

Vox organi rappresenta una realtà ormai consolidata nel panorama organistico italiano e internazionale. Da oltre dieci anni coinvolge concertisti di fama europea ma anche giovani talenti che si stanno ora affacciando al panorama concertistico, al contempo valorizzando quello scrigno di tesori che è il patrimonio di organi, storici e non, del territorio tra Lambro e Adda, che ha il suo fulcro nella città di Lodi. Gli appuntamenti, ormai conosciuti anche dal pubblico non lodigiano grazie ad un'efficace promozione, sono anche l'occasione per far conoscere arte e storia del territorio, affiancando talvolta visite guidate al momento più propriamente musicale. Questi gli intenti di quanti, Privati, Comuni e Parrocchie, hanno collaborato alla realizzazione della quindicesima edizione di Vox Organi. Ci sembra doveroso continuare a credere nella bellezza e nell'ascolto e valorizzare il ricchissimo patrimonio che tutti noi abbiamo, magari distrattamente, sotto gli occhi, le nostre bellissime chiese e i loro strumenti che ci parlano di tradizioni antiche ma anche di suoni non imbalsamati, bensì sempre vivi e aperti persino alle contaminazioni più impensate e ai linguaggi contemporanei. Un programma centrato quindi sul carattere versatile dello strumento organo, capace di mettere idealmente in viaggio quanti si avvicinano all'ascolto, alla scoperta delle molteplici tipologie di strumenti, di repertori e idee interpretative. L'auspicio è che la rassegna sia anche un'occasione per mettere in rete le diverse realtà culturali e artistiche presenti sul territorio, creando sinergie e promuovendo l'interesse presso un pubblico sempre più allargato.

Lorenzo Lucchini e Simone Della Torre



www.voxorgani.altervista.org
sentieri.sonori@libero.it
Facebook: Associazione Sentieri Sonori

ORIO LITTA
San Giovanni Battista Decollato
Sabato 18 maggio 2024, ore 21 concerto

FRANCESCO BOTTI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantasia e fuga in la minore BWV 904
Giovan Battista Martini (1706-1784)	Sonata sesta (dalle <i>12 Sonate d'intavolature per l'organo e il cembalo</i>): Preludio Allegro Adagio Allegro Balletto
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Andante in fa maggiore per organo meccanico K616
Giovanni Morandi (1777-1856)	Sinfonia per le Feste di 1ma Classe Elevazione in Sol Maggiore
Vincenzo Petrali (1830-1889)	da <i>3 Adagi per l'Elevazione</i> : II. Andante dalla <i>Messa Solenne in Do Maggiore</i> : Suonata per l'offertorio (Allegro Spiritoso)

FRANCESCO BOTTI, bresciano, ha 23 anni e ha recentemente conseguito, con 110 lode e menzione, il Diploma Accademico di II° Livello in Organo presso il Conservatorio di Verona nella classe del M° Massimiliano Raschiotti. Attualmente frequenta il primo anno del Biennio di Clavicembalo, sempre presso il Conservatorio di Verona, nella classe del M° Marco Vincenzi, e il primo anno del Corso di Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona). Dopo gli studi superiori con indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing, compiuti col massimo dei voti presso l'Istituto Superiore "Capirola" di Leno (BS), nel 2021 ha conseguito con lode il Diploma Accademico di I° livello in Organo presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Giorgio Benati e del M° Giorgio Parolini. Già finalista al concorso organistico Premio Nazionale delle Arti 2019, nello

