

# Prosa

## 2011/12

TEATRO  
ALLE VIGNE



Organizzazione



Sponsor istituzionali



Camera di Commercio  
Lodi

main sponsor



sponsor



Sponsor tecnici



## LA NUOVA STAGIONE

Franca Valeri, Adriana Asti, Silvio Orlando, Angela Finocchiaro e un Daniel Pennac passato dalla scrivania al palcoscenico, per portare a teatro l'adattamento (curato dallo scrittore transalpino) di un testo di Melville, interpretato in francese e sottotitolato per il pubblico italiano. Sono solo alcuni dei grandi protagonisti della stagione di prosa 2011-2012 del Teatro alle Vigne, articolata in 11 appuntamenti, ai quali si aggiunge un non meno stimolante programma di quattro serate all'insegna del cabaret d'autore (con, tra gli altri, Oreglio, Hendel e Bergonzoni). La sala di via Cavour conferma così il suo ruolo di punto di riferimento per l'intero territorio e l'ormai acquisita dimensione di alto livello, che la inserisce stabilmente tra i palcoscenici sui quali approdano le più importanti produzioni del panorama teatrale italiano. Constatere questa circostanza non è un ossequio a presunte suggestioni di "grandeur" o "sfizi" culturali di un piccolo capoluogo di provincia, bensì è la semplice e naturale evoluzione di un'offerta che nel corso degli anni si è sempre più qualificata in misura delle crescenti aspettative di una domanda di qualità espressa dal pubblico lodigiano. Non è una questione di "nomi", perché se a proposte "elevate" non corrispondesse un adeguato gradimento, il tutto resterebbe confinato nell'angusta dimensione di un esercizio intellettuale fine a se stesso. Da qualche anno, invece, all'apertura della campagna abbonamenti è usuale vedere persone in fila alla biglietteria delle Vigne, e durante la stagione sono davvero pochi gli spettacoli che non facciano registrare il tutto esaurito tra le poco più di 400 poltrone di via Cavour. Non si tratta di affermare che Lodi "meriti" una stagione di prosa di alto livello, quasi si trattasse di una conferma del suo status di città; piuttosto, è la manifestazione di un desiderio, consapevole e non episodico, di qualità culturale da parte del pubblico lodigiano; e ciò rappresenta il vero e unico motivo per cui il Teatro alle Vigne riesce a continuare ad essere una presenza viva e capace di rinnovarsi, anno dopo anno. Buon divertimento!

*Andrea Ferrari*  
Assessore alla cultura

*Lorenzo Guerini*  
Sindaco di Lodi

[www.teatroallevigne.net](http://www.teatroallevigne.net)



**NOVITÀ**

Acquista il tuo biglietto online  
[www.teatroallevigne.net](http://www.teatroallevigne.net)

L'acquisto on-line prevede una commissione bancaria, su circuito protetto, pari ad un massimo di 0,75 € per singolo biglietto



mese data spettacolo luogo

**Ottobre**

Cabaret d'autore	17	Circus Klezmer	Vigne
Prosa 2	24	Il nipote di Rameau	Vigne

**Novembre**

Prosa 1	8	Milano che non c'è più	Vigne
Cabaret d'autore	26	Sulle spalle dei giganti	Vigne

**Dicembre**

Prosa 2	5	Viva l'Italia	BPL
Prosa 1	11	La Mostra	Vigne

**Gennaio**

Prosa 1	17	La bottega del caffè	Vigne
Cabaret d'autore	26	Molière a sua insaputa	Vigne

**Febbraio**

Prosa 2	2	Bartleby lo scrivano	BPL
Cabaret d'autore	23	Urge	BPL

**Marzo**

Prosa 1	2	Occidente solitario	Vigne
Prosa 2	14	Open day	Vigne
Prosa 1	21	Due di noi	Vigne

