

TEATRO  
ALLE VIGNE

# Prosa 2012/13



Organizzazione



Sponsor istituzionali



Camera di Commercio  
Lodi



CON IL CONTRIBUTO DELLA

**FONDAZIONE  
BANCA POPOLARE DI LODI**

PASSIONE PER IL TERRITORIO

Sponsor



Sponsor tecnici



Grafica



## LA NUOVA STAGIONE

Da vetrina di negozio a laboratorio di stabilimento. Non è una trasformazione, quella che il Teatro alle Vigne affronterà nel corso della stagione 2012-2013, ma un'evoluzione, che a suo modo segna una tappa "epocale" nel percorso di crescita intrapreso negli ultimi anni dalla sala di via Cavour. A fianco della consolidata programmazione di spettacoli di prosa e cabaret, che presenta al pubblico lodigiano una stimolante selezione di alcune delle più interessanti proposte che il panorama nazionale può offrire, quest'anno le Vigne diventeranno infatti anche un centro di produzione teatrale, passando (per tornare alla metafora di cui sopra) dalla "commercializzazione" di contenuti alla loro realizzazione.

E' un passo importante, che non facciamo da soli, perché sarebbe decisamente più lungo delle gambe sulle quali possiamo fare affidamento; ma scoprire che il nostro teatro può offrire condizioni ideali (in termini di dotazioni tecniche, ambiente culturale, attenzione del pubblico) per ospitare il processo di creazione di un prodotto teatrale di alto livello, destinato poi ad essere diffuso su scala nazionale, è senz'altro gratificante. Significa che questo teatro è una realtà viva, non un semplice contenitore di intrattenimento; significa, soprattutto, che il rapporto instaurato con il pubblico (in primis quello lodigiano, ma anche quello, numericamente sempre più consistente, che proviene da altrove) ha fatto di questa esperienza un valore culturale che si è affermato come irrinunciabile. Perché è evidente che l'unico "ritorno" a cui si possa e debba ambire quando si fa teatro in una struttura pubblica (cercando con grandi sforzi di preservare un ragionevole equilibrio economico) è quello della promozione di una forma di espressione culturale partecipata. E' per questo che all'avvio di una nuova stagione è grande il senso di gratitudine nei confronti del pubblico di chi alle Vigne e per le Vigne lavora con entusiasmo quotidiano: perché una sala piena non è una questione di budget rispettato, ma uno dei modi nei quali una città ed una comunità dimostrano di essere vive.

*Andrea Ferrari*  
Assessore alla cultura

*Lorenzo Guerini*  
Sindaco di Lodi

[www.teatroallevigne.net](http://www.teatroallevigne.net)



Acquista il biglietto online  
scegliendo il tuo posto a teatro  
[www.teatroallevigne.net](http://www.teatroallevigne.net)

L'acquisto on-line prevede una commissione bancaria, su circuito protetto,  
pari ad un massimo di 1,00 € per singolo biglietto



mese data spettacolo luogo

### Novembre

Prosa 1	3	Esequie solenni	Vigne
Prosa 2	26	Pugačëv	Vigne

### Dicembre

Prosa 1	16	Il discorso del Re	Vigne
Cabaret d'autore	18	Terrybilmente divagante	Vigne

### Gennaio

Prosa 2	12	L'ottimista	Vigne
Prosa 1	22	Qui e ora	Vigne
Cabaret d'autore	31	Facciamo che io ero io	Vigne

### Febbraio

Cabaret d'autore	9	Donne che corrono dietro ai lupi	Vigne
Prosa 2	17	Il piccolo principe	Vigne
Prosa 1	21	Cercasi tenore	Vigne

### Marzo

Cabaret d'autore	3	Oblivion Show 2.0 Il sussidiario	Vigne
Prosa 1	15	L'impresario delle Smirne	Vigne
Prosa 1	22	L'arte del dubbio	Vigne

### Aprile

Prosa 2	9	The history boys	Vigne
Prosa 1	22	Art	Vigne

## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne  
sabato 3 Novembre - ore 21,00