stesso anno ha vinto, nella sua categoria, il 2° Premio al Concorso Organistico Internazionale di Tricesimo-Udine. In precedenza era risultato finalista al Northern Ireland International Organ Competition 2018 e vincitore, nella sua categoria, al Concorso Nazionale d'Organo di Bibione (VE). Ha partecipato a varie Masterclass con diversi docenti tra cui Olivier Latry, Fausto Caporali, Ton Koopman, Emilia Fadini, Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten, Daniel Roth, Stefano Rattini, Wolfgang Zerer, Brett Leighton e Javier Artigas Pina. Ha già tenuto numerosi concerti in varie prestigiose rassegne in Italia e all'estero sia come solista che come accompagnatore di cori, orchestre, gruppi vocali e cameristici. Ha partecipato, in collaborazione con la Classe d'organo del M° Giorgio Benati, ai concerti dell'Opera omnia per organo di J.S.Bach a Brescia, Buffalora (BS), Darfo Boario Terme (BS) e Asolo (TV). Recentemente ha pubblicato due CD per la "Da Vinci Publishing": Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur; Louis Vierne - Maurice Duruflé: Organ Works, Symphony no. 2 op. 20 - Suite op. 5. È organista nelle chiese parrocchiali di Folzano (BS), Mompiano (BS), Castenedolo (BS) e nella Chiesa di San Zeno al Foro a Brescia.

ORGANO a trasmissione meccanica costruito dai F.lli Serassi nel 1831 e restaurato nel 2009 dalla ditta Inzoli dei F.lli Bonizzi di Crema. Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale, è collocato in cassa con un'unica campata e tre cuspidi. Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), collocata a finestra. Tasti diatonici in osso e cromatici in ebano. Registri inseriti da manette a scorrimento orizzontale e incastro verticale disposte su due colonne a lato destro della tastiera. Spezzatura bassi/soprani: Si2 - Do3. Pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1- Fa 2), un'ottava reale. Gli ultimi due pedali azionano la Terza Mano e il Rollante. Accessori: pedaloncini per Tiraripieno e combinazione libera alla lombarda. Pedaletti per unione tasto al pedale, fagotto B, Trombe S, Ottavino S.

Cornetta I S

Cornetta II S

Fagotto B

Trombe S

Clarone B

Corno inglese S

Viola B

Flutta S

Flutta B

Fluttoni

Flutta a caminè S

Flauto in VIII

Flagioletto B

Ottavino S

Campanelli

Voce umana

Principale 16' B

Principale 16' S

Principale 8' B

Principale 8' S

Ottava B

Ottava S

XV

XIX

XXII

XXVI e XXIX

XXXIII e XXXVI

Contrabassi e rinforzi

Bassi d'armonia

Tromboni

MALEO

Domenica 26 maggio 2024

Chiesa dell'Annunciazione:

ore 16.00 concerto, ore 16.30 visita guidata

Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio: ore 17.00 concerto

LUCA GORLA

Prima parte – Chiesa dell'Annunciazione

Michelangelo Rossi
(1601?-1656)

Toccata settima

Giovanni Salvatore
(1611-1688)

Canzone francese seconda del IX tono naturale

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Toccata IV da sonarsi alla levatione (dal
Secondo libro di toccate)

Padre Narciso da Milano
(Giuseppe Burocco, 1672-?)

Largo
Allegro

Seconda parte – Santi Gervasio e Protasio

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sarabanda con partite BWV 990

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro spiritoso
dalla Sinfonia n. 83 in sol minore
(Trascrizione di H. Ph. Bossler, 1744-1812)

Padre Davide da Bergamo
(Felice Moretti, 1791-1863)

Suonatina per offertorio e postcomunio

Vincenzo Antonio Petrali
(1830 - 1889)

Suonata per l'offertorio

LUCA GORLA ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato *cum laude* in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il *post-gradum* in organo, sotto la guida di R. Marini, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le *masterclasses* d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di A. Corti, F.

Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, Kl. Schnorr, Ch. Stembridge, E. Viccardi, J-C. Zehnder. Ha inoltre seguito i “Corsi d’ accordatura su strumenti storici a tastiera” tenuti da W. Chinaglia. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all’estero, figurando all’interno di rassegne quali: *Kirchenmusik* (Bachstadt Ohrdruf, Germania), *Pontremoli Organ Festival*, *Percorsi d’organo in provincia di Como*, *Autunno organistico nel Lodigiano*, *Musica intorno al Fiume*, *Festival organistico del Salento*, *Angelus* (Cattedrale di Como), *Rassegna Giuseppe Zelioli* (Lecco), *Omaggio a Luigi Toja* (Rho), *Pietre Sonore* (Genova), *Bianchi Castelli d’aria* (Pesaro). Nel settembre 2019 è risultato vincitore del 3° Premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale “Fondazione Friuli” per giovani organisti. Finalista nella sezione “Organo” del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria. È socio fondatore dell’associazione “Accademia Organistica Lombarda” (aps) nonché direttore artistico del “Festival Organistico delle Province Lombarde”. Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei “SS. Pietro e Paolo” in Rovello Porro (CO) all’organo “G. Steinmann” del 1982. È attualmente titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d’organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.

Chiesa dell'Annunciazione: ORGANO a trasmissione meccanica di Autore anonimo, collocato in cantoria a lato destro della navata centrale, entro cassa lignea con decorazione policroma. Prospetto a una campata con n.19 canne in stagno, disposte a cuspidi, appartenenti all'Ottava Bassi. Bocche allineate e labbro superiore a mitria. Una tastiera non originale di n. 50 tasti (Do₁-Fa₅), con prima ottava corta, collocata a finestra. Pedaliera cromatica a leggio di n.13 pedali (costantemente unita alla tastiera); i primi quattro cromatici sono collegati alla seconda ottava della tastiera. Registri inseriti da manette disposte su una colonna a lato destro della tastiera. Spezzatura tra Bassi e Soprani: Si₂ / Do₃. Accessori: Tiraripieno.

Disposizione fonica: *Principale Bassi, Principale Soprani, Ottava Bassi, Ottava Soprani, Quintadecima, Decimanona; Vigesimaseconda, Viola Bassi, Voce umana, Flauto in VIII Soprani.*

Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio: ORGANO dei F.lli Serassi del 1835 collocato in cantoria in Cornu Evangelii nel presbiterio. Il prospetto si compone di 25 canne disposte in una campata a tre cuspidi. Le due canne centrali costituiscono il Rollante, le altre appartengono al Principale 8' bassi. La tastiera è di 56 note con ambito Do₁ / Sol₅ con prima ottava cromatica. La pedaliera è del tipo a leggio ed è dotata di 19 pedali con ambito Do₁ / Sol₂ senza Fa_{#2}, costantemente unita alla tastiera. Gli ultimi due pedali comandano la Terza Mano ed il Rollante. La divisione tra bassi e soprani è tra Si₂ e Do₃. Due pedalon per il ripieno e la “Combinazione libera alla lombarda”.

Campanelli (mancanti)

Cornetto in VIII e XII

Cornetto in XV e XVII

Fagotto bassi

Tromba soprani

Clarone bassi 4'

Corno inglese 16' soprani

Viola bassi 4'

Flutta soprani

Flauto in VIII

Flagioletto bassi 1/2'

Ottavino soprani 2'

Voce umana

Terza Mano

Principale 16 bassi

Principale 16 soprani

Principale 8 bassi

Principale 8 soprani

Ottava bassi

Ottava soprani

Quintadecima

Decimanona

Vigesima seconda

Vigesima sesta e nona

Trigesima terza e sesta

Contrabbassi e rinforzi

Tromboni al pedale 8'

ARCAGNA
Santuario dell'Assunzione B. V. Maria
Domenica 9 giugno 2024
ore 16.00 visita al santuario, ore 16.30 concerto

LORENZO ANTINORI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fuga sopra il Magnificat, pro organo pieno, BWV 733
Anonimo (XVIII sec.)	Fuga sopra un tema di Ovardo Costa (ms. archivio cappella musicale della concattedrale, Urbania, PU)
Johann Gottfried Walther (1684-1748)	Concerto del Signor Vivaldi appropriato all'Organo (RV 275) <i>(Vivace-Adagio-Allegro)</i>
Giuseppe Verdi (1813-1901) trascr. Paolo Sperati, XIX sec.	Elevazione in Sol Consumazione in Sol
Padre Davide da Bergamo (Felice Moretti, 1791-1863)	Elevazione in re minore: - <i>Recitativo</i> - <i>Andante cantabile</i> - <i>Allegro con spirito</i>
Vincenzo Petrali (1830-1889)	Adagio per Voce Umana
Giovanni Morandi (1777-1856)	Offertorio in Mib (dalla XII raccolta di Sonate)

