Viaggi studio estivi organizzati*

*Viaggi di piacere on demand (viaggi di nozze in Asia e per comitive)*

*Internship e stage di specializzazione in Asia*

*Viaggi di lavoro o congressi*

[www.asianstudiesgroup.net](http://www.asianstudiesgroup.net)



V.Le dei Platani 14 - 26900 Lodi (LO)

Mobile: +39 346 12 95 715 - Email: [asglodi@asianstudiesgroup.net](mailto:asglodi@asianstudiesgroup.net)



SESMONES



PROSA

STAGIONE 2016-2017

Sabato 15 ottobre 2016

# HUMAN

di Marco Baliani, Lella Costa  
collaborazione alla drammaturgia Ilenia Carone  
con David Marzi, Noemi Medas, Elisa Pistis, Luigi Pusceddu  
musiche originali Paolo Fresu, Gianluca Petrella  
scene e costumi Antonio Marras  
produzione Mismaonda, Sardegna Teatro  
in collaborazione con Marche Teatro

“Il titolo lo abbiamo trovato: la parola HUMAN sbarrata da una linea nera che l’attraversa, come a significare la presenza dell’umano e al tempo stesso la sua possibile negazione. Umano è il corpo nella sua integrità fisica e psichica, nella sua individualità. Quando questa integrità viene soppressa, o annullata con la violenza, si precipita nel disumano. Umani sono i sentimenti, le emozioni, le idee, le relazioni, i diritti.” Marco Baliani e Lella Costa

**PERCHÉ VEDERLO** | Lo spettacolo HUMAN di Marco Baliani e Lella Costa nasce dalla volontà di raccontarne l’“odissea ribaltata”. Partendo dalle epopee classiche, gli autori compongono un puzzle multietnico a più voci, interpolando reminiscenze epiche, storiche e politiche con le vicende pulsanti e dolorose degli esuli contemporanei che raccontano il conflitto, come se le storie narrate fossero già mito. Al centro lo spaesamento comune, quell’andare incerto di tutti gli umani in questo tempo.



Venerdì 18 novembre 2016

# DEGNI DI NOTA

tra Gaber e Brassens

di Alberto Patrucco, Antonio Voceri, Georges Brassens,  
Giorgio Gaber, Sandro Luporini, Federico Monti Arduini  
con Andrea Mirò, Alberto Patrucco

regia Emilio Russo

musiche Georges Brassens, Giorgio Gaber  
produzione Teatro Menotti

Un recital coinvolgente e graffiante, privo di retorica e tormentoni, nel quale ironia, musica e riflessione, per una volta, sono padroni di casa insieme alle parole e alle melodie di due artisti senza eguali, dotati di rara genialità. Un incontro tra canzone d'autore e comicità, senza che una dimensione prevarichi l'altra, sul filo di emozioni da anni dimenticate, che si tinge qua e là di suoni e poesia.

Niente celebrazioni brassensiane e gaberiane, bensì l'idea di unire, seppure in epoche storiche diverse, sensibilità tanto affini, punti di vista che coesistono in perfetta armonia, proprio grazie al tessuto connettivo della musica.

Uno spettacolo dolce-amaro che lascia spazio a riflessioni profonde sul senso della vita.

**PERCHÉ VEDERLO** | Intenso, divertente, affascinante, coinvolgente e mi chiederei se i degni di nota non sono solo Giorgio Gaber e Georges Brassens, ma anche gli interpreti Andrea Mirò e Alberto Patrucco. La varietà dei temi, ostinatamente rivolti a scartare gli stanchi cliché della comicità di oggi, portano lo spettatore a ridere con intelligenza dell'amore, della vita e anche della morte.

# IL CASELLANTE

di Andrea Camilleri, Giuseppe Dipasquale

con Moni Ovadia, Valeria Contadino, Mario Incudine, Sergio Seminara, Giampaolo Romania

Antonio Vasta fisarmonica, Antonio Putzu fiati, musiche Mario Incudine con la collaborazione di Antonio Vasta

regia Giuseppe Dipasquale

produzione Promo Music, Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano e Comune di Caltanissetta

Il Casellante è, fra i racconti di Camilleri, uno dei più struggentemente divertenti del ciclo cosiddetto mitologico.

Una vicenda affogata nel mondo tipico di Camilleri, che vive di personaggi reali, trasfigurati dalla sua grande fantasia di narratore.

**PERCHÉ VEDERLO** | Poche battute di inizio e si è già catapultati in un luogo nevralgico della vita "altrui", in una località come Vigata: la bottega di barbiere del paese. Intorno a questa e al suo animatore, il barbiere demiurgo-Moni Ovadia, si dipana una storia agrodolce condita di musiche, gag, serenate sulle corna di paese, drammi personali e canzoni del fascio ridotte in mazurca di periferia. Ovadia diventa mattatore nella storia di Camilleri, passando con grande fluidità attraverso i molti caratteri previsti in scena. Con lui un gruppo di musicisti-attori, di grande bravura.