3 NOVEMBRE

# Esequie solenni

*“L'amore è una cosa meravigliosa”*  
di Antonio Tarantino

con

Ivana Monti  
Laura Pasetti

regia

Andrée Ruth Shammah

produzione

Teatro Franco Parenti

In prima assoluta il nuovo incontro tra Andrée Ruth Shammah e la drammaturgia italiana contemporanea. Esequie Solenni, il terzo capitolo della Trilogia Italiana di Antonio Tarantino, mette al centro della scena due protagonisti della politica nostrana, ma lo fa scegliendo due testimoni inaspettati: sono la vedova De Gasperi e Nilde Iotti, compagna di Togliatti, ad animare nello spirito e nel corpo la fisionomia dei due statisti. Nel loro dialogo ironico e a volte sprezzante si coglie il sacrificio del loro privato in maglie pubbliche, cui le due donne sono state costrette. Di qui una disincantata riflessione sul potere, come arma di soffocamento dei più elementari e puri sentimenti umani. Le due solitudini femminili, schiva la prima, militante e appassionata la seconda, gridano la loro insofferenza con toni altrettanto diversi, ma misurati e fieri, al destino di comprimarle cui sono chiamate, ricordando grandi figure mitologiche classiche. Sensibilità e passione femminile accanto a vicende politiche di primo piano nel nostro Paese per un percorso sorprendente e moderno: una complessa semplicità cui Andrée Shammah non può che rispondere con tutta se stessa offrendo al pubblico un inatteso gioco delle parti interpretato con intensità da Ivana Monti e Laura Pasetti.

## PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne

lunedì 26 Novembre - ore 21,00

# Pugačëv

di Sergej Esenin

con

Luciano Virgilio

musiche

Vladimir Denissenkov

regia

Maurizio Schmidt

produzione

Teatro Franco Parenti

Chi è Emelljan Pugačëv? Un impostore cosacco, ladro di cavalli che, fingendosi il defunto zar Pietro III, spinge alla rivolta le popolazioni ai confini dell'impero o il mito realizzato dell'eroe contadino, rivoluzionario e idealista? Il poema drammatico a lui dedicato dal grande poeta russo Sergej Esenin attraversa la vicenda della "rivolta degli orfani" che infiammò il sud della Russia tra il 1773 e 1775, e la rilegge attraverso il prisma della Rivoluzione di Ottobre. Il racconto si apre con l'arrivo di Pugačëv ai piedi degli Urali: qui nasce il progetto dell'impostura del "falso zar" e scoppia la rivolta, narrata attraverso le azioni dei luogotenenti, che affiancano il protagonista e, infine, lo tradiscono consegnandolo al governatore. Novella in versi, epica popolare e idealismo lirico, dove i temi sociali si uniscono a quelli poetici dell'addio alla campagna, alla natura, alla purezza della steppa russa, tanto cari a Esenin. La regia di Maurizio Schmidt coglie la vicenda corale e la restituisce con la forza di un intreccio multimediale sobrio e toccante. Voce, presenza scenica, musica dal vivo e proiezioni incrociano il linguaggio poetico di Esenin con quello zoppicante e visionario dei proclami del "vero" Pugačëv nell'evocazione delle struggenti atmosfere del poeta russo. Non un semplice racconto, ma una profonda e coinvolgente riflessione sulla vita e sulla poesia. In scena la potenza e il carisma di Luciano Virgilio, in un'interpretazione di grande sensibilità.

26 NOVEMBRE

## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

domenica 16 Dicembre - ore 21,00

# Il discorso del Re

di David Seidler

*con*

Luca Barbareschi  
Filippo Dini  
Ruggero Cara  
Chiara Claudi  
Roberto Mantovani  
Astrid Meloni  
Giancarlo Previati  
Mauro Santopietro

*regia*

Luca Barbareschi

---

*produzione*

Casanova Multimedia

La commedia è ambientata in una Londra surreale, a cavallo tra gli anni 20 e 30, ed è centrata sulle vicende di Albert, secondogenito balzubiente di Re Giorgio V.

Dopo la morte del padre, il timido e complessato duca di York non sarebbe dovuto salire al trono d'Inghilterra. Il primogenito era infatti Edoardo, che divenne sì re ma che, per amore di Wallis Simpson, abdicò neppure un anno dopo. A Bertie, o meglio ad Albert Frederick Arthur George Windsor, toccò il peso della corona diventando sovrano con il nome di Giorgio VI.

Una commedia umana, sempre in perfetto equilibrio tra toni drammatici e leggerezze, ricca di ironia ma soffusa di malinconia, a tratti molto commovente, ma capace anche di far ridere. Non di risate grasse o prevedibili, ma di risate che nascono dal cervello e si trasmettono al cuore. Così come le lacrime non nascono da un intento ricattatorio ma dall'empatia, da una condivisione sentimentale di difficoltà umane.

16 DICEMBRE



## CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 18 Dicembre - ore 21,00

# Terrybilmente divagante

*con*

Teresa Mannino

---

*regia*

Marco Rampoldi

---

*produzione*

Bananas srl

Teresa Mannino racconta, sorride, graffia. Teresa ha la consapevolezza del “fuori luogo” ed è costantemente in bilico fra mondi contrapposti: il Nord operoso e il Sud filosofico; l’universo femminile instancabile e quello infantil-materialista maschile. Teresa affronta “l’altra metà del cielo” con affettuosa consapevolezza e guarda i maschietti con il sorriso ironico di chi non aggredisce ma comprende, però fino a un certo punto...