LORENZO ANTINORI si è diplomato e laureato *cum laude* in organo e composizione organistica, clavicembalo e composizione ad indirizzo musicologico rispettivamente con i Mⁱ Marco Arlotti, Maria Luisa Baldassari e Maria Chiara Mazzi presso il conservatorio “Rossini” di Pesaro, si è perfezionato con numerosi docenti di fama internazionale, estendendo la sua formazione e la sua attività anche alla direzione corale. Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali ed internazionali, svolge un’intensa attività concertistica – con più di 450 concerti all’attivo – che lo

porta ad esibirsi su tutto il territorio italiano e all'estero (Austria, Svizzera, Francia, USA) sia in veste di solista che in varie formazioni strumentali e vocali. Tra le sue incisioni discografiche alcune sono anche state effettuate in prima mondiale. Degno di nota è anche il suo impegno nella ricerca musicologica ed organaria, con alcune pubblicazioni all'attivo. Ha svolto attività di accompagnamento al cembalo presso i conservatori di Pesaro e di Vicenza; viene regolarmente invitato ad accompagnare *masterclasses* vocali tenute da docenti di spicco nel panorama musicale antico e barocco internazionale (Gemma Bertagnolli, Sonia Prina, Monica Piccinini, Roberta Invernizzi ed altri). Lorenzo Antinori è *Maestro di Cappella ed Organista* della concattedrale di Urbania e della basilica cattedrale di Urbino. È stato docente di organo presso il liceo musicale "Guglielmo Marconi" di Pesaro.
www.lorenzoantinori.it

ORGANO a trasmissione meccanica costruito da Federico Valoncini di Lodi nel 1861 e restaurato dalla Ditta Inzoli dei F.lli Bonizzi. Facciata di 31 canne a cuspide con ali (la canna maggiore è il Fa 1 del Principale 8' bassi). Tastiera originale di 58 tasti (Do 1 – La 5), pedaliera non originale a leggio di 19 pedali (Do 1 – Fa #2) costantemente unita al manuale, più tre pedali di seguito che azionano Terzamano, Rollante e Timballone. Estensione reale dei registri di pedale: Do 1 - Si 1. Divisione Bassi / Soprani DO #3 - Re 3. Accessori: pedalon per Tiraripieno e Combinazione libera alla lombarda; pedaletti per: Fagotto-Trombe, Corno inglese, Ottavino.

<i>Terza mano</i>	<i>Principale 16' bassi (reale dal Do 2)</i>
<i>Cornetta 3 voci</i>	<i>Principale 16' soprani</i>
<i>Fagotto Bassi</i>	<i>Principale 8' bassi</i>
<i>Trombe soprani</i>	<i>Principale 8' soprani</i>
<i>Clarone Bassi</i>	<i>Ottava bassi</i>
<i>Corno inglese soprani</i>	<i>Ottava soprani</i>
<i>Violoncello soprani</i>	<i>Quintadecima</i>
<i>Viola bassi</i>	<i>2 di Ripieno (XIX - XXII)</i>
<i>Violoncello bassi</i>	<i>2 di Ripieno (XXVI - XXIX)</i>
<i>Flutta soprani</i>	<i>2 di Ripieno (XXXIII - XXXVI)</i>
<i>Ottavino soprani</i>	<i>Contrabassi e Rinforzi (pedale)</i>
<i>Voce umana soprani</i>	<i>Timpani (pedale)</i>
<i>Bombardino 8' (pedale)</i>	

LODI VECCHIO
Basilica Apostolorum di S. Bassiano
Domenica 16 giugno 2024
ore 17.00 visita della basilica - ore 17.30 concerto