**Aprile**

Prosa 1	5	Non tutto è risolto	Vigne
Prosa 1	16	Le relazioni pericolose	Vigne

## CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

lunedì 17 Ottobre - ore 21,00

17 OTTOBRE

# Circus Klezmer

di Adrián Schvarzstein

*con*

Adrián Schvarzstein

Helena Bettancourt

Emiliano S. Alessi

Cristina Solé

Joan Catalá

*fisarmonica*

Petra Rochau

*violino*

Rebecca Macauley

*clarinetto*

Nigel Haywood

*regia*

Adrián Schvarzstein

*produzione*

Ateneu Nou Barris

Giocolieri e acrobati della tradizione clownesca del circo, la comicità surreale propria del linguaggio teatrale e una musica popolare tutta da scoprire. È proprio questo genere di musica, che tradizionalmente accompagna le feste di nozze, a fare da colonna sonora a una rappresentazione dove riso, tensione e commozione si alternano, incollando alla poltrona gli spettatori e rivelando appieno i caratteri propri del nuovo circo. L'abilità degli artisti del circo e dell'arte di strada disegna una vicenda ambientata in un paese dell'est europeo. Per chi desidera vedere come vola, luminosa di passione e bellezza, una fanciulla di Chagall dai lunghi veli bianchi, per chi vuole vedere come sa cadere un clown che canta in Yddish e si schianta senza danno come Django Edwards, per chi vuole rischiare di trovarsi sul palco, morbidamente legato a una sedia con un nastro rosa e con una stola di pelliccia, oppure riempirsi le tasche di caramelle, per chi vuole godersi l'esilarante danza di seduzione della zia brontolona che da massaia alle prese con la bacinella delle patate da sbucciare si trasforma (a modo suo) in pantera delle Folies-Bergères, e infine, per chi vuole apprezzare uno spettacolo in cui l'ottima padronanza di diverse discipline teatrali e circensi è solo uno degli strumenti, e non il fine nè il pretesto.



## PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne

lunedì 24 Ottobre - ore 21,00

# Il nipote di Rameau

di Denis Diderot

adattamento Edoardo Erba e Silvio Orlando

con

Silvio Orlando

Camillo Milli

Maria Laura Rondanini

musiche

Simone Gullì

regia

Silvio Orlando

produzione

Cardellino srl

Il nipote di Rameau di Denise Diderot, capolavoro satirico della seconda metà del settecento e' la parabola grottesca di un musico fallito, cortigiano convinto, amorale per vocazione avvolto in un lucido cupio dissolvi.

Nella sua imbarazzante assenza di prospettive edificanti, nella riduzione della vita a pura funzione fisiologica riesce in maniera paradossale a ribaltare la visione del bene e del male, del genio e della mediocrità, della natura umana e delle possibilità di redimerla.

Rameau si e' offerto attraverso i secoli come un nitido archetipo di libero servo innocua foglia di fico per padroni a tolleranza variabile.

Scorgiamo dietro la sua perversità le paure del filosofo del perdere se stesso e i propri riferimenti etici nell' affrontare un primo embrione di libero mercato delle idee che intuiva stesse nascendo in quel turbolento e fervido scorcio di secolo.

Rameau manca dai nostri teatri dagli inizi degli anni novanta, un ventennio di profonde mutazioni nel corpo della nostra società civile, le sue contorsioni intellettuali quindi assumono nuovo e violento impatto e nuovi motivi di aspro divertimento.

24 OTTOBRE



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 8 Novembre - ore 21,00

# Milano che non c'è più

*con*

Adriana Asti

---

*pianoforte*

Alessandro Nidi

*violoncello*

Ilaria Catozzi

*clarinetto*

Alessio Terranova

*produzione*

Festival dei Due

Mondi di Spoleto

in collaborazione con

Just in Time

Una donna di Milano guarda l'evoluzione della sua città che lentamente sta mutando e le diventa estranea.

Questa donna è un'attrice, Adriana Asti: ed è lei, con la sua voce e la sua "milanesità", a condurre lo spettatore in questo labirinto apparentemente inestricabile e pieno di suggestioni. Il mondo dell'Italia del Nord, della civiltà lombardo-veneta, o meglio ancora della civiltà milanese, si compone attraverso le testimonianze, le voci, i suoni, i rumori, le musiche, i momenti non vissuti e raccontati.

Come una guida turistica e sentimentale, ci fa riscoprire una Milano non da bere, ma che ha ancora l'odore della nebbia e il fascino forosetto di certi cortili segreti, di certe stradine con l'acciottolato, di certe chiese fuori mano.



**CABARET D'AUTORE**

*Lodi - Teatro alle Vigne*

sabato 26 Novembre - ore 21,00

# Sulle spalle dei giganti

*di Flavio Oreglio*

*con*

Flavio Oreglio

---

*produzione*

Just in Time

Complici i ricordi, un uomo ripercorre i momenti più significativi vissuti a scuola da ragazzo (a partire dall'emozione del primo giorno) e così facendo, si interroga sulle tante contraddizioni della nostra società.