La Mannino chiacchiera con la spontaneità di chi si trova su un palcoscenico ma conserva la stessa immediatezza che avrebbe in un salotto. Ovviamente non un salotto con pretese di mondanità, ma un salotto qualsiasi, in un pomeriggio qualsiasi. Come se gli spettatori non avessero prenotato un biglietto, ma avessero semplicemente suonato il citofono per una visita improvvisata.

18 DICEMBRE



**PROSA 2**

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 12 Gennaio - ore 21,00

# L'ottimista

*il Candido di Voltaire e la ricerca della felicità*

*con*

Leonardo Manera

---

*regia*

Marco Rampoldi

---

*produzione*

Bananas srl

Ginevra, 1759: questo è l'anno di pubblicazione del *Candido*, subito condannato al macero dal Consiglio reggente della città. Condannato perché irriverente, goliardico, dissacratorio; dopo più di duecentocinquant'anni, ancora di straordinaria attualità. Irriverente e dissacratorio perché sbeffeggia gli abusi del potere, il fanatismo religioso, l'ottusità diffusa. Goliardico per il modo in cui centra l'obiettivo con una profonda leggerezza. Leonardo Manera interpreta e reinterpreta il racconto di Voltaire dando voce e vita ai personaggi che ne costituiscono il cuore narrativo ed evidenziando gli elementi comici e grotteschi che fanno parte anche del nostro vivere di uomini e donne del ventunesimo secolo. Proponendo, infine, una possibile via per la felicità lontana da integralismi e dogmi di ogni tipo, senza pretendere che il nostro sia a tutti i costi il "migliore dei mondi possibili".

12 GENNAIO



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

martedì 22 Gennaio - ore 21,00

# Qui e ora

di Mattia Torre

con

Valerio Mastandrea

---

regia

Valerio Mastandrea

---

Scene e costumi

Alessandro Lai

---

produzione

Bam teatro

Vasquez y Pepita

Un incidente appena avvenuto in una strada secondaria di un'isolata periferia romana, vicina al grande raccordo anulare, completamente deserta, senza passanti, nè case, nè campi, nel nulla. Due scooter di grossa cilindrata subito dopo l'impatto: il primo ribaltato, idealmente conficcato a terra, il secondo irriconoscibile, un disastro di lamiere ancora fumanti.

Un incidente importante, spettacolare. A terra, a pochi metri l'uno dall'altro, due uomini sulla quarantina; il primo immobile, potrebbe essere morto, l'altro piano muove un piede, a fatica si alza. Anche il primo apre gli occhi. Avrebbero bisogno di aiuto, ma non lo avranno; avrebbero bisogno di cure, ma i soccorsi non arriveranno prima di un'ora e mezza. Intorno a loro, per loro, niente e nessuno.

22 GENNAIO



**CABARET D'AUTORE**

Lodi - Teatro alle Vigne

giovedì 31 Gennaio - ore 21,00

# Facciamo che io ero io

*con*

Maurizio Lastrico

---

*regia*

Gioele Dix

---

*produzione*

Bananas srl

Nel teatro ci sono leggi non scritte che regolano da sempre i rapporti fra chi sta sul palco e chi si trova in platea, una sorta di patto basato sulla mutua fiducia.

Ecco, quando Maurizio Lastrico entra in scena, il pubblico si predispone istintivamente a ridere, perché capisce che è arrivato un attore comico di cui si può fidare. Subito si lascia conquistare dalla sua elegante figura dinoccolata, dalla sua originale e ariosa gestualità, da quella particolare fisicità che lo contraddistingue, generosa, a tratti debordante, eppure mai invadente, segno indiscutibile della sua innata, civile educazione.

Lastrico sovverte l'idea della comicità tutta di pancia, impulsiva, fisiologica. La sua carta vincente è nella qualità dei testi e nell'energia comunicativa, quella famigerata e tanto rara vis comica che gli permette di far ridere grazie a parole che prendono letteralmente corpo. Una ricetta speciale, frutto del suo talento, che ha per ingredienti risolutivi un'intelligenza vivace, un'inesorabile e feroce ironia, una discreta dose non esibita di cultura, che non guasta mai.