MENDELSSOHN
Viaggio poetico-musicale nella Sonata Op. 65. n. 1

SIMONE DELLA TORRE

Inno e visione - la radura - il terribile e la metamorfosi - trasporti di gioia

Georg Böhm
(1661-1733)

Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
(partite su corale)

Alexandre Pierre François Boely
(1785 - 1858)

*Andante maestoso (Rentrée de la
procession) Op. 42 n.14*

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Komm Gott Schopfer Heiliger Geist
BWV 651

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sonata in Fa minore Op. 65 n. 1:
- *Allegro moderato e serio*
- *Adagio*
- *Andante recitativo / Allegro assai
vivace*

SIMONE DELLA TORRE, nato a Crema, si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Maurizio Ricci e in clavicembalo con Edoardo Bellotti. Si è in seguito perfezionato in organo e clavicembalo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi ed ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e masterclass tra i quali si segnalano, in particolare, quelli tenuti da Michael Radulescu, Jean Claude Zehnder, e Peter Westerbrinck, ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela, sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra, conseguendo il Premio "Rosa Sabater". Interessato sia alla didattica che allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive, ha conseguito la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano ed ha all'attivo la realizzazione di diversi progetti e seminari tra musica, arte e poesia. Organista all'organo "Inzoli" dei F.lli Bonizzi della chiesa di S. Carlo in Crema, è insegnante di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema, svolge inoltre attività concertistica, partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero sia in qualità di solista, all'organo e al cembalo, che in

formazione con altri strumentisti. In collaborazione con l'Associazione Musicale "Musica sempre" coordina il progetto "In organo pieno", che ha l'obiettivo di approfondire il repertorio e lo strumento da un punto di vista multidisciplinare, nonché di aprire nuovi orizzonti nell'ambito della didattica musicale. Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito diversi brani organistici in prima esecuzione assoluta. Ha effettuato alcune incisioni su organi storici lombardi e ha curato la pubblicazione di un volume sulla storia e il restauro dell'organo Serassi – Inzoli di San Benedetto a Crema.

ORGANO realizzato dalla ditta Tamburini nel 1988 con ubicazione a pavimento, nella terza campata della navata laterale di sinistra. Trasmissione meccanica per i manuali e il pedale, elettrica per i registri. Consolle a finestra con 3 tastiere di 61 note (Do1-Do6) e pedaliera concavo-radiale di 32 note (Do1-Sol3). Cinque combinazioni aggiustabili. Unioni: I-II, III-II, III-I, I-P, II-P, III-P.

I Tastiera

(Eco-Espressivo)

Bordone 8

Flauto a becco 4

Nazardo

Principale 2

Flauto in XVII

XIX

Violetta 8

Voce flebile 8

Oboe 8

Tremolo

II Tastiera (Grand'Organo)

Principale 8

Ottava 4

XV 2

Quattro file di Ripieno

Flauto traverso 8

Flauto in VIII 4

Voce umana

Tromba 8

Cornetto 4 file (dal 18)

III Tastiera

(Positivo)

Principale 4

Ottava 2

XII 1 1/3

3 file di Ripieno

Flauto a camino 8'

Sesquialtera

Cromorno 8

Regale 8

Tremolo

Pedale

Contrabbasso 16

Bordone 8

Schalmey 4

Basso 8

Ripieno 4 file

Fagotto 16

LODI
Tempio Civico dell'Incoronata
Domenica 23 giugno 2024, ore 18.00

CONCERTO A CURA DEGLI STUDENTI D'ORGANO
DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE "F. GAFFURIO" DI LODI
Docente: M° Maurizio Ricci

Claudio Veggio
(ca.1505-ca.1557)

Ricercada per b quadro del quarto tono

Marco Facoli
(ca.1540-1585)

Aria della Signora Lucilia
Tedesca dita La Proficia
Napolitana

Giovanni Gabrieli
(1557-1612)

Fuga del Nono Tono

GIOVANNI BIANCHI

Friedrich Wilhelm Zachow
(1663-1712)

