



EX PULSU MELOS

Atelier Chitarristico Laudense

L'Atelier Chitarristico Laudense è un sodalizio musicale "no profit" che intende promuovere eventi concertistici legati esclusivamente all'arte della chitarra classica, il recupero, la ripubblicazione e l'archiviazione di antichi manuali, libri, partiture e manoscritti che riguardano questo strumento. Proponi inoltre la valorizzazione dell'artigianato della costruzione della chitarra, attraverso incontri e prove pubbliche con i liutai per avvicinare gli appassionati ai maestri di questa arte.

La prima cosa per fare musica è non fare rumore
(Josè Bergamin Gutiérrez – 1880-1935)

"Ecco quel che ho da dire sulla musica: ascoltatela, suonatela, amatela, riveritela e tenete la bocca chiusa."

Albert Einstein (1879-1955)



Tecnologie Avanzate per l'Ufficio
Via S. Cremonesi, 4 - Lodi- info@tecnufficioline.it
www.tecnufficioline.it
Tel.037155312



Mirta Alvarez

Atelier Chitarristico Laudense

Direzione artistica :
Mario Gioia

Segreteria.
Marco Vinicio Bazzotti

www.atelierchitarristicolaudense.it

Info.cultura@comune.lodi.it
www.culturalodi.it



tel.0371 409410

Sponsor tecnico

Ultimo concerto della stagione
Ingresso con offerta libera e RESPONSABILE
per sostenere l'emporio solidale
Don Olivo Dragoni di Lodi



in collaborazione



Ex pulsu melos

Atelier Chitarristico Laudense

PRESENTANO

STAGIONE INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA 2025

(diciottesima edizione)

19 Ottobre 2025

ORE 17

Mirta Alvarez

(Argentina)

Aula magna del liceo Pietro Verri
Via San Francesco 11
Lodi

Con il contributo di:



Originaria della provincia di Buenos Aires, È nata a Chascomús, **Mirta Alvarez** è concertista di chitarra, arrangiatore, compositore e cantante. Nel 2000 si è laureata come Professoressa Superiore di Chitarra presso il Conservatorio della sua città natale, e ha continuato la sua formazione presso la Scuola di Musica Popolare di Avellaneda (Provincia di Buenos Aires) completando i corsi di Strumentista Superiore in Musica Popolare con specializzazione in Chitarra Tango (2003) con il maestro Aníbal Arias e Folklore Guitar (2005) con il maestro Kelo Palacios. Ha seguito corsi di formazione con i docenti: Eduardo Isaac, Isabel Siewers, Pablo Marquez, Mónica Cosachov e ha ottenuto la cattedra Dino Saluzzi Artistic Training Project Ensemble (UNSAM, 2017). Alla sua profonda passione per il tango affianca anche la pratica della danza. Insegna presso l'EMPA (Scuola di Musica Popolare di Avellaneda, Prov. Bs. As.). Tiene corsi di chitarra tango, apprezzamento del tango e storia del tango. . Lavora in Argentina per la maggior parte dell'anno tenendo concerti e lezioni, lavorando sulla sua musica tramite nuovi arrangiamenti, composizioni, ecc. inoltre si impegna in tour nazionali e internazionali. Da luglio 2023 ha iniziato un nuovo tour di concerti in Europa (Bruxelles, Parigi e in diverse città della Svizzera, che è culminato in Spagna, toccando diverse regioni della splendida penisola. In seguito ha tenuto concerti in Cile e Uruguay, per poi tornare in America latina. Quest'anno dopo vari tentativi da parte del Atelier di invitarla in Italia, sarà finalmente a Lodi, per la Stagione internazionale di Chitarra classica .

PROGRAMMA

El Entrerriano » (tango)

Rosendo Mendizabal

Niebla del Riachuelo

J. C. Cobián y E. Cadícamo

Milonga del 900”(milonga)

S. Piana/ H. Manzi

La cumparsita

**(Gerardo Matos Rodríguez/
P. Contursi E. Maroni))**

Palomita blanca (vals)

A. Aieta/ F. G. Jiménez

La Yumba” (tango)

Osvaldo Pugliese

Estrella del alba (milonga)

Mirta Alvarez

Paz (vidala – canción)

Mirta Alvarez

Fogón de amistad (gato norteno)

Mirta Alvarez

Flor de Ceibo (chamamé).

Mirta Alvarez

Oblivion (milonga)

Astor Piazzolla

Libertango (tango)

Astor Piazzolla

Por una cabeza » (tango)

Carlos Gardel

El día que me quieras » (tango)

C. Gardel/A. Le Pera