



VOX ORGANI 2019
Percorsi organistici lungo l'Adda
il decennale

Domenica 5 maggio 2019
Lodi, Cattedrale di S. Maria Assunta

MONTSERRAT TORRENT

Ore 15.30 visita guidata
alle tarsie rinascimentali del coro
Ore 16.00 concerto d'organo



sentieri.sonori@libero.it
Sentieri Sonori – Associazione culturale
<http://www.voxorgani.altervista.org/>

Lodi, Cattedrale di S. Maria Assunta
Domenica 5 maggio 2019

ore 15.30: visita guidata alle tarsie rinascimentali del coro
ore 16.00: concerto d'organo

Organo: Montserrat Torrent

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) LII Tiento de registro entero de primero tono

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Toccata Quarta per l'organo da sonarsi alla levatione

Jose Jimenez (ca.1600-1632) Batalla de sexto tono

Tarquino Merula (1595-1665) Intonazione cromatica del nono tono

Sebastian Duron (1660-1716) Gaitilla de mano izquierda

Johann Walter (1496-1570) Concerto del Signor Gregori appropriato all'Organo

Juan Cabanilles (1644-1712) Tiento IV partido de mano derecha sobre Ave maris stella

Samuel Scheidt (1587-1654) Galliarda Dulenti SSWV 562

Carles Baguer (1768-1808) Sinfonia I :
Allegro assai
Adagio con variaciones
Rondò Presto

Montserrat Torrent si sente alla fine della sua vita ed è infinitamente grata per tutti i premi ricevuti durante la sua carriera in particolare, in Italia, per quelli di Organalia e dell'Accademia di Smarano. Non crede necessario menzionarne altri, perché nessuno di questi servirà al momento di presentarsi davanti a Dio.



Organo costruito dai Fratelli Serassi nel 1835, con interventi posteriori, restaurato dalla ditta Inzoli dei F.lli Bonizzi nel 1992. Due tastiere di 69 tasti (Do-1/Do 6) con prima ottava scavezza. L'organo eco (tastiera inferiore) è reale dal Do 2. pedaliera diritta di 24 tasti (Do 1 / Si 2), 12 suoni reali (la Bombarda è reale dal Fa 1 al Mi 2). Divisione bassi / soprani tra Si 2 e Do 3. La canna maggiore della facciata corrisponde al Fa -1 dei Principale primo bassi.

Organo eco:

Principale bassi
 Principale soprani
 Ottava bassi
 Ottava soprani
 XV
 XIX e XXII
 XXII e XXVI
 Cornetto a tre canne
 Voce umana
 Flauto in VIII soprana
 Arpone bassi
 Violoncello ne' soprani

Grand'organo:

Principale 16' bassi
 Principale 16' soprani
 Principale II 16' soprani
 Principale primo bassi
 Principale primo soprani
 Principale secondo bassi
 Principale secondo soprani
 Ottava prima bassi
 Ottava prima soprani
 Ottava seconda
 XII
 XV
 XIX
 2 di Ripieno
 2 di Ripieno
 2 di Ripieno
 2 di Ripieno
 2 di Ripieno

Pedale:

Ripieno alli pedali
 Contrabassi primi
 Contrabassi secondi
 Bombarde alli pedali

Corni dolci ne' soprani
 Cornetto ne' bassi
 Principale cornetto
 Cornetto in VIII ed in XII
 Cornetto in XV ed in 3a maggiore
 Cornetto a 3 canne
 Fagotto bassi
 Trombe soprani
 Clarone bassi
 Corno inglese ne' soprani
 Violone ne' bassi
 Viola ne' bassi
 Violetta ne' bassi
 Flauto traversiere soprani
 Fluttoni ne' soprani
 Flauto in VIII
 Flauto in XII
 Flauto in XV
 Voce umana prima
 Voce umana seconda
 Terza mano

Pedaletti: Unione tasti-pedale, unione tastiere, Flauto in XV, Corno inglese, Fagotto-trombe, Instrumenti di concerto, terzamani
 Accessori: Espressione organo eco, Combinazione libera alla lombarda, Tiratutti del Ripieno.