*Sulle spalle dei giganti* è un fermo *j'accuse* nei confronti della scuola e del suo ruolo (disatteso) formativo e informativo. Un'invettiva contro il sempre vivo tentativo del potere politico e religioso di controllare le persone, a partire dalla loro più tenera età, attraverso un'istituzione e un'istruzione "obbligatoria". Non obbligandosi a particolari responsabilità, si trasforma (soprattutto la scuola dell'obbligo) in una vera e propria fabbrica di ignoranza che forgia l'approccio mentale della quasi totalità dei propri cittadini.

Un indottrinamento predisposto ad arte che ha l'architrave nell'insegnamento della Storia e sponsor nei poteri forti.

26 NOVEMBRE



## PROSA 2

Lodi - Auditorium BPL

lunedì 5 Dicembre - ore 21,00

5

DICEMBRE

# Viva l'Italia

*Spettacolo multimediale  
dal libro di Aldo Cazzullo*

*con*

Aldo Cazzullo

*pianoforte*

Sabrina Reale

---

*letture*

Marianna Dal Collo

Michele Ghionna

Paolo Valerio

---

*immagini e video*

Roberto Guglielmi

---

*produzione*

Teatro Stabile Verona

Aldo Cazzullo, giornalista e scrittore, racconta nel libro un viaggio nella storia dell'Italia, un percorso che lega gli italiani alla loro nazione. Si parte dall'origine del nostro essere italiani, e si finisce col legare il Risorgimento alla Resistenza. Un itinerario tra nomi e vicende che hanno segnato il nostro passato. Un libro per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia. Nomi importanti si susseguiranno: Gadda, Monicelli, Ungaretti. Ma anche un capitolo a parte per i caduti in Iraq e Afganistan. Italiani orgogliosi della loro nazione e convinti che la vera unità sia la strada giusta. Uomini e donne che considerano l'Italia un ideale che vale la vita, Italiani del Risorgimento e della Resistenza che come ultime parole gridarono "Viva l'Italia".



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

domenica 11 Dicembre - ore 21,00

# La mostra

di Claudio Pallottini e Simona Marchini

*con*

Simona Marchini

Claudio Pallottini

---

*regia*

Gigi Proietti

---

*pianoforte*

Andrea Bianchi

---

*produzione*

Sistina

Una performance comica sull'attualità italiana, sugli artisti del Bel paese e sulla vita della protagonista che, usando un'espressione dell'attrice, "Signora mia!", è allegra pura.

La Marchini racconta del suo incontro con Don Lurio, il ballerino e scenografo dei primi tempi di Raffaella Carrà, e del motivo per il quale per lei rimane sempre un mito. Quasi un monologo, nel quale rivela come è cominciata la sua carriera; parla della sua famiglia e dei suoi matrimoni. Personaggi esilaranti, Iside Martufoni in primis, la prostituta inventata per "l'Altra domenica" di Renzo Arbore.

Musica dal vivo, tante immagini, degli Anni '70 alla "Primavera" di Botticelli, qualche canzone antica, il tutto su un palcoscenico trasformato in galleria d'arte, proprio quella della protagonista, fondata da suo padre e da lei riaperta nel 1985.

11 DICEMBRE



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 17 Gennaio - ore 21,00

17 GENNAIO

# La bottega del caffè

di Carlo Goldoni

con

Marina Bonfigli

Antonio Salines

Virgilio Zernitz

Massimo Loreto

---

regia

Giuseppe Emiliani

---

produzione

Compagnia del Teatro Carcano

*La bottega del caffè*, scritta nel 1750 è una delle più celebri commedie di Carlo Goldoni.

Il commediografo veneziano disegna una piazzetta dove fa vivere tre botteghe, “quella di mezzo ad uso di caffè; quella alla diritta, di parrucchiere e barbiere; quella alla sinistra ad uso di giuoco, ossia di biscazza” e vari meravigliosi personaggi, avventori, giocatori, personaggi universali, umani, verosimili e forse veri”.

L'intenzione di Goldoni non era di rappresentare una vicenda ben precisa, ma di dipingere una piazzetta di Venezia e la vita delle persone che gravitavano intorno ad essa. Ed ecco quindi che tutta la scena non è altro che uno scorcio di realtà portato in teatro.



CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

giovedì 26 Gennaio - ore 21,00

# Molière a sua insaputa

*da Molière*

*uno spettacolo di Leo Muscato e Paolo Hendel*

*con*

Paolo Hendel e

Maria Pilar Pèrez Aspa

Laura Pozzone

Mauro Parrinello

---

*regia*

Leo Muscato

---

*produzione*

Agidi srl

Un insolito Paolo Hendel, nei panni di un improbabile Molière, accetta l'invito della trasmissione televisiva A sua insaputa. Convinto di partecipare a una serata celebrativa e promozionale della sua opera, questo buffo Molière non sa ancora che in quel programma, una "serata d'onore" surreale che ospita illustri personaggi del passato e del futuro, accadranno eventi singolari al limite del paradossale.

In un turbinio comico di equivoci e fraintendimenti, la serata ben presto assume i connotati dell'inquisizione: la sua vita privata, la sua opera, le sue grottesche idiosincrasie sono analizzate, scandagliate, vivisezionate. L'ingenuo Molière prova a giustificarsi, ma la conduttrice non gli dà tregua, sadica e soave, chiama in causa una sequela di bizzarri opinionisti in cui Molière riconosce i suoi personaggi che gli si rivoltano contro.

26 GENNAIO



foto di Alessandro Botticelli

## PROSA 2

Lodi - Auditorium BPL

giovedì 2 Febbraio - ore 21,00

# Bartleby lo scrivano

di Herman Melville

adattamento di Daniel Pennac

con

Daniel Pennac

regia

François Duval

---

produzione

Théâtre de la Pépinière

Les Productions de

l'Explorateur

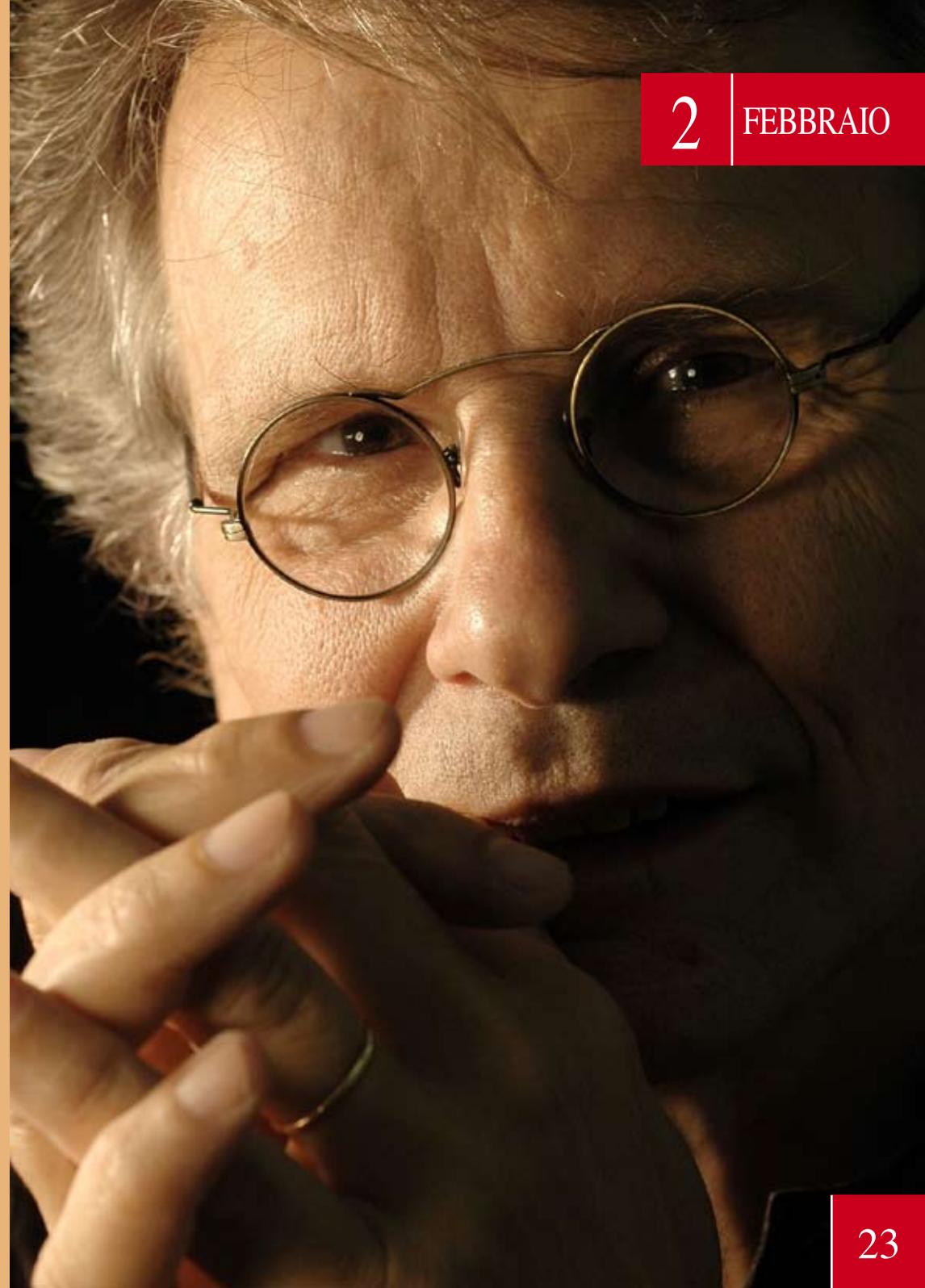
spettacolo in lingua

francese - sottotitolato

*"I would prefer not to"* (preferirei di no).

Con queste poche e secche parole Bartleby si oppone a quanto di più scontato accade nella vita degli uomini, gli ordini di un capoufficio. Siamo a New York intorno al 1840. Un avvocato di Wall Street mette un annuncio su un giornale per procurarsi un nuovo scrivano.

L'incontro tra i due personaggi dà luogo ad un confronto inquietante, che entusiasma da sempre Pennac. Qui lo legge, restituendo la forte passione per una vicenda inversa rispetto a quella della famosa saga di cui lui stesso è autore, il capro espiatorio Signor Malaussène. Bartleby risponde con un diniego alle richieste del suo capoufficio e Melville se ne serve per indagare la sua solitudine, quella di un uomo che non sa stare tra gli uomini. Ma anche nell'accanimento dell'avvocato, nel voler conoscere le ragioni di tanti rifiuti, risiede l'inquietudine dell'incomunicabilità, nonostante il suo apparente e socialmente riconosciuto equilibrio.



