



**VOX ORGANI 2021**  
Percorsi organistici lungo l'Adda

Domenica 27 giugno 2021 ore 16.30  
**Lodi - S. Agnese**

**SUSANNA SOFFIANTINI**  
**LINGUAGGI E STILI**  
**TRA ROMA E VIENNA**

Ingresso a offerta libera fino al raggiungimento della capienza massima consentita  
sentieri.sonori@libero.it  
Sentieri Sonori – Associazione culturale  
<http://www.voxorgani.altervista.org/>



<b>Georg Muffat</b> (1653 – 1704)	Toccata V (da <i>'Apparatus musico – organisticus</i> , 1690)
<b>Bernardo Pasquini</b> (1637 - 1710)	Toccata con lo scherzo del cucco
<b>Arcangelo Corelli</b> (1653-1713)	Concerto grosso III: Largo – Allegro – Grave – Vivace – Allegro (da <i>Concerti grossi [...] Opera sesta</i> , 1714, trascr. Thomas Billington)
<b>Bernardo Pasquini</b> (1637 – 1710)	Allemanda – Corrente – [Senza titolo]
<b>Georg Muffat</b> (1653 – 1704)	Passacaglia (da <i>Apparatus Musico-Organisticus</i> , 1690)
<b>Franz Joseph Haydn</b> (1732 – 1809)	<i>Zwei Flötenuhrstücke</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756 – 1791)	Ouverture in Do maggiore KV 399
<b>Peter Planyavsky</b> (1947)	<i>Wir wollen alle fröhlich sein (Tarantella)</i>
<b>Johann Strauss</b> (1825 - 1899)	<i>Vergnügungszug (Polka schnell) op. 281</i>



Susanna Soffiantini, nata a Manerbio (Brescia) nel 1993, ha studiato pianoforte e organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" con i Maestri Pinuccia Giarmanà, Gianluca Cagnani e Pietro Pasquini.

Dopo il conseguimento del Diploma Accademico di I livello in organo con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, ha proseguito gli studi sotto la guida di Andrea Marcon presso la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Svizzera), concludendo il Master con lode nel 2019. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state inoltre le lezioni con Brett Leighton presso la Bruckneruniversität di Linz (borsa di studio Erasmus nell'anno accademico 2016/2017), con Wolfgang Zerer presso la Schola Cantorum Basiliensis e con Christopher Stenbridge. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Michael Radulescu, Louis Robilliard, Masaaki Suzuki, Harald Vogel e Guy Bovet. Finalista al Concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck nel 2019, ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi organistici nazionali e internazionali (primi premi al Concorso Internazionale "Daniel Herz" di Bressanone nel 2016 e al Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" nel 2015, secondi premi al Concours d'orgue di Sion nel 2019 e al Concorso Internazionale "Organistici del Basso Friuli" nel 2014). Svolge una regolare attività concertistica in Italia e in Europa, presentando programmi che spaziano dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo. Dal gennaio 2021 è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (Svizzera). Attualmente studia presso la Hochschule für Musik di Basilea, nella classe d'organo di Martin Sander.



Organo a trasmissione meccanica costruito da Carlo Bossi di Bergamo nel 1833. Tastiera 56 tasti (DO1-SOL5), i primi quattro cromatici richiamano meccanicamente quelli all'ottava superiore. Pedaliera cromatica a leggio di 17 pedali (DO1-MI2) costantemente unita al manuale, estensione reale dei registri di pedale: 12 suoni.

Cornetto II Soprani (XII-XVII)  
 Cornetto I Soprani (VIII-XII)  
 Flauto in VIII Bassi  
 Flauto in VIII Soprani  
 Fagotto Bassi  
 Trombe Soprani  
 Flutta Soprani  
 Corno Inglese Soprani (16')  
 Violoncello Bassi (4')  
 Viola Bassi (4')  
 Ottavino Bassi (1/2')  
 Voce Umana Soprani  
 Contrabbassi e Rinforzi (pedale)  
 Bassi (pedale)

Principale 8' I Bassi  
 Principale 8' I Soprani  
 Principale 8' II Bassi  
 Principale 8' II Soprani  
 Ottava Bassi  
 Ottava Soprani  
 XII  
 XV  
 XIX  
 XXII  
 XXVI-IX  
 XXXIII-VI  
 Due di Ripieno  
 Due di Ripieno

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti: SI2-DO3

Accessori: Pedaloni per Tiraripieno e Combinazione libera "alla lombarda".