Venerdì 10 febbraio 2017



# IL PREZZO

di Arthur Miller

traduzione Masolino D'Amico

con Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Alvia Reale, Elia Schilton

regia Massimo Popolizio

scene Maurizio Balò

produzione Compagnia Orsini

Il testo di Arthur Miller fotografa con spietata lucidità e amara compassione le conseguenze della devastante crisi economica avvenuta negli Stati Uniti nel '29. Figli di un padre che ha subito drammaticamente la crisi, due fratelli si incontrano dopo alcuni anni dalla sua morte per sgomberare un appartamento, che sta per essere demolito, in cui sono accumulati i mobili e gli oggetti raccolti dal padre nel corso della vita. Un vecchio broker è chiamato per stabilirne il prezzo. Da questo semplice spunto emergono tutte le incomprensioni e le menzogne che la paura della perdita improvvisa del benessere e le incertezze esistenziali possono produrre in chi si dibatte nella crisi. Miller tratta il tema con la consueta maestria, facendoci scoprire un capolavoro che, pur venendo da lontano, ci porta ai nostri giorni così pieni di incertezze.

**PERCHÉ VEDERLO** | La regia di Popolizio è generosa nella lettura dello scontro tra i due fratelli che si scatena nei feroci duelli verbali di sciabola e fioretto; un gioco al massacro che travolge il pubblico in un vortice di rivelazioni, rivendicazioni, menzogne e frangenti di ilarità che rafforzano l'empatia spettatore-attori.



Sabato 25 febbraio 2017

# MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

di Paolo Rossi, Giampiero Solari su canovaccio di Stefano Massini  
regia Giampiero Solari, scene e costumi Elisabetta Gabbioneta, luci Gigi Saccomandi  
con Paolo Rossi, Lucia Vasini, Fulvio Falzarano, Mario Sala, Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Stefano Bembì,  
Bika Blasko, Riccardo Zini, Karoline Comarella, Paolo Grossi, canzoni originali Gianmaria Testa,  
musiche eseguite dal vivo "I Virtuosi del Carso", produzione Teatro Stabile di Bolzano

"L'improvvisazione di Versailles" (L'Impromptu de Versailles) è una commedia scritta da Molière nel 1663, in cui mette in scena sé stesso e la sua compagnia dichiarando apertamente le sue idee sull'arte drammatica. La riscrittura dell'opera, firmata da Paolo Rossi e Giampiero Solari su canovaccio di Stefano Massini, mette a confronto in un gioco di specchi temporali ed esistenziali il lavoro e la vita del capocomico Molière e del personaggio capocomico Rossi, dando vita ad uno spettacolo "irriverente, caustico e veritiero".

**PERCHÉ VEDERLO** | «La confusione è il nostro mestiere», per dirla con parole dello spettacolo. Inizia così un pastiche dove improvvisazione, satira politica e sociale, scherzi con il pubblico si intrecciano con riflessioni sull'attore e sui personaggi in un continuo passaggio, non sempre distinguibile, tra il nostro oggi e la Francia del Seicento. La recitazione degli attori (più il cane mascotte) si alterna alle musiche dal vivo del gruppo I Virtuosi del Carso in un'azione corale che rompe gli schemi tradizionali dello spettacolo di satira.

Domenica 5 marzo 2017

# CASA DI BAMBOLA

di Henrik Ibsen

con Valentina Sperli, Danilo Nigrelli, Roberto Valerio,

Massimo Grigò, Carlotta Viscovo

adattamento e regia Roberto Valerio

produzione Associazione Teatrale Pistoiese

Centro di Produzione Teatrale



Quando nel 1879 “Casa di bambola” fu rappresentato per la prima volta, il dramma suscitò scandalo e polemica ovunque come esempio di un femminismo estremo.

L’adattamento proposto da Roberto Valerio, partendo da una nuova e attenta rilettura di questo grande classico di fine ‘800, attraverso la riscrittura e rielaborazione scenica del testo, cerca di approdare ad uno spettacolo dove il centro sia “il dramma nudo”, spogliato di bellurie ottocentesche e convenzioni borghesi.

Una scena stilizzata per raccontare al meglio un desolante deserto relazionale ed esistenziale, popolato non da volti ma da maschere che si apprestano a inscenare un dramma della finzione.

