

# di **PASSIONI** e di **AFFETTI** *Trilogia di mostre*

- **MOGLI MODELLE AMANTI**  
LA FIGURA FEMMINILE NELL'ARTE TRA '800 E '900  
11-26 NOVEMBRE 2023
- **ETTORE ARCHINTI MAI VISTO**  
SCULTURE INEDITE E NUOVE ACQUISIZIONI  
FEBBRAIO 2024
- **COSE DI FAMIGLIA IN UN INTERNO**  
STANZE DIPINTE DI UN ALTRO SECOLO  
APRILE 2024

## ORARI DI VISITA

sabato  
dalle 10,00 alle 12,30  
e dalle 16,00 alle 18,30

domenica  
dalle 16,00 alle 18,30

Gli altri giorni su appuntamento  
(tel. 329 2037052)

IN COPERTINA

**Cesare Ciani**

*Ritratto della moglie Maria*, 1899, olio su tavola, 35x25 cm

ALL'INTERNO, DA SINISTRA

**Angelo Prada**

*La seduzione*, s.d., olio su tela, 60x75 cm

**Angelo Cantù**

*In gramaglia*, 1916, olio su tela, 101x66 cm

UNITRE....C'È!

CON IL SOSTEGNO DI

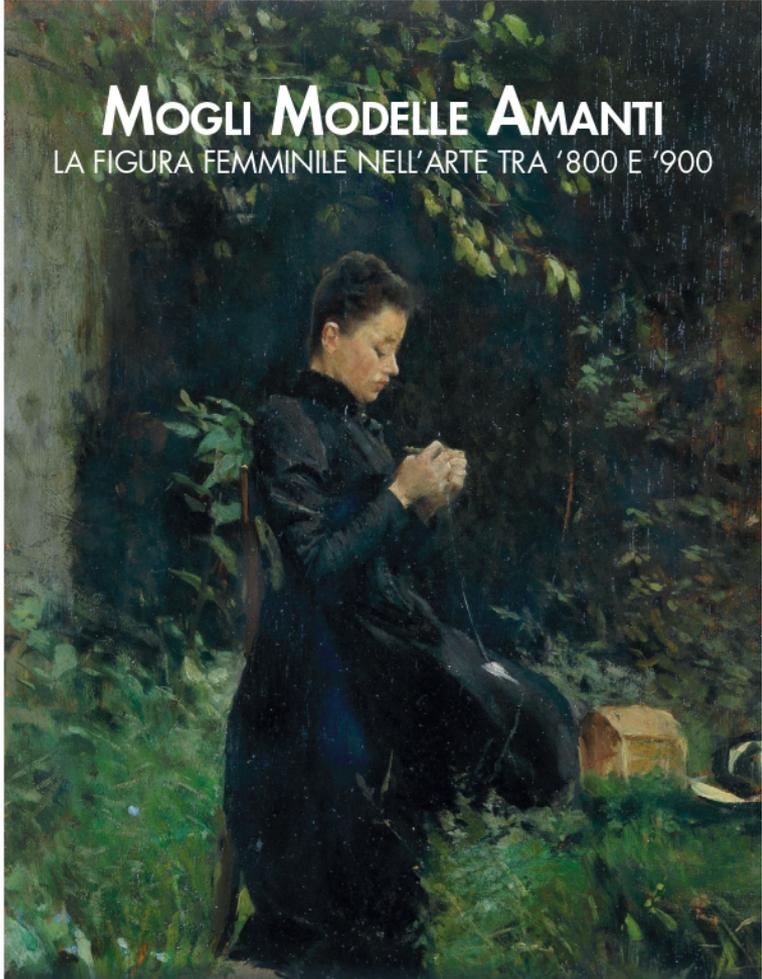


**UNITRE**  
UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ  
- Lodi -

CITTÀ  
DI LODI

# di **PASSIONI** e di **AFFETTI** *Trilogia di mostre*

a cura di *Marina Arensi e Vittorio Vailati*



**MOGLI MODELLE AMANTI**  
LA FIGURA FEMMINILE NELL'ARTE TRA '800 E '900

LODI, MUSEO ARCHINTI • Viale Pavia, 26/28

**11-26 novembre 2023**

inaugurazione  
**SABATO 11 NOVEMBRE, ORE 16.30**



Muse e compagne, modelle sensuali o signore nell'intimità di stanze o giardini, le figure femminili ritratte dagli artisti rappresentano un affascinante terreno di esplorazione, non solo intorno ai linguaggi presi in esame dalla mostra di cui costituiscono la primaria sostanza, distintiva delle diverse personalità degli autori.

Dalla rappresentazione di un soggetto come quello della donna sulla quale l'artista posa sguardi di passione o di affetto, emergono infatti anche riferimenti al contesto storico e alle abitudini sociali, al mutare delle idee e delle mode. Mutamenti tanto più significativi se riferiti al cruciale tratto temporale preso in esame dal percorso espositivo, che muovendo dagli ultimi anni dell'Ottocento giunge, in oltre quindici opere, ai primi decenni del secolo scorso, manifestandosi in arte tra echi postromantici e tensioni verso la modernità. Annunciato dall'immagine della moglie dipinta da Cesare Ciani, postmacchiaiolo allievo di Fattori, il viaggio incontra la seducente modella di Ottavio Steffenini o le signore del monzese Mosé Bianchi, di Alessandro Milesi seguace del realismo veneto di Favretto, di Giacomo Grosso e Arturo Rietti, per proseguire senza cedimenti qualitativi con Emilio Magistretti, Alessandro Lupo, Giovanni Maria Mossa e Ugo Vittore Bartolini, e senza scordare i lodigiani Maiocchi, Vajani, Zaninelli e Prada. Un itinerario che culmina con lo stupefacente quadro nel quale Angelo Cantù ritrae la madre "In gramaglie", un dipinto che alla Esposizione Nazionale d'Arte di Brera, dove fu esposto nel 1916, diede immagine alle tante madri colpite dai lutti di guerra. La mostra si completa con due sculture di Ettore Archinti, che al mondo femminile ha dedicato toccanti raffigurazioni.

Marina Arensi

#### opere di

ETTORE ARCHINTI	(Lodi, 1878 – Flossenburg, 1944)
UGO VITTORE BARTOLINI	(Firenze, 1906 – Milano, 1975)
MOSÉ BIANCHI	(Monza, 1840 - 1904)
ANGELO CANTÙ	(Milano, 1881 – 1955)
CESARE CIANI	(Firenze, 1854 – 1925)
GIACOMO GROSSO	(Cambiano, TO, 1860 - Torino, 1938)
ALESSANDRO LUPO	(Torino, 1876 - 1953)
EMILIO MAGISTRETTI	(Milano, 1851 – 1936)
ATTILIO MAIOCCHI	(Lodi, 1900 – 1968)
ALESSANDRO MILESI	(Venezia, 1856 – 1945)
GIOVANNI MARIA MOSSA	(T. Pausania, SS, 1896 – Pianico, BG, 1982)
ANGELO PRADA	(Casalpusterlengo, LO, 1859 – 1934)
ARTURO RIETTI	(Trieste, 1863 – Fontaniva, PD, 1943)
OTTAVIO STEFFENINI	(Cuneo, 1889 – Milano, 1971)
GIUSEPPE VAJANI	(Lodi, 1886 – Milano, 1937)
CARLO ZANINELLI	(Lodi, 1888 – 1925)