Due Preludi-Corali:
Crist lag in Todesbanden LV 47
Kommm, Got Schopfer, heiliger Geist LV 37
Preludio e Fuga in Do maggiore LV 53-54

DAVIDE SPELTA

Antonio de Cabezòn
(1510-1566)

Pavana

Francisco de Peraza
(1564-1598)

Tiento de medio registro alto, Tono I

Antonio Martin Y Coll
(ca.1660-1740)

Tamburellero

Anonimo
(XVII secolo)

Chacona

GIOVANNI BIANCHI

Johann Kuhnau
(1660-1722)

Sonata Biblica N. 5
Gideon Salvatore del Popolo d'Israel
(voce recitante: Lorenzo Lucchini)

IVAN FORCATI

Baldassarre Galuppi
(1706-1785)

Andante in Do maggiore
Sonata con risposta di Flauto
Sonata in Re minore

ALBERTO MATTEA

ORGANO realizzato da Domenico di Lorenzo da Lucca nel 1507, ricostruito da Giovanni Battista Chiesa nel 1775, ampliato da Luigi Riccardi nel 1895 e restaurato dalla Ditta Tamburini nel 1981. Lo strumento è collocato entro cassa lignea riccamente intagliata e dorata a 5 campate con organetti morti e munita di portelle. Facciata di 33 canne in stagno suddivise in 5 campate, disposte in altrettante cuspidi (5/9/5/9/5), appartenenti al Principale I dal Sol1 al Mi4. La tastiera a finestra è di 52 tasti da Do1 a Fa5, con prima ottava corta e tasti spezzati per Fa#1 e Sol#1. Pedaliera non originale a leggio di 17 tasti da Do1 a Sol#2 con prima ottava corta; il 18° pedale aziona il Rullante. La trasmissione è meccanica. Spezzatura bassi/soprani fra Si2 e Do3. Accessori: due pedaloncini per Tiraripieno e Combinazione Libera alla Lombarda; Rullante comandato dal 18° pedale; Unione Tasto/Pedale comandata da una manetta a corsia verticale posta a sinistra della tastiera.

Principale I
Principale II Soprani
Ottava 4'
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Voce Umana Soprani
Sesquialtera Bassi XXIV
Flauto in XII
Clarone Bassi
Mosetto S.
Cornetto Soprani XV e XVII
Tromboncini
Contrabbassi con rinforzi
Unione tasto al pedale

LODI
San Filippo Neri
Domenica 30 giugno 2024
ore 16.30 visita guidata, ore 17.00 concerto

LORENZO LUCCHINI

Il passaggio di Mozart a Lodi

Giovan Battista Martini
(1706-1784)

Toccata
Sonata sui flauti
Sonata per organo in Do minore

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Adagio per glassarmonica K356
Marcia K408/1
Andante in Fa maggiore K616

Andrea Lucchesi
(1741-1801)

Sonata in Re maggiore
Rondò

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Da *Flötenuhr*, 1792:
n.2 Andante
n.3 Presto
n.4 Andante
n.5 Menuett

Leopold Mozart
(1719-1787)

Da *Der Morgen und der Abend*, 1759:
n.5 Menueto Pastorello
n.6 Scherzo
n.9 Die Jagd

Nicolò Moretti
(1764-1821)

Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ave Verum Corpus (trascr. F. Listz)
Fuga (Kyrie) da Requiem (trascr. M.Clementi)

LORENZO LUCCHINI, nato a Lodi, si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida di Maurizio Ricci. Ha frequentato in seguito diversi corsi di interpretazione organistica, in particolare quelli tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini, Montserrat Torrent e Jean-Claude Zehnder, col quale si è perfezionato a Basilea (CH). Ha conseguito la laurea in Musicologia presso l’Università degli Studi di Pavia e ha tenuto diverse esecuzioni e lezioni-concerto su strumenti storici in prestigiose sedi (Museo degli Strumenti Musicali del castello Sforzesco di Milano, Pinacoteca di Brera, Accademia Filarmonica e Basilica di San Petronio a Bologna). Ha frequentato, sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra, i Corsi Universitari Internazionali di musica antica spagnola a Santiago de Compostela, conseguendo nel 2007 il Premio “Rosa Sabater”. Dal 2010 organizza la rassegna organistica Vox Organi ed è fondatore dell’associazione culturale “Sentieri Sonori”, promuovendo iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e organario, con particolare attenzione al territorio lodigiano. È organista presso il Tempio civico dell’Incoronata di Lodi e svolge, nella medesima città, attività didattica presso la “Fondazione Scuole Diocesane”.