**PERCHÉ VEDERLO** | Con il piglio registico che gli è abituale, Roberto Valerio riveste di contemporaneità un classico del teatro borghese di fine Ottocento, attraverso un taglio venato di amarissima comicità, allo scopo di raccontare la vicenda in maniera più realistica. Un espediente che ricorda il Bertolt Brecht dell’“Ascesa e caduta di Arturo Ui” che appunto con piglio comico raccontò la tragedia dell’ascesa al potere di Hitler; una drammaturgia indirizzata, quindi, verso quel “realismo prospettico” teorizzato da Castri, per il quale il teatro rappresenta la realtà non in maniera diretta, ma leggermente distorta. Ne emerge un’umanità tragicamente vera, dove egoismo e materialismo opprimono quei pochi gesti sinceri che l’individuo riesce a compiere.

Martedì 4 aprile 2017

# ANIMALI DA BAR

di Carrozzeria Orfeo

drammaturgia Gabriele Di Luca

con Beatrice Schiros, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,

Pier Luigi Pasino, Paolo Li Volsi

regia Alessandro Tedeschi, Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti

voce fuori campo Alessandro Haber

produzione Fondazione Teatro della Toscana 2015 - Carrozzeria Orfeo

Premio Hystrio 2016



Si avvisa il gentile pubblico che lo spettacolo "Animali da bar" fa uso di un linguaggio esplicito.

Sei animali notturni, illusi perdenti, provano a combattere, nonostante tutto, aggrappati ai loro piccoli squallidi sogni, a una speranza che resiste troppo a lungo.

Un bar abitato da personaggi strani: un vecchio malato, misantropo e razzista, che si è ritirato a vita privata nel suo appartamento; una donna ucraina dal passato difficile, che sta affittando il proprio utero a una coppia italiana; un imprenditore ipocondriaco che gestisce un'azienda di pompe funebri per animali di piccola taglia; un buddista inetto che, mentre lotta per la liberazione del Tibet, a casa subisce violenze domestiche dalla moglie; uno zoppo bipolare che deruba le case dei morti il giorno del loro funerale; uno scrittore alcolizzato costretto dal proprio editore a scrivere un romanzo sulla grande guerra.

**PERCHÉ VEDERLO** | Ottima prestazione di tutti gli attori, sapiente la regia, costruita in maniera che lo spettatore non si annoi un attimo solo.

Quando la scena si illumina, interviene la musica ad alto volume che accompagna i personaggi mentre si muovono velocemente sulla scena, quasi a voler rappresentare la forsennatezza della vita che sono costretti a vivere. Poi la musica si calma e iniziano i dialoghi costruiti attraverso una drammaturgia di eccezionale intensità.

FUORI ABBONAMENTO

STAGIONE 2016-2017

Venerdì 25 novembre 2016

# PROMETEO

di Ilaria Rossetti

regia Vittorio Vaccaro

produzione Associazione Teatro Urlo / Teatro San Babila / Associazione Mascherenere

**OFFICINE**  
del TEATRO MILVANO

Lo spettacolo è il risultato finale di mesi di studio e sperimentazione, di una ricerca su se stessi e sulle proprie capacità artistiche, con lo scopo di raccontare in modo autentico e credibile il mito di Prometeo, dio ribelle che rubò il fuoco agli dei per donarlo agli uomini; è una storia che evoca le origini del mondo e dei suoi elementi la storia di una sfida al potere autoritario e del supplizio che ne segue: Prometeo pagherà per aver amato, forse troppo, gli uomini.

Una produzione nata dalla sinergia tra tre realtà diverse: Associazione teatro Urlo, Teatro San Babila, Associazione Mascherenere, ma allo stesso tempo complementari, con l'obiettivo di valorizzare il linguaggio innovativo e sperimentale di una messa in scena dal respiro internazionale, dove gli attori si mettono a nudo grazie ad un classico del teatro che esige profondità e onestà da parte degli interpreti.

Una messa in scena potente, che mette in primo piano il livello emotivo dei personaggi che diventano specchio interiore dello spettatore.



25/27 novembre 2016

# GIAPPONE

Estremo Oriente - Intercultura a Lodi  
in occasione del 150esimo anniversario  
delle Relazioni Italia - Giappone  
una co-produzione Teatro alle Vigne  
& Asian Studies Group  
da un'idea Garden Blaze Productions

Fushikaden - tenka no emotions  
風姿花伝、天下のエモーション  
esplorazione nel colorismo, musicalità, espressività  
e simbologia della tradizione giapponese in chiave  
interpretativa e interculturale.



