

M museo
d'arte
orientale



A asian
art
museum

Buddha¹⁰

Frammenti,
derive e rifrazioni
dell'immaginario
visivo buddhista

20 ott 22
03 set 23

a cura di
Laura Vigo e
Davide Quadrio



Buddha¹⁰ - Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista, un progetto che parte dalle opere presenti nelle collezioni per aprire prospettive più ampie relative a questioni che riguardano il museo, le sue collezioni e su cosa significa gestire, custodire e valorizzare un patrimonio di arte asiatica in ambito occidentale.

Per maggiori informazioni:

Buddha¹⁰



Nelle sale dedicate alle esposizioni temporanee, in uno spazio essenziale ed evocativo, oltre venti grandi statue buddhiste in legno o pietra di epoche diverse (dal V al XIX secolo) delle collezioni del MAO sono state accostate ad alcune sculture provenienti dal Museo delle Civiltà di Roma, con cui il Museo ha avviato una proficua e articolata collaborazione, e a un importante prestito proveniente dal Museo d'Arte Orientale E. Chiossone di Genova.









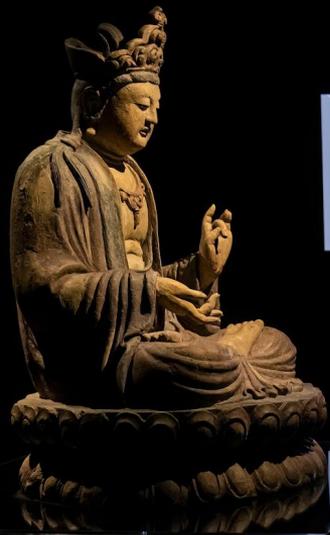
Buddho¹⁰





Le opere sono poste in dialogo o in contrasto fra loro, in un rapporto dialettico e diacronico che apre traiettorie di riflessioni su molte tematiche: il rapporto fra vero e falso, fra scienza e religione, la capacità del restauro di rivelare e nascondere, come due tipologie di ripristino possono modificare profondamente due opere simili, il ruolo della luce nella fruizione delle opere e molto altro.







Andrea Anastasio, Stefano Mancuso, *Prana*, 2022

气 (Prana in Chinese buddhism term is 'qi')

Site-specific installation

Vases, vegetal elements, glass domes

Overall dimensions variable

A brand-new artwork realized especially for the exhibition *Buddha*¹⁰ with the collaboration of Wonderglass and Ceramica Gatti 1928

Il percorso di mostra è stato arricchito dalla presenza di opere di artisti contemporanei, tra cui Lu Yang, Xu Zhen, Wu Chi-Tsung, Charwei Tsai e Zheng Bo, che hanno proposto nuove letture e riflessioni sulle collezioni museali, la loro fruizione e percezione da parte del pubblico.

Nella parte iniziale del percorso espositivo è stato dato spazio ad un progetto *site specific* realizzato dal botanico e studioso Stefano Mancuso, insieme all'artista e designer Andrea Anastasio, un giardino di composizioni vegetali con lo scopo di accogliere il pubblico e purificare l'aria.



Stefano Mancuso, 2021, Monotypes, 120 x 70 cm each, Overall dimensions variable, Courtesy of Stefano Mancuso

Zheng Bo *Drawing Life (Lesser Heat)* 寫生 (水暑), 2021, Pencil on paper, 21 x 29.7 cm each, 15 pieces, Courtesy of the artist and Kiang Malingue



Wu Chi-Tsung, *Drawing Study Series*, 写生习作系列, 2010 – ongoing, Single Channel Video installation, 60 min. loop, Courtesy of the artist

Charwei Tsai

Ah!

