



VOX ORGANI a Vienna



Vienna - St. Gabriel a Maria Enzersdorf

ANGELA AMODIO

**FRANZ SCHMIDT
E JOHANN SEBASTIAN BACH**

sentieri.sonori@libero.it
Sentieri Sonori – Associazione culturale
<http://www.voxorgani.altervista.org/>





ANGELA AMODIO, nata nel 1974, si è diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Monopoli (Bari).

Dopo aver frequentato numerosi corsi di perfezionamento con Mas J. Bonet, Olivier Latry, Michael Radulescu, Klemens Schnorr, Ferdinando Tagliavini e Wolfgang Zerer si è trasferita in Germania per proseguire gli studi presso l'Accademia Superiore di Musica di Friburgo. Qui nel 2001 ha conseguito il diploma

“Aufbaustudium - Künstlerische Ausbildung” sotto la guida di Klemens Schnorr. Nella stessa città è stata organista titolare nella chiesa di St. Albert.

Premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha partecipato a numerosi festival in Italia, Germania, Austria, Spagna, Portogallo, Svizzera, Polonia, Ungheria, Slovacchia e Danimarca suonando sia con formazioni orchestrali e vocali, sia come solista.

Attualmente vive a Vienna, dove ha studiato anche clavicembalo nella classe di Gordon Murray presso l'Università della Musica e delle Arti. Nel 2005 si è laureata presso la stessa Università in “Organo - Konzertfach” nella classe di Michael Radulescu.

Dal 2002 è organista titolare presso la chiesa di St. Gabriel a Maria Enzersdorf, sul cui organo Rieger ha registrato due CD per la serie “Orgelklänge aus St. Gabriel”: Magnificat (2012) e Veni creator (2019).

FRANZ SCHMIDT

(1874-1939)

Halleluja Preludio in Re maggiore

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Partite diverse sopra il corale "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768





Organo Rieger (1982)

Disposition

I. Hauptwerk C-g3

Rohrgedeckt 16'
 Prinzipal 8'
 Hohlflöte 8'
 Oktav 4'
 Spitzflöte 4'
 Quinte 2 2/3'
 Superoktav 2'
 Terz 1 3/5'
 Mixtur IV-V 1 1/3'
 Trompete 8'

II. Brustwerk C-g3 (schwellbar)

Gedackt 8'
 Spitzgamba 8'
 Prinzipal 4'
 Rohrflöte 4'
 Waldflöte 2'
 Sesquialter 2 2/3'
 Quinte 1 1/3'
 Scharff III
 Krummhorn 8'
 Tremulant

Pedal C-f1

Subbass 16'
 Oktavbass 8'
 Gedecktbas 8'
 Oktav 4'
 Fagott 16'

Koppeln: II/I, I/P, II/P
 Stimmung: Bach-Kellner
 a1 = 440 Hz