## **Programma di attività culturali e divulgative gratuite**

### **25 novembre 2016**

#### **ore 18.30 - Oltre il segno la comprensione di un mondo**

Conferenza sulle origini della lingua e delle caratteristiche della comunicazione in Giappone, dalle origini alla società contemporanea a cura del Prof. Paolo Cacciato - Asian Studies Group

### **26 novembre 2016**

#### **ore 16.00 - Nihongo! Una lingua giocosa**

Laboratorio visivo e di scrittura per ragazzi delle scuole elementari e medie a cura della dott.ssa Aki Tanimoto e di Alessia Di Stefano

#### **ore 17.30 - Laboratorio di Lingua e Comunicazione per adulti**

A cura della dott.ssa Aki Tanimoto e della dott.ssa Tiziana Stefanini

### **27 novembre 2016**

#### **ore 18.30 - "Eat UP Japan - Il cibo racconta il mondo"**

La tappa giapponese del percorso fotografico ed estetico di Salvo Sportato mostra fotografica e "vernissage a dialogo" sull'esperienza in Japan

#### **ore 21.00 - Fushikaden - tenka no emotions 風姿花伝、天下のエモーション**

Neo produzione, prima esclusiva per il Teatro alle Vigne, da un'idea di Paolo Cacciato, un viaggio alla scoperta delle emozioni che accomunano "noi" e "loro" secondo una chiave di lettura interculturale, con il coinvolgimento di interpreti italiani e giapponesi. Tracce interpretative composite dalla tradizione del Teatro No giapponese rivisitate in una prospettiva contemporanea, alternate a momenti di canto dal repertorio dalla tradizione lirica giapponese, viaggi sonori e musicali dal vivo, in un crescendo dinamico espressivo con coreografie proprie della tradizione contemporanea e di ricerca del Teatro Danza. Un dialogo fra mondi reso palpabile da una scenografia essenziale che è opera d'arte dell'artista giapponese Codice Bianco.

Interpreti: Nana Funabiki, attrice - Valentina Volpe Andreatza, mezzosoprano - Mai Inaba, soprano - Yuna Saito, pianoforte - Tobia Galimberti, taiko - Chiara Codetta Raiteri, taiko - Giorgio Galimberti Coordinatore Taiko, Associazione Taiko Lecco - Francesco Pacelli, coreografo, ballerino e attore - scenografie Makoto, Codice Bianco

Selezione interpreti: Garden Blaze Talents Management Milano

Supervisione Scientifica: Asian Studies Group

**Mercoledì 7 dicembre 2016 - Sala Carlo Rivolta**

## **SANTA LUCIA DA SIRACUSA A LODI**

SIRACUSA: Santa Lucia Vergine e Martire, poemetto sacro in lingua siciliana di Angelo Cacciato

LODI: testi di Bruno Pezzini e cronache del passato

Bruno Pezzini voce recitante

Miriam Catanese voce recitante

Stefano Torre chitarra, zampogna, percussioni, friscalettù

Leggenda agiografica di S. Lucia.

Siamo agli inizi del IV secolo, a Siracusa. La giovane Lucia, a seguito di un voto formulato per la guarigione della madre ammalata, decide di consacrarsi a Cristo. Sono in vigore i decreti di persecuzione dei cristiani emanati dall'Imperatore Diocleziano. Il giovane pagano a cui era stata promessa in sposa, nel sentirsi rifiutato e nel vedere la giovane liberarsi di tutto il suo patrimonio per distribuirlo ai poveri, la denuncia come cristiana. Lucia viene sottoposta a processo, uscendo illesa da terribili torture inflitte per costringerla all'abiura. Subisce infine la decapitazione.

**Domenica 11 dicembre 2016**

## **LA NOT DE SANTA LÛSÌA**

Commedia in tre atti in dialetto lodigiano di Bruno Pezzini

Torna la commedia che ha divertito e commosso due generazioni di lodigiani. Una commedia tutta lodigiana nell'argomento e nel linguaggio, tessuta con un filo di tenerezza e uno di nostalgia, ricca di consapevole amore e di forte sostanza lirica. Una città che vive in scena la sua notte più magica, indimenticabile nel ricordo.





SPECIALE CAPODANNO - 31 dicembre 2016

# NOTE DA OSCAR

di Raffaello Tullo

con Raffaello Tullo, Renato Ciardo, Vittorio Bruno,

Francesco Pagliarulo, Nicolò Pantaleo

regia Paolo Nani

produzione Bags Entertainment

I cinque "suonatori", in perenne disaccordo armonico, prendono per mano il pubblico per condurlo in un viaggio imprevedibile e dissacrante, in un "road music movie" tra i generi cinematografici più disparati: dal western al cartoon, dal giallo alla commedia, mixandoli, frullandoli e distorcendoli con spregiudicata creatività. Un gioco perpetuo che, partendo dalle colonne sonore più famose, si nutre di straordinari virtuosismi, citazioni e un'enorme dose di fantasia.