ORGANO collocato in cantoria posta sopra il portale d'ingresso principale, racchiuso in cassa lignea ad unico fornice, costruito nel 1779 da "D. A. Serassi" di Bergamo, è stato sottoposto ad un intervento di restauro nel 1855 ad opera di "Angelo Cavalli". Lo strumento è stato restaurato dalla Fabbrica d'Organi Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli nel 1986. Prospetto composto da n.33 canne in stagno appartenenti al Principale 8 Bassi e alla Flutta, collocate entro unica campata e disposte a cuspide con ali. Bocche allineate e labbro superiore a mitria. Due tastiere cromatiche di 54 tasti (Do1- Fa5), con i primi 4 cromatici che richiamano meccanicamente le corrispondenti all'ottava superiore, collocate a finestra. La Ia tastiera corrisponde all'Organo Eco, la IIa al Grand'Organo. Pedaliera cromatica a leggio, di 18 pedali (Do1-Fa2); l'ultimo pedale aziona il Rullante. Estensione reale: Do1-Si1. Spezzatura: Si2/Do3. Accessori: Due pedalonì per Tiraripieno e Combinazione Libera alla Lombarda. Pedaletto per l'apertura delle griglie del II° Organo.

<i>Grand'organo</i>		<i>Organo Eco</i>
<i>Terzamano</i>	<i>Principale 8' B</i>	<i>Principale 8'</i>
<i>Unione Tastiere</i>	<i>Principale 8' S</i>	<i>VIII</i>
<i>Cornetto I</i>	<i>VIII</i>	<i>XV</i>
<i>Cornetto II</i>	<i>XII</i>	<i>XVII</i>
<i>Fagotto B</i>	<i>XV</i>	<i>XIX</i>
<i>Tromba S</i>	<i>XIX</i>	<i>XXII</i>
<i>Flutta S</i>	<i>XXII</i>	<i>XXVI</i>
<i>Flauto in VIII</i>	<i>XXVI</i>	<i>Flauto in VIII</i>
<i>Flauto in XII</i>	<i>XXVI</i>	<i>Violoncello</i>
<i>Voce umana S</i>	<i>XXIX</i>	
	<i>XXXIII</i>	<i>Pedale</i>
	<i>XXXVI</i>	<i>Contrabassi e rinforzi</i>
	<i>Sesquialtera</i>	<i>Tromboni</i>

PRECEDENTI EDIZIONI

2010

Spino d'Adda (CR)
Agnadello (BG)
Calvenzano (BG)
Cornate d'Adda (MB)

2011

Lodi Vecchio (LO)
Lodi (Ospedale Vecchio)
Zelo Buon Persico (LO)
Cornate d'Adda (MB).

2012

Turano Lodigiano (LO)
Comazzo (LO)
Lodi (Sant'Agnese)
Vaprio d'Adda (MI)

2013

Agnadello (BG)
Lavagna (LO)
Lodi (San Francesco)
Calvenzano (BG)

2014

Lodi (San Filippo)
Comazzo (LO)
Palazzo Pignano (CR)
Cavenago d'Adda (LO)
Turano Lodigiano (LO)

2015

San Colombano al Lambro (MI)
Scannabue (CR)
Turano Lodigiano (LO)
Orio Litta (LO)
Chignolo d'Isola (BG)
Lodi (Tempio civico dell'Incoronata)
Pandino (CR)
Tribiano (MI)

2016

Lodivecchio (LO)
Lodi (Tempio civico dell'Incoronata)
San Martino in Strada (LO)
Cassano d'Adda (MI)
Capergnanica (CR)

