

dalle belle città

rapsodia teatrale



Trama e tematiche

I personaggi si stagliano sullo sfondo di una nuova città, alla fine di un periodo di sconvolgimenti. Non importa quale guerra, non importa quale rivoluzione o crisi, non importa il luogo o il tempo. A quelle persone va il compito di rifondare lo Stato: palinogenesi quindi, non rivoluzione. A confronto differenti visioni, a volte in contrasto a volte complementari guidate dal Legislatore, con il suo approccio geometrico alla Giustizia, il Soldato, con la sua lealtà cieca, il Popolo che è come un bambino che chiede e chiede senza sapere dove sta il limite.

Ricominciare: non perché prima, storicamente, ci fosse un paradiso cui tornare andando verso l'indietro, ma ricominciare per arrivare in un punto diverso, guardando verso un presente nuovo e un futuro migliore. Atto fondativo dello Stato come scelta di individui che sono chiamati a fissare la COSTITUZIONE, insieme di principi fondamentali che definisce la natura, la forma, la struttura, l'attività e le regole fondanti di un consesso di individui: lo Stato. La Costituzione come norma civile, atto coraggioso e poetico che non può esimersi dall'impegno quotidiano nei confronti delle nostre scelte. Lo spettacolo si sviluppa in una serie di quadri e situazioni che pongono gli uomini di fronte alle scelte fondamentali: senso civico, lotta, utilità e timori, tra giustizia, amore, politica e quotidianità.

CENTRO
STUDI **teatro**
TEATRO
URBANO

CENTRO STUDI TEATRO URBANO
ENSEMBLE LODI - Associazione ONLUS
segreteria organizzativa: via Montemalo 22 – Orio Litta (LO) – cap 26863
m. (+39) 3483523093
ensemble@ensemblelodi.com - FB - Centro Studi Teatro Urbano

Spunti didattici

Lo STATO è un atto di scelta, qualcosa che ci appartiene e cui apparteniamo. La POLITICA deve tornare ad essere sinonimo di giusto governo, di impegno, di analisi profonda della convivenza tra gli individui. Lo spettacolo si sviluppa in una serie di quadri legati da canti popolari appartenenti a diverse tradizioni culturali, in dialogo continuo con madrigali e ballate del '400 e del '500 europeo. Spettacolo di musica e canti, DALLE BELLE CITTA' non ripercorre un periodo storico ben delineato, ma riflette sull'atto umano di rifondazione del patto di convivenza civile col fine di ritrovare una poetica nella partecipazione civile, di ridare un'anima al nostro essere parte dello Stato.

- Giustizia e legalità: etica e diritto, un binomio difficile da saldare
- Politica e filosofia della convivenza civile: analisi di un ruolo attivo nei confronti dello Stato
- Musica popolare come memoria storica di amore e lotta, messa in relazione con la musica colta

Lontano dalla retorica, lo spettacolo riflette sul valore umano che dà il senso all'atto fondativo dello Stato, compiuto in prima persona da uomini: fatto da uomini che agiscono in nome di altri uomini, per tentare di rendere migliore la convivenza di tutti coloro che verranno.

Tecniche e linguaggio

Testi, musica e canti vengono eseguiti assolutamente dal vivo e senza l'ausilio di microfoni, per riportare il timbro di quelle voci popolari che riecheggiavano nelle strade e nelle piazze nei momenti storici di lotta e ricomposizione sociale. Suoni popolari riproposti in forme armoniche ristudiate e rianalizzate da Angelo Pugolotti – etnomusicologo, esperto della tradizione popolare italiana e allievo di Giovanna Marini. Il teatro diventa strumento per l'analisi diretta del ruolo dell'uomo nei confronti dell'altro uomo. Teatro d'attore, diretto, immediato, senza filtri. Teatro di parole profonde, lirica e canti, immagini e sensazioni: col fine di ritrovare una poetica nella partecipazione civile, di ridare un'anima al nostro essere parte dello Stato.

Fonti letterarie

Platone, Cicerone, Agostino, Rousseau, Machiavelli, Montesquieu, Swift, Pasolini, Guareschi, Rodari, Brecht, Chomsky, Locke, Hume, Kant, Montale, Huizinga, Popper.

Fonti cinematografiche

Roma città aperta di *Roberto Rossellini*
Athung Banditi di *Carlo Lizzani*
La ricotta di *Pier Paolo Pasolini*
Brasil di *Terry Gilliam*



CENTRO STUDI TEATRO URBANO
ENSEMBLE LODI - Associazione ONLUS
segreteria organizzativa: via Montemalo 22 – Orio Litta (LO) – cap 26863
m. (+39) 3483523093
ensemble@ensemblelodi.com - FB - Centro Studi Teatro Urbano