È il grande cinema, visto attraverso uno specchio deformante. Che fa ridere, tanto ridere. «Non è la realtà che conta in un film, ma quello che l'immaginazione può fare» diceva il grande Charlie Chaplin. Preparatevi a entrare in "Note da Oscar", un grande luna park dell'immaginazione: qui, sognare ad occhi aperti è ancora possibile.

**PERCHÉ VEDERLO** | Dopo un grande e intenso lavoro durato oltre due anni e mezzo, il geniale e irriverente gruppo pugliese di "suonatori e sognatori" torna con uno spettacolo come sempre esilarante, con un meraviglioso carico di creatività, un mix travolgente di teatro, musica e comicità, che ha reso il gruppo ormai celebre in tutta Italia. "Note da Oscar" sarà un grande atto d'amore per il cinema, in pieno stile comico Rimbamband, tra teatro di figura, mimo, clownerie e la straordinaria capacità di giocare con qualsiasi strumento musicale.

Martedì 17 gennaio 2017



# CALENDAR GIRLS

di Tim Firth, basato sul film "Miramax" scritto da Juliette Towhite & Tim Firth  
traduzione e adattamento Stefania Bertola, con Angela Finocchiaro, Laura Curino, Ariella Reggio, Carlina Torta,  
Matilde Facheris, Corinna Lo Castro, Elsa Bossi, Marco Brinzi, Noemi Parroni, Titino Carrara  
regia Cristina Pezzoli, produzione Agidi, Enfi Teatro

La storia è ispirata ad un fatto realmente accaduto: un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni, membre del Women's Institute, associazione nata nel 1915, oggi la più grande organizzazione di volontariato delle donne nel Regno Unito, si impegna in una raccolta fondi destinata all'ospedale in cui è morto di leucemia il marito di una di loro. Chris, la leader del gruppo, interpretata da Angela Finocchiaro, stanca di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza, convince le amiche a posare nude per un calendario non convenzionale che porterà loro un'improvvisa e inaspettata fama.

**PERCHÉ VEDERLO** | L'eccellenza del cast darà vita allo spettacolo, a partire da un'inedita Angela Finocchiaro, impegnata a dar corpo e voce ad una provocatoria femmina alfa di provincia, seppellita in un modesto negozio di fiorista, ma con smanie di protagonismo e slanci di generosità. Donne che allegramente e serenamente, anche se con il contributo di qualche giro di vodka, si spogliano per una buona causa, sì, ma anche per divertirsi, per riconoscersi ancora belle e seducenti, anche al di fuori dei rigidi canoni della perfezione e dell'eterna giovinezza. Calendar Girls sostiene AIL Associazione Italiana contro le Leucemie, i Linfomi e il Mieloma



# LA MORTE BALLA SUI TACCHI A SPILLO

scritto da Michela Tilli  
con Corrado Accordino, Silvana Fallisi  
regia Corrado Accordino  
con Silvana Fallisi  
scene Maria Chiara Vital  
produzione Agidi srl



Uno spettacolo leggero e divertente, in cui, ripercorrendo i passi della maestra Tanina nella casa della defunta comare Vituzza, ci addentriamo in realtà nella Sicilia degli anni Settanta, in bilico tra modernità e tradizione. È Tanina la portavoce di una Sicilia antica, vestita sempre di nero, munita di enormi rosari e drappi funerari con cui presenziare sistematicamente ad ogni veglia funebre. Anche stavolta il cerimoniale sarebbe svolto alla perfezione se non fosse che nessuno arriva e Tanina si trova quindi a gironzolare da sola nella casa della morta, dando libero sfogo ai propri commenti su Vituzza. Vituzza infatti rappresenta la controparte, la donna venuta dal nord, la straniera, provocatrice e provocante, che turba l'equilibrio del paesino ancora soggetto ai "mos maiorum".



# LA PRINCIPESSA SISSI

musical liberamente ispirato al film 'La Principessa Sissi'  
di Ernst Marischka  
adattamento e regia di Corrado Abbati

Dopo il grande successo nei teatri europei arriva la nuova edizione italiana di Sissi: l'amata fiaba della bella principessa in uno spettacolo che farà ancora sognare, entusiasmare, divertire...

La vicenda di Elisabetta, detta Sissi, che a soli sedici anni va in sposa all'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, ha tutti i caratteri della favola a lieto fine, pur essendo un fatto storico documentato.

Del resto, l'ambientazione, lo sfarzo, gli amori e gli intrighi della vicenda, diventano sede ideale per un moderno musical dove grandi quadri d'insieme, balli di corte e atmosfere da "capodanno a Vienna" si svolgono davanti a noi come una pellicola ricca di musica, di danza, di buonumore, che va ben oltre il sapore edulcorato della fiaba.

Sissi è ancora oggi uno spettacolo in cui storia, mito e sentimento si fondono in un unico e grande affresco adatto a un pubblico di ogni età, perché tutti, ancora oggi, vogliamo sognare, divertirvi e commuoverci.