2

FEBBRAIO

## CABARET D'AUTORE

Lodi - Auditorium BPL

giovedì 23 Febbraio - ore 21,00

23 FEBBRAIO

# Urge

di Alessandro Bergonzoni

con

Alessandro Bergonzoni

---

regia

Alessandro Bergonzoni  
Riccardo Rodolfi

---

produzione

Allibito S.r.l.

L'allestimento, già dal titolo, vuole segnalarci un'allerta, una necessità artistica senza sosta e senza indugi. Ma cosa *Urge* a Bergonzoni, che arriva a questo nuovo testo dopo il pluripremiato *Nel?*

Sicuramente segnalarci talune differenze che, se trascurate, possono realmente cambiare il senso delle cose, come quella tra sogno e bisogno. Ma anche dimostrare che la comicità è fatta di materiali non solo legati all'evidente o al rappresentato.

E soprattutto mettere sotto i nostri occhi il suo "voto di vastità", un vero e proprio canone artistico che lo obbliga a non distogliere mai gli occhi dal tutto. Un tutto composto dall'enormità e dall'invisibile, onirico, sciamanico e trascendentale. E in questo tutto è essenziale anche lo spazio scenico, firmato sempre da Bergonzoni, così come la regia in collaborazione con Riccardo Rodolfi.

*Urge* quindi verificare dalla platea questa ulteriore e necessaria scrittura comica di quello che, senza dubbio, è uno dei più originali artisti contemporanei.



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 2 Marzo - ore 21.00

2

MARZO

# Occidente Solitario

di Martin McDonagh

con

Claudio Santamaria

Filippo Nigro

Nicole Murgia

Massimo De Santis

regia

Juan Diego Puerta Lopez

produzione

Gli Ipocriti

In un mondo immerso nella crudeltà, nell'aggressività e nella disperazione... portando all'estremo i rapporti tra i personaggi si arriva ad un livello di assurdità pura e semplice. Su questo livello il dramma diventa una commedia noir, dove il delirio

e la stravaganza sono tessuti delicatamente attraverso un umorismo eccentrico, cinico ed ironico.

