



EX PULSU MELOS

## Atelier Chitarristico Laudense

L'Atelier Chitarristico Laudense è un sodalizio musicale "no profit" che intende promuovere eventi concertistici legati esclusivamente all'arte della chitarra classica, il recupero, la ripubblicazione e l'archiviazione di antichi manuali, libri, partiture e manoscritti che riguardano questo strumento. Propongono inoltre la valorizzazione dell'artigianato della costruzione della chitarra, attraverso incontri e prove pubbliche con i liutai per avvicinare gli appassionati ai maestri di questa arte.

**La prima cosa per fare musica è non fare rumore  
(Josè Bergamin Gutiérrez – 1880-1935)**

\*\*\*\*\*

**"Ecco quel che ho da dire sulla musica: ascoltatela, suonatela, amatela, riveritela e tenete la bocca chiusa."**

**Albert Einstein (1879-1955)**

\*\*\*\*\*



Tecnologie Avanzate per l'Ufficio  
Via S. Cremonesi, 4 - Lodi- [info@tecnufficioline.it](mailto:info@tecnufficioline.it)  
[www.tecnufficioline.it](http://www.tecnufficioline.it)  
Tel.037155312



**Lovro Peretić**

## Atelier Chitarristico Laudense

Direzione artistica :  
**Mario Gioia**

Segreteria:  
**Marco V. Bazzotti**

[www.atelierchitarristicolaudense.it](http://www.atelierchitarristicolaudense.it)

[Info.cultura@comune.lodi.it](mailto:Info.cultura@comune.lodi.it)  
[www.cultura.lodi.it](http://www.cultura.lodi.it)  
tel.0371 409410



Sponsor tecnico



in collaborazione



Ex pulsu melos

## Atelier Chitarristico Laudense

PRESENTANO

# STAGIONE INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA 2024

(Diciassettesima edizione)

**23 Giugno 2024**

**ORE 17**

**Lovro Peretić**

(Croazia)

**Aula Magna del Liceo Pietro Verri  
Via San Francesco 11  
Lodi**

Con il contributo di:



**Lovro Peretić** (1995) è nato a Zagabria (Croazia) nel 1995. È un artista pluripremiato a livello internazionale. Inizia giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida del prof. Xhevdet Sahatxhija in una scuola di musica a Zagabria. Successivamente si è diplomato con lode presso l'Accademia musicale di Zagabria nella classe del prof. Darko Petrinjak. Successivamente si è specializzato in esecuzione musicale a Ginevra (Svizzera) dove ha studiato con Judicaël Perroy alla Haute Ecole de Musique Genève. È considerato uno dei chitarristi più importanti della generazione più giovane, come confermato dai risultati di vari concorsi musicali come **Guitar Foundation of America (USA)**, Eurostrings Guitar Competition, Changsha International Guitar Competition (Cina), Boris Papandopulo a Zagabria (Croazia), Zagreb Guitar Festival (Croazia), Antwerpen guitar festival (Belgio), Andres Segovia a Velbert (Germania), Anna Amalia a Weimar (Germania), Enrico Mercatali a Gorizia (Italia), Ida Presti a Samobor (Croazia), Volos Guitar Festival (Grecia), Fernando Sor a Roma (Italia), Concours international de guitare d'Antony (Francia).

Nel 2020 ha vinto il 3° concorso Eurostrings, che gli ha dato l'opportunità di tenere numerosi concerti e masterclass in tutta Europa nel 2021/2022. L'anno scorso ha vinto il concorso internazionale della GFA (USA). Come vincitore, terrà un lungo tour di concerti, suonando circa 50 concerti negli Stati Uniti e in Canada nella stagione 2023/2024. Inoltre, ha registrato il suo album di debutto per l'etichetta discografica Naxos, pubblicato all'inizio di quest'anno. Oltre che come solista, si esibisce regolarmente in diversi gruppi di musica da camera tra cui il più significativo è il trio di chitarre Evocación, con il quale hanno recentemente pubblicato il loro primo album intitolato Evocación. Come solista ha collaborato con l'orchestra sinfonica della radiotelevisione croata, l'orchestra sinfonica di

## PROGRAMMA

### **Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sonata K. 380

Sonata K. 208

Sonata K. 178

### **.Pëtr Li'ič Tchaikovsky (1840-1893)**

June (barcarolle)

### **Franz . Schubert:(1797-1828)**

Erlkönig

Liebesbotschaft

Aufenthalt

### **Augutin Barrios (1885-1944)**

Mazurka appassionata

Oración por todos

Valse de la primavera

### **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

Rondo op.129

### **Johannes. Brahms (1833-1897)**

Intermezzo op. 117 no. 1

### **K. A. Craeyvange (1817-1868)**

Introduction and variations on a theme from Weber's opera 'Der Freischütz'