



COMUNE DI LODI
Ufficio stampa e comunicazione

MUSICARTE JAZZ PROJECT

Gianni Satta si è avvicinato fin da giovanissimo alla tromba come autodidatta per poi entrare dopo qualche mese nella banda Vittadini di Livraga, dove ha iniziato i primi studi. Dal 1987 ha iniziato a suonare in formazioni di musica leggera e si è avvicinato al jazz entrando nella B.B.Band diretta da Beppe Baldi e nella Big Band diretta da Lorenzo Mariani a Bergamo. Dal 1994 ha iniziato gli studi jazz sotto la guida del trombettista Giampaolo Casati presso l'Accademia Conte di Genova. Nello stesso anno ha iniziato a suonare in diverse formazioni crescendo musicalmente ed acquisendo diversi stili come il funky, il soul, il blues, tutte esperienze che gli hanno permesso di incorporare nel suo repertorio tecnico le influenze che arrivano dalla cultura afro-americana e di creare uno stile personale di marcata identità. Nel 1998 e nel 1999 ha partecipato a seminari sulla musica jazz tenuti dal sassofonista americano Paul Jeffrey. Dal 2000 ha intrapreso una intensa attività live in vari jazz club, esibendosi con formazioni che vanno dal duo al combo. Nel 2004 ha collaborato con il chitarrista Mixon Donovan, docente della Berkley School. Diverse sono oggi le collaborazioni con vari jazzisti del panorama italiano.

Fabrizio Trullu comincia lo studio del pianoforte a 4 anni a cui affianca successivamente per qualche anno quello del clarinetto. Nel '78 decide di proseguire gli studi al conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari diplomandosi nell'88 in Organo e Composizione Organistica sotto la guida della professoressa Maria Teresa Nano. Dal 1980 comincia a suonare jazz in piccole formazioni musicali (occasionalmente con Steve Groosman) che con l'orchestra "Jazz in Sardegna" (diretta da Giulio Libano); in quel periodo collabora con alcune cantanti jazz quali Viviana Giménez, Marilyn Volpe e Maria Josè Trullu. Nell'87 frequenta i seminari di Siena Jazz studiando con Franco D'andrea, Enrico Rava e Paolo Fresu, da quest' ultimo viene scelto per rappresentare il seminario Senese al festival Jazz di Bussi sul Tirino. Nell'89 partecipa con un suo trio al concorso musicale "Viva i Giovani" tenutosi al S.I.M di Milano classificandosi al secondo posto, successivamente viene votato dal critico musicale Franco Fayenz come miglior nuovo talento emergente italiano nella classifica "Top Jazz" (Musica Jazz). Nel '91 con il gruppo Sardinia Quartet si classifica al primo posto al concorso "Jazz Contest" di Milano, con il quale presenta alcune sue composizioni originali. Come premio registra il disco *Jazz Contest '91* che riceve un riconoscimento speciale dalla S.I.A.E. per l'alta qualità artistica. Nel '92 si perfeziona ai seminari della Berklee School tenuti a Perugia studiando con Ray Santisi (l'insegnante di Keith Jarrett). In quello stesso anno con il cantautore Luigi Cilumbriello si dedica anche ad altre esperienze musicali partecipando al Premio Tenco 95, al Premio Città di Recanati '95 e '96 e nel 2003 allo spettacolo musical-teatrale *Opera Gialla* scritto da Lorian Macchiavelli con la partecipazione straordinaria di Roberto "Freak" Antoni (voce degli Skiantos). Nel '95 incide *Blue Tracks* con la cantante Silvia Infascelli e il