La storia è ambientata in un piccolo villaggio dell' Irlanda, ma non in quanto rappresentativo di sé stesso: è piuttosto un luogo universale dove i personaggi ed i fatti raccontati sono rappresentativi di una società di disadattati in una condizione di solitudine ed indifferenza. Due fratelli in eterno conflitto, la recente morte del padre, l'impossibilità di vivere senza dispute e aggressioni, un'atmosfera quotidiana fatta di litigi e piccole vendette.

La giusta chiave di lettura di questo testo ce l'ha indicata Samuel Beckett quando ha affermato: " Non c'è niente di più comico dell'infelicità".

## PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne

mercoledì 14 Marzo - ore 21,00

# Open day

di Walter Fontana

*con*

Angela Finocchiaro

Michele Di Mauro

---

*regia*

Ruggero Cara

---

*produzione*

Agidi srl

Separati da tempo, mediamente tritati dalla vita, entrambi sui cinquanta: una madre e un padre si ritrovano faccia a faccia in un giorno importante: iscrivere la figlia quattordicenne alla scuola media superiore. Sembra facile, ma non è così.

Un semplice modulo da compilare diventa per i due ex-coniugi un interrogatorio insidioso, che li spinge a ripercorrere la loro vita in un crescendo di sottile follia.

Tra litigi ininterrotti da anni, discorsi intorno a una figlia che non si vede mai, ma che è al centro di tutto. Licei chic con presidi analfabeti e incursioni nella Grecia del IV secolo a.C., in un intreccio di tensioni, speranze e qualche sorpresa: perchè il passato non è sempre come te lo ricordi e il futuro non è mai come te lo immagini.

14 MARZO



Photomovie - Stylaz

## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

mercoledì 21 Marzo - ore 21,00

# Due di noi

di Michael Frayn

*con*

Lunetta Savino

Emilio Solfrizzi

---

*regia*

Leo Muscato

---

*produzione*

ErreTiTeatro30

*Due di noi* è il titolo che racchiude tre atti unici, concepiti per essere recitati da un'unica coppia d'attori che raccontano tre emblematiche e paradossali situazioni matrimoniali.

Il confronto passato/presente è inevitabilmente comico, tenero, con una punta d'amarezza.

Il meccanismo comico, spinto al limite della farsa, è potenziato dal fatto che gli stessi due attori, grazie ad un diabolico meccanismo di entrate, uscite e travestimenti, si trovano ad interpretare ben cinque ruoli diversi, dando vita ad un vorticoso crescendo di equivoci fino al paradosso finale.



21 MARZO

**PROSA 1**

Lodi - Teatro alle Vigne  
giovedì 5 Aprile - ore 21,00

# Non tutto è risolto

di Franca Valeri

*con*

Franca Valeri  
Licia Maglietta  
Urbano Barberini  
Gabriella Franchini

*regia*

Giuseppe Marini

*produzione*

Società per Attori

Smontando e rimontando le tessere della sua avventura umana, Franca Valeri ci conduce in un caos ordinato e lirico che coniuga l'eccentricità della scrittura con l'urgenza di dare corpo ai fantasmi, in un'altalena di citazioni e rimandi che creano un cortocircuito vitale tra persona e personaggio.

Lo spettacolo affronta il tema di una vecchiaia caparbia e caparbia, unito a quello di una memoria strumentalmente lacunosa al fine di lenire o differire il sentimento di una possibile fine: una sottile malinconia vela così le trame di una commedia divertente e garbata, sfuggente e ricca di fascino.

5 APRILE



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

lunedì 16 Aprile - ore 21,00

# Le relazioni pericolose

di Chardelos de Laclos

con

Corrado Tedeschi

Lorenza Mario

regia

Giovanni de Feudis

produzione

The BigOne

L'opera è un testo poetico di pura evasione presentato per la prima volta nella versione musicale.

*Le Relazioni Pericolose* è la storia di un libertino a metà fra il collezionismo rude e senza scrupoli di Don Giovanni e la poesia erotica del sessismo di Casanova. Ambientato nella Francia pre-rivoluzionaria fra la miseria deprimente di un popolo esausto e l'indolenza dei vizi della nobiltà, il plot è un intreccio perfetto e a tratti morboso di tradimenti, passioni, sfide e memorabili notti d'amore dove ognuno ha un proprio ruolo ed una vita da giocare, a testa o croce, fra le luci e le ombre di una calda alcova.

