

Non posso che dare atto all’ormai felice consuetudine di organizzare e allestire nel Claustro della Provincia di Lodi focus su artisti lodigiani. Dopo le mostre dedicate a Domenico Mangione, Teodoro Cotugno, Ottorino Buttarelli e Franchina Tresoldi, la ricerca, configuratasi come l’istituzione di un principio di mappatura dell’arte nel territorio, si è indirizzata sulle opere di Mattia Montemezzani: artista di elevata caratura nazionale tanto che suoi lavori sono stati esposti alla Biennale di Venezia e due sue opere appartengono alla Raccolta d’Arte Moderna e Contemporanea provinciale e sono volano dell’attuale mostra. La pittura di Montemezzani rientra nel solco della figurazione contemporanea e conserva nel segno l’identità con cui l’artista intende manifestarsi. La sua arte è oggetto di attenzione da parte della critica che, in più occasioni, ne ha lodato sia la capacità di tradurre la complessità del reale in visioni essenziali, sia nella capacità di adottare un linguaggio universale. Pertanto, la sua figura emerge come quella di un ricercatore instancabile, il cui finalizzarsi è teso allo studio di un equilibrio tra densità del vissuto e leggerezza della forma, che si ritrovano in questi straordinari “20 ritratti famigliari”.

Fabrizio Santantonio
Presidente della Provincia di Lodi

Le ragioni di una mostra

Ogni opera d’arte è figlia del proprio tempo,
e spesso è madre della nostra sensibilità.
Vasilij Kandinskij. Dello spirituale nell’arte, 1912

La doppia corsia di ritratti famigliari allestita per Mattia Montemezzani sembra accettare il virtuoso cortocircuito tra arte e vita, creatività e tran tran quotidiano, ozio e negozio. Le due monumentali “figure nel bosco”, apparentemente non allineate al tema tantomeno nel display adottato, poiché appartenenti alla collezione d’arte contemporanea della Provincia di Lodi e perciò soggette a differenti collocazioni - nel caso specifico delle due opere nella duplice condizione mobile/immobile - rappresentano la più congeniale e possibile idea di apertura e chiusura, prologo ed epilogo, pur fuori contesto e forse per fortuna senza soluzione di continuità, di una narrazione che coinvolge in prima persona l’artista d’origine lodigiana. Ed è il suo un “io” rifratto nella famiglia, riverberato nelle componenti che la sostanziano (il titolo medesimo, “20 ritratti famigliari di Mattia Montemezzani”, vuole recuperare un sentimento pascoliano, indagato in un celebre saggio): dunque, Rosa, Verdiana, Romeo, ne sono la spia. Dell’artista rispettivamente: nonna (e bisnonna), moglie (e madre), figlio (e bisnipote). Ancora una volta, il doppio, l’altro non da sé, ma di sé, rivestito nel proprio ruolo e posto nella società familiare e genitoriale si manifesta nelle reciproche relazioni, anche nel doppio salto generazionale, chiamato a rinsaldare legami affettivi. Con un di più a far da perno nell’intero percorso della mostra: l’amore coniugale, alimentato anche dall’arte. Verdiana, lei stessa è figlia d’arte e allo stesso tempo è compagna di vita e artista lei stessa. Tale lettura è smaccatamente raccontata nelle opere che la ritraggono e nel passaggio, nell’arco di una decina d’anni, da una colorazione variopinta a una più chiaroscurale. Ciò indipendentemente dalla fattura dell’opera e dei materiali usati. Non vi è prova, ma soltanto certezza nell’evoluzione di un rapporto: è il segno, passo dopo passo, di una maturazione all’interno della coppia, avvenuta anche per l’arrivo di un figlio: nel frattempo è arrivata anche Bella, di appena un anno e non ancora ritratta. Ed è estremamente interessante il realismo, la cui declinazione addenta alcune suggestioni magiche, con cui, al tempo, il lieto evento è stato sottoposto all’indagine artistica e riprodotto nel suo dispiegamento vitale.

Fabio Francione



20 ritratti famigliari di
Mattia Montemezzani

6 febbraio - 8 marzo 2026
Claustro della Provincia di Lodi, Via Fanfulla 14, Lodi

Inaugurazione giovedì 5 febbraio 2026, ore 17.30
Apertura
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 18.30 (sabato e domenica chiuso)
Ingresso libero

www.cittainarte.it

Provincia di Lodi

Fabrizio Santantonio, Presidente della Provincia di Lodi
Daniele Saltarelli, Consigliere delegato alla Cultura
Diego Carlino, Segretario Generale
Claudio Gazzola, Capogabinetto di Presidenza e Comunicazione
Fabio Francione, Responsabile organizzazione eventi - ideazione e coordinamento mostra
Mario Quadraroli, conservatore della Raccolta d’Arte Moderna e Contemporanea della Provincia di Lodi (R.A.Mo.Co.)