Venerdì 21 aprile 2017

# OMM ORCHESTRA MULTIETNICA MEDITERRANEA

UMUNTU NGUMUNTU NGABANTU



OMM, il suono del sud del mondo che viaggia con la mente, con la storia, con il sangue, il sudore e le lacrime degli schiavi.

Ieri come oggi l'incontro delle culture che, forse apparentemente per caso, genera una nuova evoluzione.

Musicisti di tutto il mondo si incontrano sul palco dando vita a una diversa visione della musica, che porta l'allegria, la condivisione e la solidarietà al centro dell'evento artistico, dove il tutto è più della somma delle parti: un mondo di convivenza pacifica è possibile!

"Un viaggio iniziato nel 2012, sulle sponde del Mediterraneo, perché il Mare Nostrum unisce i continenti che separa, un viaggio che continua e che ci arricchisce sempre di nuova energia e gioia di fare musica nella filosofia dell'UBUNTU; la stessa che ha ispirato il pensiero di N.Mandela: "Io sono ciò che sono, in virtù di ciò che tutti siamo".

UMUNTU NGUMUNTU NGABANTU

In collaborazione con



TEATRO SCIENZA

STAGIONE 2016-2017

Venerdì 11 novembre 2016



# LE PAROLE DI RITA

racconto teatrale per voce, video e musica dalla vita e dalle lettere di Rita Levi-Montalcini

con Giulia Lazzarini

testo di Valeria Patera e Andrea Grignolio

luci Claudio De Pace video Valeria Spera

regia Valeria Patera

produzione Timos Teatro Eventi Associazione in collaborazione con Compagnia Umberto Orsini

Uno spettacolo dedicato alla figura di una delle donne italiane più amate e celebri: Rita Levi-Montalcini. Capita spesso che personaggi che raggiungono un'ampia notorietà in età avanzata si consegnino alla nostra memoria e immaginazione con l'aura austera della maturità, quasi che giovani non lo fossero mai stati, e questo vale in particolare per lei che, dopo essere stata insignita nel 1986 del Premio Nobel per la medicina, è diventata un'icona internazionale identificata da uno stile inconfondibile. Ma la vita della grande scienziata, pur segnata da momenti tragici, come le persecuzioni razziali in quanto ebrea, e da difficoltà perché donna in un ambiente, quello scientifico, prettamente maschile, è sempre stata accompagnata da allegria, umorismo e prontezza di spirito. Lo confermano la sua biografia e il carteggio privato - con la madre e l'amatissima sorella gemella Paola - dal quale nasce il testo teatrale scritto da Valeria Patera e Andrea Grignolio: una donna di trascendente vitalità, palpitante umanità ed energica giovinezza. Il testo ripercorre l'avventura umana e professionale di Rita Levi-Montalcini: un viaggio tra vita privata e scienza, opera e segreti, ricordi e aneddoti cui dà voce la grande Giulia Lazzarini.

**PERCHÉ VEDERLO** | Giulia Lazzarini è così, le basta un respiro, un accento, un impercettibile cenno del viso o del corpo per dischiudere un mondo.

Giovedì 2 febbraio 2017

# IL DISCORSO DELLE COMETE

Lamberto Curtoni e  
Piergiorgio Odifreddi  
testo Piergiorgio Odifreddi  
musica Lamberto Curtoni  
produzione IMARTS

Un musicista e un matematico, entrambi torinesi, a confronto sul sidereo annunziatore di verità eretiche, l'uomo che fermò il sole in cielo sfidando i pontefici: Galileo Galilei.

“Il Discorso delle comete” è un omaggio all'astronomia in particolare e, più in generale, all'uomo, che da sempre ha osservato il cielo e ha cercato



attraverso mille “discorsi” di disegnarlo e di consegnarcelo uguale, qui sulla terra. Fin dai tempi più antichi la comparsa di una cometa, di un'apparizione di aspetto diverso da quello dei consueti astri, che percorre il cielo senza rispettare le regole dei moti dei pianeti, ha dato adito a innumerevoli e interessantissimi studi, teorie e interpretazioni, che hanno visto lo scontro tra mondo scientifico e sapere teologico e filosofico.

**PERCHÉ VEDERLO** | Lo spettacolo dona luce a quel dibattito che è rimasto aperto per molti secoli, per tornare, come una cometa, nel punto in cui è stato generato: la sete di verità e di conoscenza dell'uomo. Partendo dal presupposto che qualsiasi elemento della vita si apre a diversi gradi di lettura, è interessante sottolineare come in questo caso il dialogo si articoli attraverso metafore sonore, sempre sorprendenti, alla ricerca del punto di contatto tra realtà e verità.