COMUNE DI LODI

Ufficio stampa e comunicazione

sassofonista Tino Tracanna, recensito su Musica Jazz. Nello stesso anno si classifica al secondo posto al concorso Arcore in Jazz con il T.A.T trio. Nel '96 compie un'intensa tournée in tutta Italia con la band americana gospel Friendly Travelers (gruppo storico di New Orleans). In quello stesso anno entra stabilmente nell'orchestra di Augusto Martelli come tastierista-arrangiatore, partecipando ad importanti manifestazioni come il *Ballamondo* (organizzato da Raoul Casadei) dove collabora con artisti quali Gloria Gaynor, Gipsy King, Henghel Gualdi, e a diverse trasmissioni televisive nelle reti Fininvest come *Ballo Amore e Fantasia*, *Strada Facendo*, *Tacchi a spillo*. Dal '98 collabora in duo con il vibrafonista jazz Daniele Di Gregorio e occasionalmente con il percussionista argentino Luis Agudo. Dal '99 suona con il cantautore Claudio Rossi e nello stesso anno registra *Il lago nel pagliaio*, mentre nel 2003 *Viaggiatore di coperta*. Nel primo lavoro discografico sono presenti Agostino Marangolo, Antonello Salis, Giorgio Conte e la voce recitante di Bruno Gambarotta. Dal 2000 collabora con Gipo Farassino con il quale ha un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero (Argentina, Brasile, Uruguay).

Nel 2003 forma il progetto musicale Aura Trio insieme a Silvia Infascelli (voce) e Stefano Profeta (tabla, sitar e chitarra). Con questa formazione registra nel novembre dello stesso anno (per l'etichetta M.A.P di Milano) *Nuda Terra*. Dal 2005 suona con il Phobus Quartet guidato dal trombettista Alberto Mandarini, organico che insieme all'orchestra d'archi Enea Salmeggia dà vita al progetto Love Song. Con questa formazione insieme a Gianluigi Trovesi nel 2006 registra il disco live *Love Song*. Occasionalmente collabora con artisti quali Gianni Basso, Rudy Migliardi, Gianni Coscia e Paul Jeffrey. Dal 2007 è impegnato nel progetto che vede la fusione tra il trio barocco Laus Concentus ed il Musicarte Jazz Project. Da questa fusione timbrica attraverso l'utilizzo di un repertorio che va da Girolamo Frescobaldi a Claudio Monteverdi nel giugno dello stesso anno scaturisce il cd *Barocco in Jazz*.

Walter Pandini si è diplomato in clarinetto al Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza. Dopo aver collaborato con l'Orchestra del Teatro Ponchielli di Cremona, l'Orchestra Filarmonica Italiana e diverse formazioni cameristiche, si è avvicinato al repertorio jazzistico frequentando i seminari di perfezionamento di Siena con Gianluigi Trovesi, Paolo Tomelleri e Michael Rosen. Ha partecipato al World Youth Music Festival di Ginevra classificandosi al terzo posto su 50 formazioni di tutta Europa. Collabora con moltissimi gruppi jazz a livello nazionale e fra il 2001 e il 2002 è stato chiamato a fare parte del cast del fortunato musical *Eppy: l'uomo che ha costruito il mito dei Beatles* in una lunga tournée italiana ed europea. Ha ottenuto la Laurea di Specializzazione in Discipline Jazzistiche presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del maestro Tino Tracanna e con altri colleghi del Conservatorio ha dato vita ad un originale quartetto di Sax.

Collabora fra gli altri con la cantante Ginger Brew (vocalist di Paolo Conte) e il sassofonista Paolo Barbieri. Insegna sax e clarinetto alla Scuola Monteverdi di Crema con cui collabora anche a produzioni musicali come *Verdi in Jazz*. E' uno dei soci fondatori di Musicarte con cui ha partecipato ad importanti produzioni.



COMUNE DI LODI

Ufficio stampa e comunicazione

Fabrizio Ferrari, nato a Lodi nel 1970, si è diplomato alla Scuola di Violino al Conservatorio di Musica "A.Boito" in Parma. Come violinista ha all'attivo numerosissime esibizioni con varie formazioni cameristiche. Ha collaborato con varie orchestre importanti tra le quali figurano quella del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Mozart di Milano e l'Orchestra Città di Como. Ha collaborato inoltre con le reti televisive Mediaset alla realizzazione di colonne sonore per telefilm e sceneggiati famosi come Cascina Vianello, oltre ad aver suonato per gli album di artisti come Niccolò Fabi, Alex Baroni e Avion Travel. Come cantante di musica leggera ha studiato e si è perfezionato alla Scuola di Canto del Centro Professionale Musica di Milano con la professoressa Lella Esposito.