2011

HD black and white video with sound

5 min. 14 sec. loop

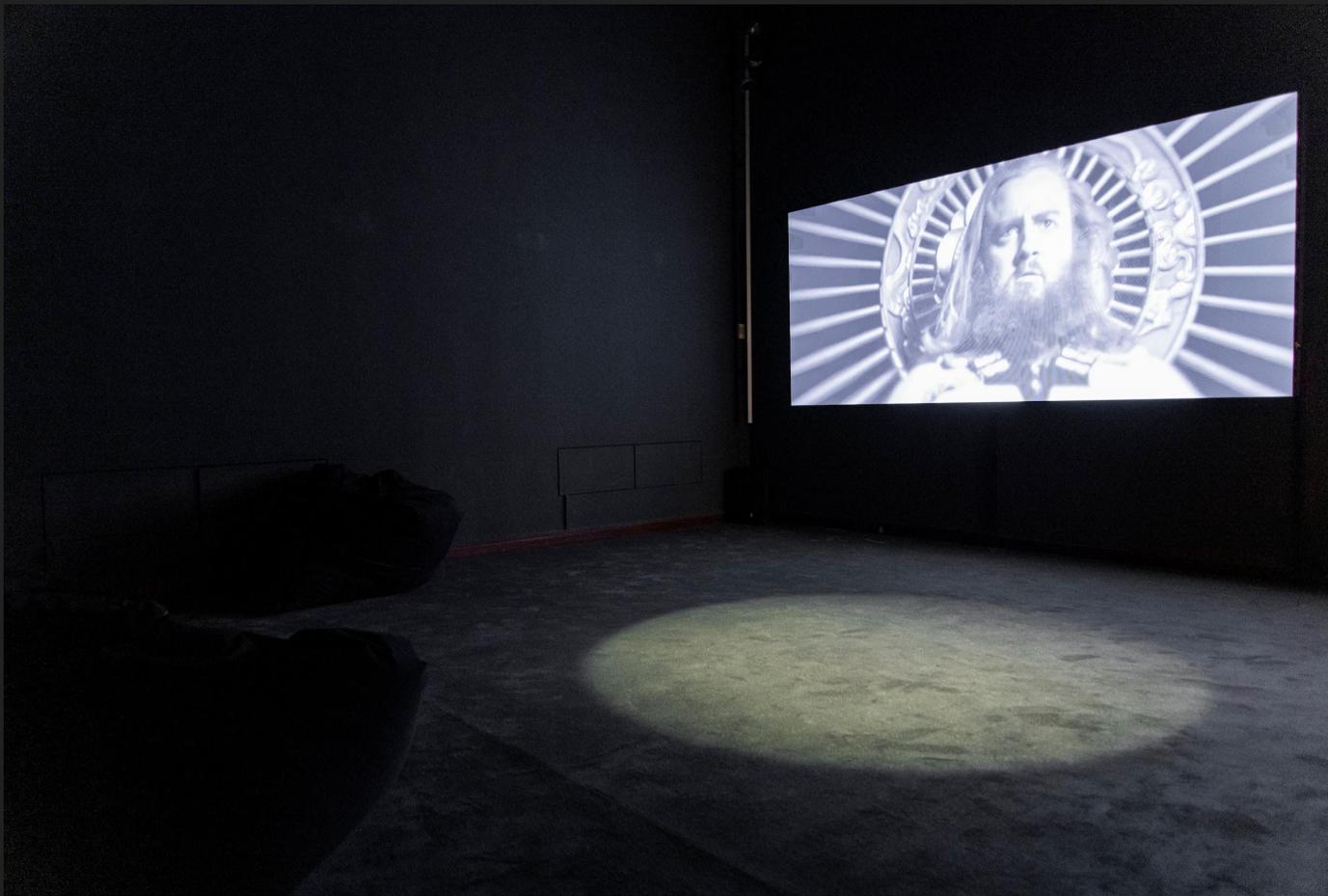
Sound by Zai Tang

Commissioned by The Esplanade, Singapore

Courtesy of the artist

The work is also on display at MAO as part of a special project on sound - *So will your voice vibrate* - realized by Artissima (3-6 November 2022), directed by Luigi Fassi, in collaboration with Fondazione Torino Musei