31 GENNAIO



## CABARET D'AUTORE

Lodi - Teatro alle Vigne

sabato 9 Febbraio - ore 21,00

9

FEBBRAIO

# Donne che corrono dietro ai lupi

*con*

Debora Villa  
Rafael Didoni

*consulenza artistica*

Leo Muscato

*autori*

Debora villa, Alessandra Torre  
Francesca Micardi, Rafael Didoni

*produzione*

Agidi srl

Il nuovo spettacolo di Debora Villa è un viaggio, un vagabondare tra storia antica e recente, tra favole e cronache, tra cinema e canzoni per provare a capire qual è la situazione della donna ai giorni nostri, se è davvero cambiata dai tempi delle caverne o ci sono ancora inquietanti analogie con le sue sorelle preistoriche.

Per rispondere agli annosi quesiti che girano intorno all'universo femminile e la sua misteriosa evoluzione da Adamo ed Eva a oggi, Debora Villa ci accompagna in un percorso fatto di microracconti ironici e taglienti, una brillante arringa in difesa dell'affermazione della donna, a dimostrazione del fatto che forse il sesso debole oggi giorno non sia più quello femminile.

**PROSA 2**

*Lodi - Teatro alle Vigne*

domenica 17 Febbraio - ore 21.00

17 FEBBRAIO

# Il piccolo principe

*di Antoine de Saint-Exupéry*

*leggono*

Sonia Bergamasco

Fabrizio Gifuni

---

*suoni*

Rodolfo Rossi

---

*produzione*

Teatro Franco Parenti

Due grandi interpreti della scena italiana - Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni - accompagnati dal talento musicale di Rodolfo Rossi, restituiscono voci e suoni al capolavoro senza tempo di Antoine de Saint-Exupéry. Misterioso e lunare, il Piccolo Principe è un affascinante rompicapo che ipnotizza da quasi settant'anni adulti e bambini di ogni latitudine.

Poniamoci in ascolto del suo mistero, consapevoli che solo l'infanzia è in grado di svelare e rivelare "ciò che è invisibile agli occhi".

**PROSA 1**

Lodi - Teatro alle Vigne

giovedì 21 Febbraio - ore 21,00

21 FEBBRAIO

# Cercasi tenore

di Ken Ludwig

con

Gianfranco Jannuzzo

Milena Miconi

Federico Pacifici

Claudia Coli

Tiziana Bagatella

Fabrizio Apolloni

Stefania Papirio

Rodolfo Medina

---

regia

Giancarlo Zanetti

---

produzione

Fenice srl

“Lend me a Tenor” Cercasi tenore è una commedia in cui i continui colpi di scena e le situazioni comiche sono la base di uno dei più importanti successi di Broadway.

La stampa e il pubblico italiano hanno concordato nel definire questo straordinario sforzo produttivo come “lo spettacolo comico dell’anno”. Campione d’incasso al teatro Manzoni di Milano si è registrato nei primi mesi di tournée il tutto esaurito nei teatri e un gran favore di pubblico.

Una commedia garbata e intelligente. Un divertimento assicurato. Come hanno scritto i critici: poco importa che l’abbiate già vista o no: potete cominciare a ridere fin da ora! Gianfranco Jannuzzo, attore poliedrico, raffinato ed elegante, mostra in questo spettacolo un lato nuovo del suo talento allontanandosi dai personaggi che lo hanno reso famoso nei suoi one man show e calandosi in un ruolo molto diverso da quel siciliano che il pubblico ha amato. Oltre a Jannuzzo Milena Miconi ed altri sei attori di grandissima esperienza arricchiscono uno spettacolo raffinato e coinvolgente.

**CABARET D'AUTORE**

Lodi - Teatro alle Vigne

domenica 3 Marzo - ore 21,00

3 MARZO

## Oblivion Show 2.0 Il sussidiario

con

Graziana Borciani

Davide Calabrese

Francesca Folloni

Lorenzo Scuda

Fabio Vagnarelli

regia

Gioele Dix

produzione

Il Rossetti

Teatro Stabile del

Friuli-Venezia Giulia

Malguion srl

musiche

Lorenzo Scuda

testi di

Davide Calabrese

Lorenzo Scuda

Lo spettacolo non è semplicemente la versione "aggiornata" del precedente fortunatissimo show, ma una vera e propria evoluzione dello stile Oblivion, che riesce a mescolare Lady Gaga con J.S. Bach e Tiziano Ferro con William Shakespeare.

Con la consueta eleganza ed irriverenza, i cinque madrigalisti post moderni raccontano storie epiche o semplici avvenimenti quotidiani giocando continuamente con la musica. Il più delle volte massacrano canzoni e testi famosi per ricomporli in modi surreali, altre volte si cimentano con virtuosistici esercizi di stile e canzoni originali. Come in ogni sussidiario che si rispetti, in questo nuovo spettacolo troviamo tutte le materie: dal solfeggio alla storia, fino alla grande letteratura italiana dove Dante e Pinocchio cantano le loro avventure in soli sei minuti. Gli Oblivion utilizzano almeno un secolo di materiale musicale italiano servendosi delle canzoni come di un alfabeto privato, per montare, intrecciare, deformare, riciclare in modo da costruire uno scintillante palinsesto canoro, al tempo stesso omaggio ai grandi e sberleffo ai meno grandi, in cui si raggiunge un miracoloso equilibrio tra citazione e creatività, tra umorismo e commozione.

## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 15 Marzo - ore 21,00

# L'impresario delle Smirne

di Carlo Goldoni

con

Valentina Sperli, Roberto Valerio, Antonino Iuorio, Nicola Rignanese, Massimo Grigò

adattamento e regia  
Roberto Valerio

produzione

Ass. Teatrale Pistoiese, Valzer srl

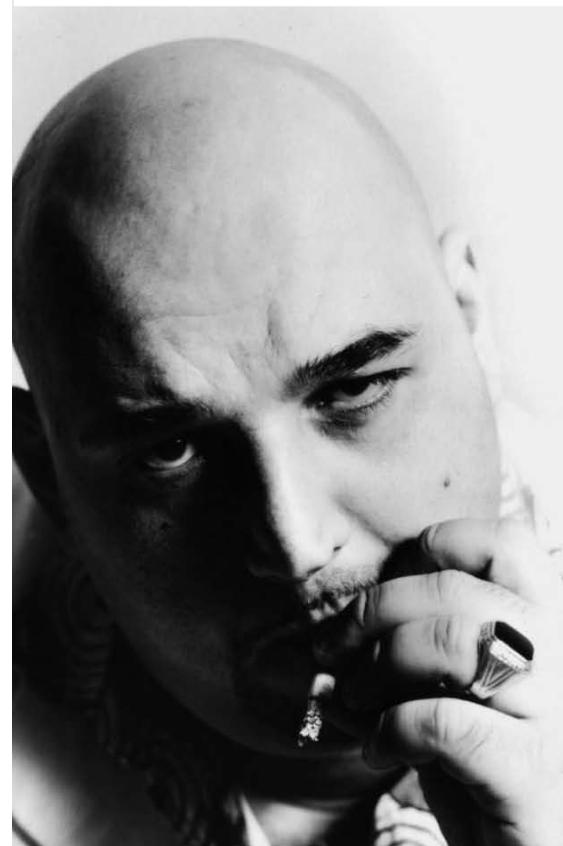
Composta nel 1759, l'opera è una splendida e divertente commedia che presenta un impietoso ritratto dell'ambiente degli artisti di teatro, ambiente che Goldoni conosce a fondo e può a ragione "parlarne per fondamento", come egli stesso dichiara nella prefazione dell'opera.

La vicenda ruota attorno ad un gruppo di attori, uomini e donne, tutti pettegoli, invadenti, boriosi e intriganti che, disperati e affamati, vivono per un breve attimo l'illusione della ricchezza nella speranza di riuscire a partire per una favolosa tournée in Oriente con Ali, ricco mercante delle Smirne intenzionato a formare una compagnia d'Opera, e tornare carichi d'oro e di celebrità.

"L'impresario delle Smirne" è un grande affresco, una cantata corale affidata all'insieme della compagnia che lo rappresenta: ogni personaggio, dal Turco al servitore, si rivela incisivo, necessario in un "divertissement d'ensemble" che restituisce il clima lezioso e libertino dell'epoca; ma che allo stesso tempo offre l'occasione per porsi alcune domande di sconcertante attualità: che importanza ha l'Arte e in modo specifico l'Arte teatrale nella società contemporanea? E che ruolo riveste all'interno di suddetta Arte, l'attore? In quale modo è possibile riuscire a realizzare spettacoli di grande valore artistico senza adeguate risorse finanziarie?



15 MARZO



## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

venerdì 22 Marzo - ore 21,00

# L'arte del dubbio

dal libro di Gianrico Carofiglio  
versione teatrale di Stefano Massini

con

Ottavia Piccolo

Vittorio Viviani

regia

Sergio Fantoni

produzione

La Contemporanea

Un "cabaret del dubbio" dove niente è dato per scontato, una moderna commedia dell'arte articolata in quadri in cui i giochi di parole, lo strumento dell'interrogatorio e la forma del processo fanno sì che Ottavia e Vittorio si divertano a indossare i panni dei tipi più disparati; lo fanno su un teatrino da fiera di paese, con siparietto, quinte e luci che ricorda il teatro-cabaret brechtiano.