Mercoledì 1 marzo 2017

# BIG BANG

di e con Lucilla Giagnoni

collaborazione al testo Maria Rosa Pantè

collaborazione alla drammaturgia scenica Paola Rota

musiche originali Paolo Pizzimenti

scene e luci Massimo Violato

produzione Fondazione Teatro Piemonte Europa e Torino Spiritualità,

con il Patrocinio del Centro UNESCO di Torino



L'eterna domanda dell'individuo di fronte all'infinità, al mistero dell'universo, su fino al momento dell'inizio: perché nella scoperta di come tutto potrebbe essere iniziato si potrebbero trovare indizi su come eventualmente finirà. In concreto, chi si pone queste domande è una donna, una madre. Le risposte sono quelle della religione, cercate nella nostra tradizione biblica, in particolare nei brani della Genesi che narrano la creazione; quelle della poesia e del teatro, seguendo la visionarietà metafisica di Dante e la concretezza delle passioni umane in Shakespeare; infine quelle della scienza, attraverso la figura di Einstein, che in sé compendia le ricerche della fisica sull'infinitamente grande (relatività) e infinitamente piccolo (meccanica quantistica).

**PERCHÉ VEDERLO** | Una grande Giagnoni alla conquista della luce... Il monologo Big Bang! È roba da far tremare i polsi di chiunque desideri raccontare su un palcoscenico la nascita e lo sviluppo del cosmo. La Giagnoni racconta l'immenso involucro che ci contiene e gli sforzi compiuti dall'essere umano per dargli una spiegazione e trovargli un senso. Il suo discorso teatrale si snoda su tre elementi: la luce, il buio e il tempo.

Una pièce originale che guarda alla scienza e alla filosofia, per esplorare l'universo a partire da ciò che è più profondamente umano, alla scoperta dei meccanismi originari della vita.

# MUSICA

a cura dell'Associazione Amici della Musica A. Schmid  
direzione artistica M<sup>o</sup> Paolo Marcarini

STAGIONE 2016-2017



Sabato 12 novembre 2016

**SILVIA CHIESA**, violoncello  
**MAURIZIO BAGLINI**, pianoforte

**Robert Schumann** (1810-1856)  
3 Pezzi Fantastici op. 73 per violoncello e pianoforte

**Robert Schumann**  
Sonata per pianoforte n.2  
in sol minore, op.22

**Sergei Rachamaninoff** (1873 – 1943)  
Sonata per violoncello e pianoforte  
in sol minore, op.19

Sabato 3 dicembre 2016

**GEORGY TCHAIKIDZE** pianoforte

**Robert Schumann** (1810-1856)

Waldszenen, op. 82

**Sergej Rachmaninoff** (1873-1943)

Etudes- Tableaux, op. 33

**Franz Liszt** (1811-1886)

2 Etudes d'après

"Etudes d'exécution transcendantante"

Harmonies du soir

Chasse-neige

**Sergej Prokofiev** (1891-1953)

Sonata No.8, op. 84



Domenica 8 gennaio 2017

**ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA**

Hobart Earle, direttore

Stefan Milenkovich, violino

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)

Capriccio italiano, op. 45

Concerto per violino e orchestra  
in re maggiore, op. 35

Sinfonia n.6 in si minore, op. 74 "Patetica"



## **ARS TRIO DI ROMA**

**Laura Pietrocini**, pianoforte

**Marco Fiorentini**, violino

**Valeriano Taddeo**, violoncello



## **INTEGRALE DEI TRII DI BEETHOVEN**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Sabato 4 febbraio 2017**

Trio op. 1 n. 3 in do minore

Trio op. 1 n. 1 in mi bemolle maggiore

Trio op. 70 n. 2 in mi bemolle maggiore

**Domenica 5 febbraio 2017**

Trio op. 1 n. 2 in sol maggiore

Trio op. 70 n. 1 in re maggiore (Spettri)

Trio op. 97 in si bemolle maggiore (Arciduca)

Giovedì 23 febbraio 2017 - Chiesa di Sant'Agnese



**STABAT MATER**  
di Alessandro Ciccolini

Maria Cristina Kiehr, soprano  
Raffaele Pe, controtenore  
Alessandro Ciccolini, violino e direzione  
La Lira di Orfeo ensemble barocco  
Il Coro d'Arcadia

**A. Vivaldi (1678 -1741)**

Longe mala, umbrae terrores  
Mottetto RV 629 per alto archi e basso continuo

**A. Vivaldi, Concerto per archi RV 152**

**A. Scarlatti (1685 -1757)**

Salve regina  
Antifona per soprano archi e basso continuo in do  
minore

**A. Ciccolini, Stabat mater (nuova commissione)**  
Sequenza per soprano alto archi e basso continuo



Sabato 25 marzo 2017

**ORCHESTRA DA CAMERA MILANO CLASSICA**

**Giovanni Scaglione**, violoncello e direttore

**Robert Schumann** (1810-1856)

Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129

**Edward Elgar** (1857-1934)

Serenata per archi in mi minore, op. 20

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)