Lu Yang, *Moving Gods*, 移动神佛, 2015, Single Channel Video installation, sound, 4 min. 43 sec. loop, Courtesy of the artist

QZR x Tianglongshan

Ai visitatori è stata proposta un'esperienza in VR
A cura di QZR Studio della grotta 17 dei templi buddhisti di Tianlongshan, da cui provenivano alcune delle opere in mostra, per fornire un ulteriore livello di approfondimento e di comprensione di questo sito archeologico e dei suoi reperti.

La ricostruzione in 3D è stata realizzata in collaborazione con la Chicago University.





*Buddha*¹⁰ è una mostra aperta, viva, in continua evoluzione, un progetto che svela le analisi e i processi, ma non suggerisce conclusioni definitive: attraverso questa esposizione il museo intende proporsi come luogo in cui il rapporto fra oggetto mostrato e visitatore viene perennemente messo in discussione.

È l'opera stessa a costruire complicità rispetto al suo significato: all'osservatore il compito di coglierne le contraddizioni, il senso, il valore profondo.



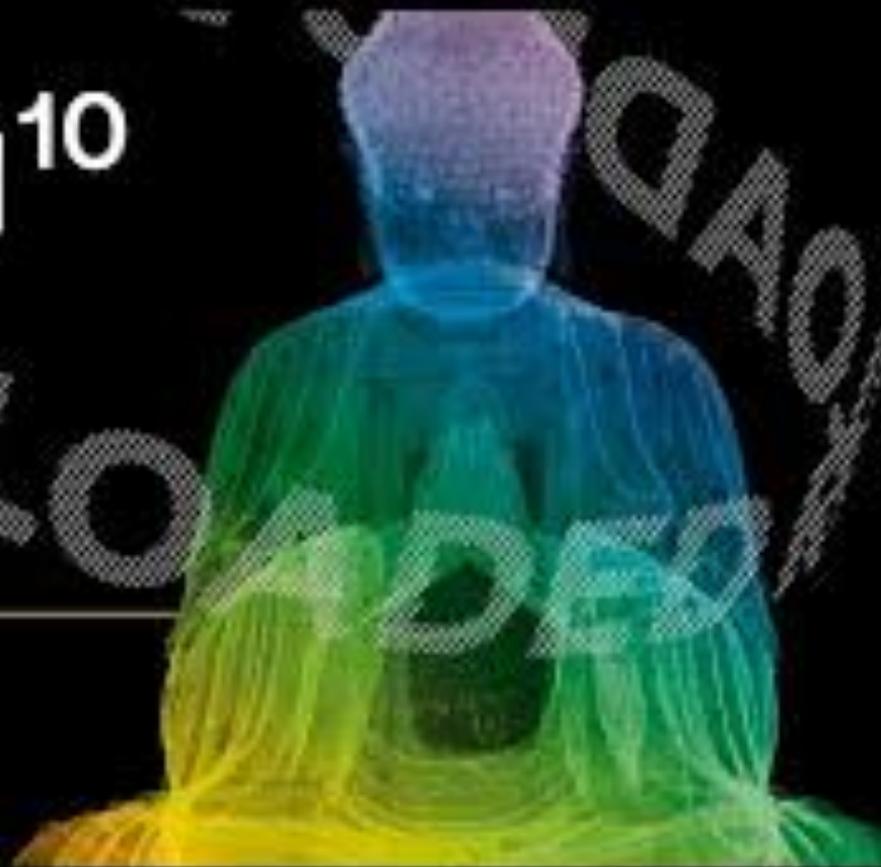
A maggio 2023 la mostra ha subito un cambiamento radicale e, grazie all'intervento di studiosi e artisti e alla sostituzione di numerose opere per lo più contemporanee, il percorso espositivo si è rinnovato profondamente.