2017

Calvenzano (CR)
Tribiano (MI)
Lodi (Santa Chiara Nuova)
Ospedaletto (LO)
Borghetto Lodigiano (LO)

2018

Lodi Vecchio (LO)
Zelo Buon Persico (LO)
Cornate d'Adda (MB)
Orio Litta (LO)
Lodi (Tempio Civico dell'Incoronata)

2019

Milano (San Carlo al Lazzaretto)
Lodi (Cattedrale)
Lodi (San Bernardo)
Arcagna (LO)
Calvenzano (BG)
Agnadello (CR)
Casolate (LO)

2020

Lodi (Santo Spirito)
Lodi (San Francesco)
Lodi (Santa Chiara Nuova)
Lodi (Sant'Agnese)

2021

Lodi (San Bernardo)
Lodi (Sant'Agnese)
Turano Lodigiano (LO)
Vienna (St. Gabriel)

2022

Palazzo Pignano (CR)
Castiglione d'Adda (LO)
San Martino in Strada (LO)
Lodi (Santo Spirito)
Calvenzano (BG)
Merate (LC)
Casolate (LO)

2023

Pandino (CR)
Zelo Buon Persico (LO)
San Colombano al Lambro (MI)
Salerano sul Lambro (MI)
Lodi (Tempio civico dell'Incoronata)
Dresano (MI)
Pizzighettone (CR)
Lodivecchio (LO)

Hanno partecipato alle precedenti edizioni di vox organi:

<i>Simone Della Torre</i>	<i>Maurizio Ricci</i>
<i>Lorenzo Lucchini</i>	<i>Roberto Mucci</i>
<i>Aldo Campagnari (violino)</i>	<i>Stefano Pellini</i>
<i>Thierry Ferré</i>	<i>Sebastiano Bernocchi</i>
<i>Petit Choeur de Forbach</i>	<i>Irene De Ruvo</i>
<i>Fabio Nava</i>	<i>Rei Ishizaka (oboe)</i>
<i>Alberto Dossena</i>	<i>Simonetta Favari (voce recitante)</i>
<i>Angela Amodio</i>	<i>Cécile Blais</i>
<i>Chiara Lucchini (saxofono)</i>	<i>Francesco Di Lernia</i>
<i>Damiano Rota</i>	<i>Massimiliano Raschietti</i>
<i>Matteo Bonfiglioli</i>	<i>Schola gregoriana Laudensis</i>
<i>Massimo Gabba</i>	<i>Fausto Caporali</i>
<i>Davide Merello</i>	<i>Silvia Giacomini (voce recitante)</i>
<i>Fabiana Ciampi</i>	<i>Montserrat Torrent</i>
<i>Jacopo Brusa</i>	<i>Walter Savant-Levet</i>
<i>Stefano Rattini</i>	<i>Marco Granata</i>
<i>Francesco Zuvadelli</i>	<i>Tomas Gavazzi</i>
<i>Nicolò Sari</i>	<i>Carlo Tunesi</i>
<i>Pietro Pasquini</i>	<i>Massimiliano Guido</i>
<i>Davide Gorini</i>	<i>Marco Cortinovis</i>
<i>Michelangelo Lapolla</i>	<i>Susanna Soffiantini</i>
<i>Paolo Bottini</i>	<i>Luigi Panzeri</i>
<i>Davide Pozzi</i>	<i>Fabrizio Vannoncini</i>
<i>Marco Ruggeri</i>	<i>Maurizio Mancino</i>
<i>Giulio Piovani</i>	<i>Diego Cannizzaro</i>
<i>Jean-Claude Zehnder</i>	<i>Lorenzo Ghielmi</i>
<i>Quintetto chitarristico Exacorde</i>	<i>Marco Molaschi</i>
<i>Marimo Toyoda</i>	<i>Nicola Dolci</i>
<i>Edoardo Bellotti</i>	<i>Anne-Gaelle Chanon</i>



Caspar David Friedrich, *Vision der christlichen Kirche* (1820)