Andante cantabile per violoncello e orchestra

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Elegia in do minore per violoncello e orchestra, op. 24

**ORCHESTRA D'HULENCOURT (HSCO - Hulencourt Soloists Chamber Orchestra)**

Palmo Venneri, direttore

Andrea Bacchetti, pianoforte

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Concerto per pianoforte e orchestra n. 22 in mi bemolle maggiore, K482

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal Nuovo Mondo", op. 95





ristorante - pizzeria

Via Guido Rossa, 12 - LODI - Tel.0371.430876  
aperto tutti i giorni

Caffè  Vistarini  
E n o t e c a C u c i n a

Piazza della Vittoria, 38  
26900 LODI  
Tel 0371.67955



FoudaFly  
Viaggi & Turismo



Armando e  
Maria Rosa

---



*Composizioni floreali  
per ogni occasione*

---

LODI - Via Fanfulla, 35 - tel. 0371 423828

Cell. 339 49 64 208

Per informazioni più dettagliate sui costi di abbonamenti e biglietti rivolgersi alla biglietteria:  
Teatro alle Vigne  
Via Cavour, 66 - Lodi  
Tel. 0371 409855 - Fax 0371 409499 - teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it

**ORARI** | La biglietteria del teatro è aperta dal 4 ottobre 2016, nelle giornate di:  
martedì, giovedì e venerdì dalle ore 10.30 alle 13.30  
mercoledì e giovedì dalle ore 15.00 alle 18.00

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita da un'ora prima della rappresentazione.

**PRELAZIONE ABBONATI** | Gli abbonati della stagione 2015/16 possono esercitare il diritto di prelazione sulla loro poltrona per la stagione 2016/17 confermando i nuovi abbonamenti entro il 23 settembre 2016.

**NUOVI ABBONATI** | I nuovi abbonamenti a tutte le stagioni possono essere sottoscritti dal 4 ottobre 2016.

**PRENOTAZIONI** | La biglietteria, nell'orario di apertura, accetta prenotazioni telefoniche o via e-mail.  
La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire una settimana prima della data dello spettacolo, pena l'annullamento della prenotazione.  
Non si accettano contestazioni sui posti assegnati. Per i biglietti pagati e non ritirati non si effettuano rimborsi.

**PAGAMENTI IN BIGLIETTERIA** | Abbonamenti e biglietti possono essere pagati a mezzo contanti, bancomat oppure tramite assegno circolare non trasferibile intestato a Giona srl.  
Oppure i biglietti possono essere acquistati online dal sito del Teatro **[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)**

**SERVIZI** | Bar e guardaroba.  
Il Teatro è dotato di un bar. Non è previsto un servizio di guardaroba.

**ACCESSO DIVERSAMENTE ABILI** | Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

## INFORMAZIONI GENERALI

**DATE SPETTACOLI** | Il teatro può apportare al programma i cambiamenti resi necessari da motivi tecnici o cause di forza maggiore.

Eventuali cambiamenti saranno comunicati tempestivamente tramite affissione di avvisi nelle bacheche del Teatro e del Comune di Lodi.

Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili sul sito del Teatro **[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)**

Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.

**PUNTUALITÀ** | Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante il primo intervallo.

**RIPRESE AUDIO E VIDEO** | In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala videocamere, macchine fotografiche e registratori.

**CELLULARI** | Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.

**ASSEGNAZIONE E CAMBI DI POSTO** | Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza l'autorizzazione della Direzione. Il Teatro può effettuare variazioni su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.

**SUGGERIMENTI E RECLAMI** | Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato:

- [teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it)
- fax 0371 409499
- telefono 0371 409855

### **RIDUZIONI E CONVENZIONI** |

La tariffa ridotta degli abbonamenti si applica agli spettatori fino a 26 anni.

La riduzione sui biglietti si applica ai minori di 26 anni over 65.

Progetto grafico



Si ringrazia per la collaborazione:



**Biblioteca Laudense**

La Biblioteca comunale Laudense in prossimità degli spettacoli teatrali proporrà agli utenti uno scaffale tematico dove verrà esposto materiale bibliografico relativo ai temi trattati e suggerirà percorsi di lettura.





**TEATRO  
ALLE VIGNE**

**Teatro alle Vigne**

Via Cavour 66

26900 Lodi

Tel. 0371 409855

Fax 0371 409499

Coordinamento: Giona Srl - Servizi per la Cultura e l'Informazione

**[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)**