In particolare, *Buddha¹⁰ Reloaded* ha presentato per la prima volta in Italia la performance partecipativa *Sonic Blossom* dell'artista taiwanese americano LEE Mingwei.

Buddha¹⁰

Frammenti,
derive e rifrazioni
dell'immaginario
visivo buddhista

06 mag 23
03 set 23





Francesco Simeti, *Come un limone lunare*, 2022,
Mixed media, Installazione site specific, Courtesy dell'artista e Francesca Minini, Milano



Kan Xuan, A Monk, 2006, Video, 15 min. loop, Courtesy di kanxuan



Sun Xun, *Being is negative*, 2023, Video 4:30 min loop,
Thanks: Chen Yan, Zhang Hangchen, Xie Ruichi, Lv Yinuo, Liang Jiawei, Xu Jia, Huang Tianhua, Huang Zhizhang

Spirit House

Nel rinnovato percorso di mostra è entrata anche un'altra opera di LEE Mingwei: si tratta di *Spirit house*, video che racconta l'omonima installazione partecipativa realizzata per l'Art Gallery of New South Wales nel 2022, e collocata nell'ultima sala della mostra, in sostituzione di *Moving Gods* di Lu Yang.





Anche l'allestimento del Salone Mazzonis è rivoluzionato: l'esperienza in VR della grotta 17 dei templi buddhisti di Tianlongshan, ha lasciato il posto alla statua del Buddha assiso in dhyānamudrā, sottoposto a restauro live dalla Doneux e Soci.

In questo spazio i visitatori sono stati avvolti dall'installazione sonora site specific *Oro - Huángjīn* composta da Valentina Ciardelli ed eseguita in collaborazione con Anna Astesano e Chiu Yung Chan: una suite ascetica per guqin, contrabbasso e arpa in 7 micro movimenti che accompagna l'ascoltatore in un viaggio meditativo di contemplazione dei tre strumenti come ensemble e, al contempo, come voci singole.







La mostra si espande fino alle Antiche Ghiacciaie del Mercato Centrale di Torino, che si animano dei suoni del MAO rielaborati, scomposti e integrati Co-existence, installazione sonora site specific Dell'artista giapponese Shigeru Ishihara (aka Dj Scotch Egg/Scotch Rolex) curata da Chiara Lee e Freddie Murphy. L'opera è completata da un video realizzato da Alessandro Muner.

Sonic Blossom

Lee Mingwei

SO
nic
blo
SS
OM

06.05.23
04.06.23

Performance
partecipativa
continua

Parte dell'evoluzione della mostra *Buddha*¹⁰, il MAO, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino e con l'Ufficio di Rappresentanza di Taipei in Italia, ha presentato per la prima volta in Italia la performance *Sonic Blossom* dell'artista LEE Mingwei.

Per cinque settimane nelle sale del museo si sono avvicendati sette cantanti della Scuola di musica vocale da camera di Erik Battaglia del Conservatorio "Giuseppe Verdi".

Fra tutti i visitatori che hanno incontrato, ne hanno scelto uno a cui offrire in dono un Lied di Schubert.











PUBLIC PROGRAM

EVOLVING SOUNDSCAPES

In occasione della mostra *Buddha¹⁰* Chiara Lee & Freddie Murphy hanno proposto una serie di appuntamenti che hanno preso il via la sera il 19 ottobre, fino all'estate 2023: non semplici concerti, ma piuttosto un rito sonoro collettivo itinerante, officiato da artisti provenienti dal continente asiatico e dalla relativa diaspora.

[Evoluzioni Sonore](#)

[Evoluzioni Sonore #2](#)

Brochure di approfondimento



Buddha¹⁰
RELOADED



Sonic
Blossom

Buddha¹⁰



Via San Domenico 11, Torino
orari: ma - ve 10-18; sa - dom 11-19

mao@fondazionetorinomusei.it
www.maotorino.it
[@maotorino](#)