Ha inoltre frequentato a Milano gli stage di canto moderno di Elizabeth Sabine.

Sempre come cantante ha partecipato al 1° Festival della Canzone Inedita di Pavia, classificandosi al 3° posto, mentre si è classificato al 1° posto alla 2ª edizione dello stesso Festival. Ha partecipato inoltre al 1° Festival per Voci Nuove della Musica Leggera Cantacittà di Parma classificandosi anche qui al 1° posto. Accanto all'attività di cantante dal 1992 ha iniziato a presentare manifestazioni come spettacoli musicali, sfilate di moda e rassegne di vario genere. Dal 1995 ha svolto attività di animatore presso strutture turistiche, sino a diventare capo èquipe. Dal 1997 al 2002 è stato insegnante di canto moderno dell'Accademia Musicale "Franchino Gaffurio" di Lodi.

Nel maggio 2001 il debutto in teatro con una nuova versione teatrale di Grase, in cui ha interpretato il personaggio protagonista di Danny. Dall'ottobre 2002 è insegnante di canto moderno presso l'associazione Musicarte di Lodi e dall'ottobre 2005 insegna anche alla Scuola di Rock di San Donato Milanese. Dal gennaio 2003 si dedica alla musica dal vivo collaborando con Manuela Vaccarini. Dal gennaio 2004 inizia a lavorare al progetto gospel *Blues for Peace*. Ne nasce un grande spettacolo che inizia a girare dalla primavera dello stesso anno con grande successo di pubblico e critica. Nel gennaio 2005, dopo un mini tour di concerti natalizi, la registrazione del cd *Blues For Peace In... Concerto*.

Marco Mistrangelo (contrabbasso), diplomato al conservatorio di Piacenza sotto la guida del maestro G. Monfredini, ha conseguito il diploma di Jazz Master in armonia funzionale presso il C.D.M. di Milano, studiando con il maestro Filippo Daccò. Studia il basso elettrico da autodidatta perfezionandosi con il maestro Mino Fabiano. In ambito classico ha partecipato nell'89/90 all'attività dell'orchestra sinfonica del conservatorio di Milano diretta dal maestro V. Delman, collaborando poi con diverse orchestre lirico sinfoniche quali La Civica Orchestra di Fiati di Milano, Mozart e Milano, Cattolica, Rosetum, fino al 1996, dedicandosi successivamente alla musica jazz e moderna. Vanta collaborazioni con importanti jazzisti italiani quali: Paolo Tomelleri (di cui è collaboratore stabile da diversi anni nelle varie formazioni in cui il clarinettista e saxofonista si esibisce, dal quartetto alla big band), Bruno de Filippi, Emilio Soana, Carlo Bagnoli, Max De Aloe, Laura Fedele, Luciano Zadro, Piero Bassini, Michele Franzini, ed ha inoltre ha suonato con Rossano Sportiello, Sandro Gibellini, Emanuele Cisi, Sergio Rigon, Mario Rusca, Giovanni Falzone,



COMUNE DI LODI

Ufficio stampa e comunicazione

Tony Arco, Paolo Alderighi, Bebo Ferra, Giulio Visibelli, Stefano Bagnoli e con gli americani Lee Konitz, Dave Liebman, Tom Kirkpatrick, Paul Jeffrey, Red Holloway, Leroy Jones, John Allred, Scott Robinson, Carol Sudhalter e il clarinetista tedesco Heng Elbert Wrobel, con partecipazioni a numerosi concerti in jazz club, sale e teatri in Italia ed all'estero.

Come promotore ha al suo attivo un CD con il gruppo Jazz Modern Times.