Sbaglierebbe dunque chi andasse a cercare in quest'opera particolari significati reconditi, messaggi sociali o non ben definiti moniti morali. *Le Relazioni Pericolose* altro non è che un grande spettacolo di musica e parole, danza e duelli, sotto l'egida erotica della bellezza che commuove.

16 APRILE



# Biglietti e informazioni



*Punta qui il tuo cellulare per avere più informazioni  
sulla programmazione del Teatro alle Vigne*



**IBSA Farmaceutici Italia S.r.l**



ABB S.p.A.  
Unità Operativa Adda-HV  
Lodi



**LINKEM 4G, INTERNET FACILE COME UNA CHIAVETTA,  
VELOCE E SENZA LIMITI COME UN'ADSL.**

Numero verde gratuito  
**800 546 536**  
Anche dai cellulari

[www.linkem.com](http://www.linkem.com)

## Abbonamenti

Prosa 1	€120 <i>intero</i>	Milano che non c'è più La mostra La bottega del caffè Occidente solitario Due di noi Non tutto è risolto Le relazioni pericolose
	€100 <i>ridotto</i>	

Prosa 2	€80 <i>intero</i>	Il nipote di Rameau Viva l'Italia Bartleby lo scrivano Open Day
	€60 <i>ridotto</i>	

Cabaret	€60 <i>intero</i>	Circus Klezmer Sulle spalle dei giganti Molière a sua insaputa Urge
	€40 <i>ridotto</i>	

## Biglietti

Prosa 1	Prosa 2	Cabaret	
€23	€23	€21	Intero
€19	€19	€17	Ridotto

## Biglietteria

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi  
Tel. 0371 - 425862/63 - Fax 0371 - 549104  
e-mail: [biglietteria@teatroallevigne.net](mailto:biglietteria@teatroallevigne.net)

La biglietteria del teatro è aperta dal 4 ottobre 2011 nelle giornate di:

- **martedì e venerdì - dalle ore 10,30 alle 13,30**
- **mercoledì e giovedì - dalle ore 15,00 alle 18,00**

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita da un'ora prima della rappresentazione.

Gli abbonati della stagione 2010/11 possono esercitare il diritto di prelazione sulla loro poltrona per la stagione 2011/12 confermando i nuovi abbonamenti entro il 20 settembre 2011.

I nuovi abbonamenti a tutte le stagioni possono essere sottoscritti dal 4 ottobre 2011.

Orari

Prelazione abbonati

Nuovi abbonati

<p>Prenotazioni</p>	<p>La biglietteria, nell'orario di apertura, accetta prenotazioni telefoniche o via e-mail e fax. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire <b>entro tre giorni</b>, pena l'annullamento della prenotazione. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati. Per i biglietti pagati e non ritirati non si effettuano rimborsi.</p>	<p>Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili comunque sul sito del Teatro (<a href="http://www.teatroallevigne.net">www.teatroallevigne.net</a>). Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.</p>	
<p>Pagamenti in biglietteria</p>	<p>Abbonamenti e biglietti possono essere pagati a mezzo contanti, bancomat oppure tramite assegno circolare non trasferibile intestato a Comune di Lodi - Teatro. Oppure i biglietti possono essere acquistati online dal sito del Teatro (<a href="http://www.teatroallevigne.net">www.teatroallevigne.net</a>)</p>	<p>Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante il primo intervallo.</p> <p>In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala cineprese, macchine fotografiche e registratori.</p> <p>Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.</p>	<p>Puntualità</p> <p>Riprese audio e video</p> <p>Cellulari</p>
<p><b>Servizi</b></p>			
<p>Bar Guardaroba</p>	<p>Il Teatro è dotato di un bar a lato del foyer. È previsto un servizio di guardaroba a pagamento. È possibile introdurre ombrelli all'interno della sala solo utilizzando l'apposito contenitore disponibile nel foyer.</p>	<p>Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza l'autorizzazione della Direzione. Il Teatro può effettuare variazioni su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.</p>	<p>Assegnazione e cambi di posto</p>
<p>Accesso diversamente abili</p>	<p>Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti in platea con riduzione.</p>	<p>Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato via e-mail a <a href="mailto:teatro@teatroallevigne.net">teatro@teatroallevigne.net</a>, via fax 0371-549104 o telefono 0371-425862/63</p>	<p>Suggerimenti e reclami</p>
<p><b>Informazioni generali</b></p>			
<p>Date spettacoli</p>	<p>Il teatro può apportare al programma i cambiamenti resi necessari da motivi tecnici o cause di forza maggiore. Eventuali cambiamenti saranno comunicati tempestivamente tramite l'affissione di avvisi nelle bacheche del Teatro e del Comune di Lodi.</p>	<p>La tariffa ridotta degli abbonamenti si applica agli spettatori fino a 25 anni. La riduzione sui biglietti si applica ai minori di 25 anni, over 65 ed ai possessori di carta Ikea Family e carta Fedeltà Conad.</p>	<p>Riduzioni e convenzioni</p>