Già dall'inizio, Adamo ed Eva, nudi nelle loro sagome, sono stuzzicati dal serpente che, con la voce di Giole Dix, insinua loro il dubbio, un Dubbio con D maiuscola. In effetti il serpente si sostituisce al creatore con il suo bizzarro decalogo "Io sono il dubbio, non esiste altra verità all'infuori di me", e diventa il motore che alimenta e suggerisce i diversi episodi che appaiono in scena. Le musiche per 10 strumenti, composte da Cesare Picco, ed eseguite dal vivo dal musicista Nicola Arata, scandiscono i ritmi vivaci dello spettacolo che diventano tesi nei pezzi più impegnati: l'assassinio di Don Peppino Diana o l'opera della camorra e la morte dei sette operai della Thyssen.

22 MARZO



## PROSA 2

Lodi - Teatro alle Vigne  
martedì 9 Aprile - ore 21,00

9 APRILE

# The history boys

di Alan Bennett

con

Elio De Capitani

Gabriele Calindri

Marco Cacciola

Debora Zuin

Giuseppe Amato

Marco Bonadei

Angelo Di Genio

Loris Fabiani

Andrea Germani

Alessandro Rugnone

Vincenzo Zampa

pianoforte

Giacomo Troianiello

regia

Ferdinando Bruni

Elio De Capitani

produzione

Teatro dell'Elfo

The History Boys mette in scena un gruppo di adolescenti all'ultimo anno di college, impegnati con gli esami per entrare all'università.

Sono ragazzi molto diversi tra loro ma affiatati, dal leader della classe, il donnaiolo Dakin, fino al fragilissimo Posner, innamorato - per nulla segretamente - di lui.

L'insegnante di inglese, Hector (qui interpretato da Elio De Capitani) e quella di storia, Mrs Lintott (Ida Marinelli), cercano di stimolare la loro curiosità al di là dei percorsi consueti e preconfezionati, infischiosene del prestigio, delle tradizioni, dei primati di certi istituti, mentre il preside (Gabriele Calindri), per buon nome della scuola, li vorrebbe tutti a Oxford o Cambridge.

Si apre così uno scontro che vedrà scendere in campo anche un giovane professore, cinico e ambizioso (Marco Cacciola), incaricato dal preside di dare una "ripulita" allo stile dei ragazzi, renderlo più brillante, "giornalistico" e più spendibile al "supermercato del sapere", con buona pace della ricerca storica e dei dibattiti di storiografia.

La commedia ci introduce da subito nel mezzo delle lezioni di Hector, dove domina un clima anticonformista, si citano a memoria poesie di W. H. Auden o Walt Whitman, ma anche vecchi film o canzoni pop (con tanto di accompagnamento musicale), creando relazioni e connessioni apparentemente senza una precisa finalità. Ma non saranno questi metodi così poco ortodossi a costringere il professore alla pensione anticipata (e a condurre verso un finale inaspettatamente tragico), bensì il suo "viziato" di palpeggiare gli studenti più dotati.

## PROSA 1

Lodi - Teatro alle Vigne

lunedì 22 Aprile - ore 21,00

# Art

di Yasmina Reza

con

Gigio Alberti,  
Alessio Boni,  
Alessandro Haber

traduzione di  
Alessandra Serra

regia

Giampiero Solari

produzione

Nuovo Teatro



22 APRILE

Un nuovo spettacolo dell'autrice francese Yasmina Reza, che con il suo testo più acclamato ART, solleva la questione dell'arte e dell'amicizia ponendo al centro dell'azione tre amici di vecchia data: Serge, Marc e Yvan che dibatteranno, ispirati dall'acquisto di un dipinto molto costoso, sul significato dell'arte astratta rispetto ad arti più rappresentative e tradizionali. Sotto la superficie, la commedia esplora la profondità e la complessità dell'amicizia.

Con ART, tradotta e rappresentata in oltre trenta lingue, la Reza è stata premiata con il Molière per il miglior autore. La produzione britannica, rappresentata al West End ricevette nel 1997 il Premio Lawrence Olivier e L'Evening Standard Award come miglior commedia, mentre la produzione americana, rappresentata a Broadway, ebbe nel 1998 il Tony Award per il miglior spettacolo.

A photograph of a woman performing aerial silk. She is suspended in the air, holding onto a white silk rope with her right hand and her right foot. Her left leg is extended horizontally, also holding onto the silk. She is wearing a white, form-fitting, long-sleeved top and white leggings. The background is dark, with a single bright blue spotlight illuminating her. The overall mood is dramatic and artistic.