Tipografia **Sollicitudo**, Lodi

Si ringrazia il **Festival della Fotografia Etica** per il noleggio dei materiali dell’allestimento e un ringraziamento particolare alla **Fondazione Banca Popolare di Lodi** per aver sostenuto il progetto

Tutte le opere tranne ove indicato sono di proprietà dell’artista
Nel frontespizio:
Mattia Montemezzani. *Uno sguardo al passato*, 2010, Olio e acrilico su tela, 87 x 130 cm



20 ritratti famigliari di
Mattia Montemezzani

6 febbraio - 8 marzo 2026
Claustro della Provincia di Lodi,
Via Fanfulla 14, Lodi



Rosa, Olio e acrilico su tela, 30x20 cm, 2005



Rosa, Olio e acrilico su tela, 35x28 cm, 2006



Figura seduta nel bosco, Olio e acrilico su tela, 160x190 cm, 2007
(collezione della Provincia di Lodi)



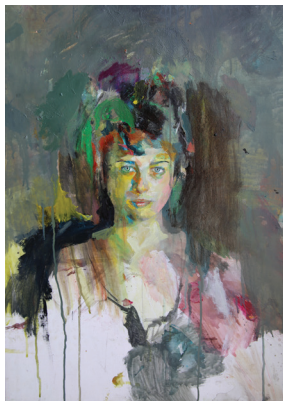
Figura nel bosco, Olio e acrilico vernice e carta su tela, 210x570 cm, 2007
(collezione della Provincia di Lodi)



Rosa, Olio su tela, 40x40 cm, 2009



Verdiana, Olio e acrilico su tela, 41x27 cm, 2012



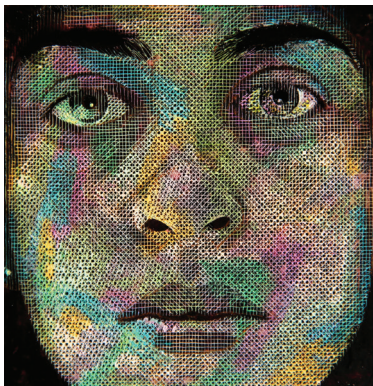
Verdiana, Olio e acrilico su tela, 70x50 cm, 2012



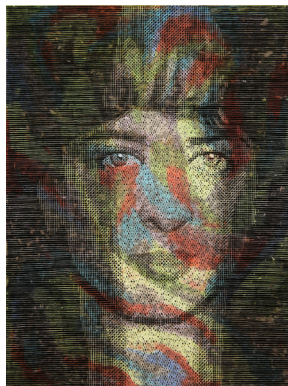
Verdiana, Olio e acrilico su tela, 20x35 cm, 2022



Verdiana, Olio e acrilico su tela, 26x75 cm, 2022



Verdiana, Olio e pastello ad olio su carta, 15x15 cm, foglio 33x24 cm, 2022



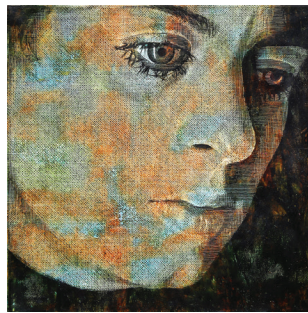
Verdiana, Olio e pastello ad olio su carta, 20x15 cm, foglio 33x24 cm, 2022



Verdiana, Olio e pastello ad olio su carta, 27x20 cm, foglio 48x33 cm, 2022



Verdiana, Olio e pastello ad olio su carta, 27x27 cm, foglio 48x33 cm, 2022



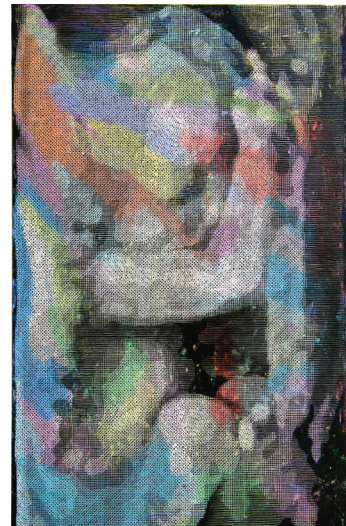
Verdiana, Olio e pastello ad olio su tela, 20x20 cm, 2022



Verdiana, Olio e pastello ad olio su tela, 30x20 cm, 2022



Verdiana seduta sulla poltrona, Olio, acrilico, pastello ad olio e penna su tela, 98x115 cm, 2022



V+M=R, Olio e pastello ad olio su carta, 27x17 cm, foglio 48x33 cm, 2023



Romeo, Olio e pastello ad olio su carta, 11x15 cm, foglio 33x24, 2024



Romeo con riflessi di luce, Olio e pastello ad olio su tela, 20x20 cm, 2025