**INSIEME AL TERRITORIO**  
PER ANDARE LONTANO



Per garantire uno sviluppo più sereno al nostro territorio, occorre condividere con forza e passione le eccellenze, le tradizioni e le esperienze. Ecco perchè **Aem Cremona, Asm Pavia, Astem Lodi, Cogeme Rovato e SCS Crema** hanno dato vita a Linea Group Holding, un grande Gruppo, dedicato ad offrire ai propri clienti **alti livelli di qualità nei settori di acqua, gas, energia elettrica, ambiente e telecomunicazioni.**

I suoi numeri parlano chiaro: **Lgh è tra i primi cinque operatori a livello nazionale** nella gestione dei rifiuti con circa 1.000.000 di tonnellate gestite ed è ormai vicina al traguardo di un miliardo di Kw/h di energia elettrica provenienti da fonti rinnovabili. In più, distribuisce e vende circa 500 milioni di m<sup>3</sup> di gas e 14 milioni di m<sup>3</sup> di acqua e produce e distribuisce calore per circa 180 GWh.

Oltre 100 milioni di euro sono gli investimenti nel triennio 2008-2010, tradotti nella realizzazione di opere pubbliche e nella crescita costante dei servizi ai cittadini: **valori concreti, per dare al nostro territorio le migliori prospettive.**

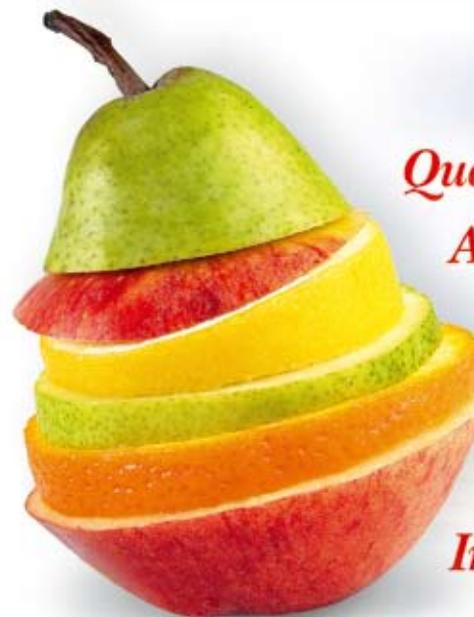


[www.lgh.it](http://www.lgh.it)

**Il futuro del territorio è in buone mani**

# il gigante

*Gli Specialisti del Fresco*



*Qualità*  
*Assortimento*  
*Freschezza*  
*Cortesia*  
*Convenienza*  
*Innovazione*



**"Gli Specialisti del Fresco"**

**SANGRATO**  
**Centro Commerciale**

**VIA EMILIA, 2 • MONTANASO LOMBARDO • SAN GRATO (LO)**

**visita il nostro sito [www.ilgigante.net](http://www.ilgigante.net)**

*cafferie*  
RISTORANTE CON FORNO A LEGNA

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967

**BONSAI** *café*

Piazza Mercato, 12 Lodi Tel 0371 941482

martedì - venerdì dalle ore 7,00 alle 2,00 | sabato - domenica dalle ore 6,00 alle 2,00



Legambiente ha scelto il nostro olio rigenerato.  
Secondo voi perché?



LEGAMBIENTE

Viscolube ha creato il primo lubrificante per motori diesel di nuova generazione interamente rigenerato: **Revivoil™**. È competitivo sui costi, sulle emissioni e sull'impatto ambientale, tanto che è stato adottato da Legambiente per i propri mezzi e approvato dalle maggiori marche di veicoli commerciali.

Revivoil™: l'olio rigenerato che fa girare meglio il motore della sostenibilità.

**VISCOLUBE**  
green oil, green life.



**FONDAZIONE  
BANCA POPOLARE DI LODI**

**PASSIONE PER IL TERRITORIO**