# Biglietti e informazioni



*Punta qui il tuo cellulare per avere più informazioni  
sulla programmazione del Teatro alle Vigne*

# CI SI VEDE A TEATRO?

*Ti proponiamo 3 spettacoli  
a scelta in abbonamento a 40€.*

*Biglietti dei singoli  
spettacoli a 15€ l'uno*

*Queste tariffe RIDOTTE si  
applicano ai giovani fino  
ai 26 ANNI COMPIUTI*

*Puoi ritirare l'abbonamento  
presso la biglietteria del Teatro.  
Allora... TI ASPETTIAMO!*



## **Informazioni**

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi  
Tel. 0371 - 425862/63 - Fax 0371 - 549104  
<http://www.teatroallevigne.net>  
e-mail: [biglietteria@teatroallevigne.net](mailto:biglietteria@teatroallevigne.net)

*Gaffurio*  
RISTORANTE CON FORNO A LEGNA

*chiuso il lunedì*

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967

*café*  
**BONSAI**

Piazza Mercato, 12 Lodi Tel 0371 941482

martedì - venerdì dalle ore 7,00 alle 2,00 | sabato - domenica dalle ore 6,00 alle 2,00

*chiuso il lunedì*



## Abbonamenti

Prosa 1

€120

*intero*

€100

*ridotto*

Esequie solenni  
Il discorso del Re  
Qui e ora  
Cercasi tenore  
L'impresario delle Smirne  
L'arte del dubbio  
Art

Prosa 2

€80

*intero*

€60

*ridotto*

Pugačëv  
L'ottimista  
Il piccolo principe  
The history boys

Cabaret

€60

*intero*

€40

*ridotto*

Terrybilmente divagante  
Facciamo che io ero io  
Donne che corrono dietro ai lupi  
Oblivion Show 2.0 Il sussidiario

## Biglietti

Prosa 1

€23

Prosa 2

€23

Cabaret

€21

Intero

€19

€19

€17

Ridotto

## Biglietteria

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi  
Tel. 0371 - 425862/63 - Fax 0371 - 549104  
e-mail: [biglietteria@teatroallevigne.net](mailto:biglietteria@teatroallevigne.net)

La biglietteria del teatro è aperta dal 19 ottobre 2012  
nelle giornate di:

- **martedì e venerdì - dalle ore 10,30 alle 13,30**
- **mercoledì e giovedì - dalle ore 15,00 alle 18,00**

Orari

Nei giorni di spettacolo i biglietti sono in vendita  
da un'ora prima della rappresentazione.

Gli abbonati della stagione 2011/12 possono  
esercitare il diritto di prelazione sulla loro poltrona  
per la stagione 2012/13 confermando i nuovi  
abbonamenti entro il 5 ottobre 2012.

Prelazione  
abbonati

I nuovi abbonamenti a tutte le stagioni possono  
essere sottoscritti dal 19 ottobre 2012.

Nuovi  
abbonati

<p>Prenotazioni</p>	<p>La biglietteria, nell'orario di apertura, accetta prenotazioni telefoniche o via e-mail e fax. La regolarizzazione dei posti così prenotati deve avvenire <b><u>una settimana prima della data dello spettacolo</u></b>, pena l'annullamento della prenotazione. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati. Per i biglietti pagati e non ritirati non si effettuano rimborsi.</p>	<p>Le informazioni più aggiornate su date e orari degli spettacoli sono consultabili comunque sul sito del Teatro (<a href="http://www.teatroallevigne.net">www.teatroallevigne.net</a>). Il rimborso dei biglietti viene effettuato soltanto in caso di cancellazione definitiva dello spettacolo.</p>	
<p>Pagamenti in biglietteria</p>	<p>Abbonamenti e biglietti possono essere pagati a mezzo contanti, bancomat oppure tramite assegno circolare non trasferibile intestato a Comune di Lodi - Teatro. Oppure i biglietti possono essere acquistati online dal sito del Teatro (<a href="http://www.teatroallevigne.net">www.teatroallevigne.net</a>)</p>	<p>Non è consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Chi si presenta in Teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto solo durante il primo intervallo.</p> <p>In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala cineprese, macchine fotografiche e registratori.</p> <p>Per rispetto nei confronti degli artisti, il pubblico è invitato a spegnere i cellulari all'interno della sala.</p>	<p>Puntualità</p> <p>Riprese audio e video</p> <p>Cellulari</p>
<p><b>Servizi</b></p>			
<p>Bar Guardaroba</p>	<p>Il Teatro è dotato di un bar a lato del foyer. È previsto un servizio di guardaroba a pagamento. È possibile introdurre ombrelli all'interno della sala solo utilizzando l'apposito contenitore disponibile nel foyer.</p>	<p>Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza l'autorizzazione della Direzione. Il Teatro può effettuare variazioni su alcuni posti, anche in abbonamento, per inderogabili esigenze tecniche.</p> <p>Qualsiasi suggerimento o reclamo può essere indirizzato via e-mail a <a href="mailto:teatro@teatroallevigne.net">teatro@teatroallevigne.net</a>, via fax 0371-549104 o telefono 0371-425862/63</p>	<p>Assegnazione e cambi di posto</p> <p>Suggerimenti e reclami</p>
<p>Accesso diversamente abili</p>	<p>Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti in platea con riduzione.</p>		
<p><b>Informazioni generali</b></p>			
<p>Date spettacoli</p>	<p>Il teatro può apportare al programma i cambiamenti resi necessari da motivi tecnici o cause di forza maggiore. Eventuali cambiamenti saranno comunicati tempestivamente tramite l'affissione di avvisi nelle bacheche del Teatro e del Comune di Lodi.</p>	<p>La tariffa ridotta degli abbonamenti si applica agli spettatori fino a 25 anni. La riduzione sui biglietti si applica ai minori di 25 anni, over 65 ed ai possessori di carta "Fedeltà Conad."</p>	<p>Riduzioni e convenzioni</p>