Ha collaborato e collabora con artisti del mondo della musica leggera e d'autore (Giuni Russo, Andrea Mirò, Giovanni Nuti, Kaballà, Roberto Sironi), ed in particolare con il cantautore Giangilberto Monti con il quale ha partecipato a diversi spettacoli teatrali ed inciso quattro album: il live tratto dallo spettacolo teatrale *Non potete insultarci così* su canzoni di Boris Vian, le musiche dello spettacolo *La Banda Bonnet* per la Radio Svizzera Italiana, *Maledette Canzoni* con canzoni di Gainsburg, Vian e Ferrè e *Ce N'Est Qu'Un Debut* del 2007. Ha inciso due dischi di musica brasiliana, *Canta Brasil* del 1994 e *Danca da Vida*, Cd del 2004 della cantante brasiliana Adi Souza (già con Toquinho e Vinicius De Moraes) con cui collabora da diversi anni. Si specializza nella musica afrocubana ed è membro fondatore del gruppo di musica afro/cubana Alma Latina che si è esibito in tutta Italia ed all'estero. Dalla sua fondazione nel settembre del 2006 fa parte dell'Officina Sonora, ensemble di venti musicisti coordinato dal pianista e compositore Alessandro Sironi, la cui musica è rivolta principalmente verso il teatro ed il cinema. Nei primi mesi del 2007 forma il trio di latin jazz Iguazu con il batterista/percussionista italo/argentino Alex Battini (tutti i musicisti della band sono endorser ufficiali Yamaha). Fa parte da anni di diversi gruppi gospel, tra cui il sestetto vocale Rainbow Singers con cui ha tenuto numerosi concerti.

Partecipa come bassista alla trasmissione televisiva *Tutti in piazza* (Rete 4, 1996).

Svolge parallelamente attività didattica e collabora in qualità di insegnante di basso elettrico e contrabbasso con la Scuola Civica di Cesano Boscone, Musicarte di Lodi, Scuola Civica di Trezzano sul Naviglio. Con Alex Battini propone un seminario sul ruolo della sezione ritmica (basso/percussioni) nella musica afro cubana.

Da diversi anni collabora alla compilazione del catalogo della libreria musicale Birdland.

Marco Camia (batteria) ha studiato presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza conseguendo il diploma in strumenti a percussione sotto la guida del maestro Daniele Sacchi. Nel corso degli anni di Conservatorio ha acquisito nei due esami ministeriali del quinto e ottavo anno il diploma di merito per i risultati ottenuti. Ha affiancato agli studi classici quello della batteria, iniziata all'età di sette anni, nel corpo bandistico di Casalpusterlengo con l'insegnante Clara Civardi e proseguendo con il maestro Carlo Rossi. Successivamente ha continuato tali studi con Maxx Furian e Marco Volpe. Durante gli studi ha partecipato a numerosi seminari e corsi di specializzazione tra i quali quello con il percussionista danese Gert Mortensen. Nel 1997 inizia un'intensa collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza dove, oltre a prendere parte a diverse opere e a numerosi concerti sinfonici diretti da maestri di rilievo, partecipa a diversi tour in collaborazione con la celebre compagnia di ballo Ater Balletto, sia come batterista che



COMUNE DI LODI
Ufficio stampa e comunicazione

come percussionista. Con la sopra citata orchestra, partecipa al tour europeo con il cantante Andrea Bocelli e Katia Ricciarelli. In collaborazione con l'orchestra Levely Brass Ensemble, diretta dal maestro Luciano Caggiati, partecipa alla rappresentazione di musical come *Evita* e *West Side Story* eseguiti in tutta Europa e di concerti con musiche di Gershwin, Bernstein, Orff, Morricone. Contemporaneamente a queste esperienze ha suonato in diversi gruppi di formazione rock, jazz, blues e musica latino americana (End of the Band, Contrada dell'oca, Mixtura, FunkLab, Ego, Sergio Franchi, Luca's Tortuga Band, Antonio Gennari, Alma Latina Sky Voicing). Tra le sue collaborazioni professionali, Anima Gospel, Four Soul, Time Machine, Andrea Mirò, ZZPop. Insegna presso le scuole di musica Musicarte di Lodi e Civica di San Zenone al Lambro. Marco Camia è endorsers Ideas for Drumm.