**IBSA**

**IBSA Farmaceutici Italia S.r.l**

**il gigante**  
*Gli Specialisti del Fresco*



**LA blucard**

- La BLUCARD è gratuita e premia i clienti più fedeli con sconti, convenzioni e raccolta punti per premi da favola.
- Richiedila presso l'ipermercato IL GIGANTE, riceverai due BLUCARD "gemelle", per la condivisione automatica dei punti.
- La BLUCARD permette di caricare i punti a partire fin dal primo euro di spesa.

**CON BLUCARD  
PUOI CONTROLLARE IL SALDO  
DEI PUNTI:**

- Presso l'ipermercato, passando la BLUCARD sul lettore
- Sullo scontrino
- Nella sezione "area utenti" del sito [www.ilgigante.net](http://www.ilgigante.net)

**SANGRATO**  
*Centro Commerciale*

VIA EMILIA, 2 MONTANASO LOMBARDO (LO)  
**APERTO TUTTE LE DOMENICHE**

[www.ilgigante.net](http://www.ilgigante.net)



**ABB**

ABB S.p.A.  
Unità Operativa Adda-HV  
Lodi

www.linkem.com

...INFO...  
06 94 444



PROBLEMI  
CON L'ADSL?

LIBERATI DALLA LINEA FISSA

PROVA LINKEM DA € 12,90 AL MESE

Seguici su:



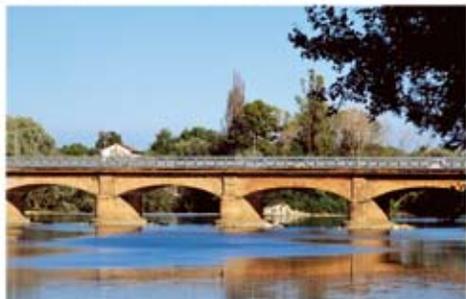
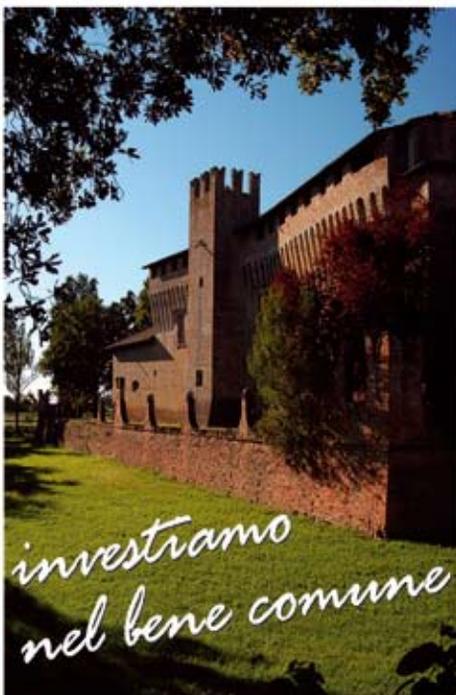
  
linkem  
internet revolution

Rigenerazione.



Viscolube è un'azienda italiana leader mondiale nella rigenerazione degli oli usati. Ha sviluppato una tecnologia che le permette di produrre un lubrificante - **Revivoil®** - con qualità equivalenti a quelle degli oli in commercio, ma con elevate caratteristiche di sostenibilità ambientale. Un *green oil* che Legambiente ha scelto di adottare per i suoi mezzi. Viscolube: la dimostrazione di come l'industria possa essere concretamente al servizio dell'ambiente. E di chi ci vive.

**VISCOLUBE**  
green oil, green life.



**FONDAZIONE  
BANCA POPOLARE DI LODI**

**PASSIONE PER IL TERRITORIO**