

Toscanini, Brogi. Ha preparato inoltre per lei le orchestrazioni di numerosi concerti svoltisi sia in Europa che in Giappone. Ha curato arrangiamenti e strumentazioni per varie orchestre, solisti e gruppi da camera italiani e stranieri. Appassionato cultore dell'ottocento, ha raccolto molto materiale su questo periodo con particolare attenzione al repertorio poco noto ed al genere della trascrizione in tutte le sue forme. Questa attività di ricerca e di studio lo ha portato nel 2001 ad essere tra i curatori della rassegna "Verdi ridotto", svoltasi nel ridotto del teatro regio di Parma.

EDOARDO IUZZOLINO

Trombettista

Nato a Genova nel 1992, ha iniziato lo studio della tromba all'età di sette anni, sotto la guida del M° Giuseppe Riotti, ha poi proseguito i propri studi fino al compimento inferiore presso il conservatorio di "Niccolò Paganini" di Genova sotto la guida del M° Piero Andreoli. Si è successivamente trasferito a Reggio Emilia dove si è diplomato brillantemente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti "C. Meralo" sotto la guida del M° Fabio Caggiula. Ha proseguito gli studi presso l'Accademia Musicale Janua Coeli con il M° Giuseppe Alfano.

È docente di tromba presso la civica scuola di musica di Urago d'Oglio (BS) e la scuola di musica "A. Casella" di Novi Ligure (AL). Nell'anno 2013 è risultato primo idoneo all'audizione per seconda tromba indetta dall'Associazione Musicale "Le note Sinfonie! di Perugia. Nel 2012 e nel 2011 è risultato idoneo all'audizione per tromba del "Festival Pucciniano" di Torre del Lago Puccini (LU).

Ha ricoperto il ruolo di prima tromba presso l'Orchestra Adrian Ensemble di Reggio Emilia negli anni 2010 e 2011. Ha collaborato come prima tromba nel "Casalmaggiore International Festival" di Casalmaggiore (CR).

STAMPA e GRAFICA by

COPIA SPRINT 8 CS2

Via Lodino, 50/52/54 - LODI



il Cittadino

*Il Cittadino
Quotidiano del Lodigiano
e del Sud Milano*



NUOVO CREDITO LODIGIANO



AMICI della LIRICA
"Giuseppina Streponi"
Iscritta all'Albo Provinciale dell'Associazione
L.R. 28/96 dal 23/05/2002
N° 256 del Registro



AMICI della LIRICA
"Giuseppina Streponi"
- Lodi -

FESTA DEL TESSERAMENTO

Domenica
15 settembre 2019
ore 16,00

con la partecipazione di
Manami Hama

Soprano

Gianfranco Iuzzolino

Pianista

Edoardo Iuzzolino

Trombettista

LICEO VERRI

Via San Francesco - Lodi

INGRESSO LIBERO 

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

Renato Brogi

Notte bianca, parole di Annie VIVANTI

Pietro Cimara

Nostalgia, parole di Heinrich HEINE

Pier Adolfo Tirindelli

Io son la gioia, parole di Olga BONETTI

Amilcare Pncielli

LAGIOCONDA, Suicidio

Tomaso Albinoni

Adagio per tromba e pianoforte

Giuseppe Verdi

AIDA, scena ed aria: Ritorna vincitor

Giacomo Puccini

TURANDOT, Nessun dorma - tromba e pianoforte

GIANNISCHICCHI, O mio babbino caro

Giuseppe Verdi

LA FORZA DEL DESTINO, La vergine degli angeli

Soprano, Tromba e Pianoforte

SECONDA PARTE

Ernesto De Curtis

Non ti scordar di me, Soprano e pianoforte

Ennio Morricone

Nuovo cinema paradiso, Tromba e pianoforte

Ermengildo Rusconi

La strada nel bosco, Soprano e pianoforte

Frederick Loewe

My Fair Lady, I could have danced all night Soprano, Tromba e pianoforte

Augustin Lara

Granada, Soprano, Tromba e pianoforte

Bixio Cesare Andrea

La mia canzone al vento, Soprano, Tromba e pianoforte

MANAMI HAMA

Soprano

Manami Hama si è diplomata in canto all'Università Musicale Musashino di Tokyo e si è perfezionata all'Accademia Fujiwara della stessa città. Ha perfezionato i propri studi di canto in Italia con Marcella De Osma. La sua carriera europea è iniziata con *Madama Butterfly* di Puccini allo Stadttheater di Fürth (Germania). Da allora ha cantato in più di duecentocinquanta importanti teatri italiani ed europei in più di seicento recite e si è particolarmente distinta per la sua interpretazione delle primedonne verdiane e delle eroine pucciniane.

Durante la carriera europea ha raccolto più di trecento recensioni di importanti testate (*The Times*, *Münchener Merkur*, *Schweinfurter Tagblatt*, *Fuldaer Zeitung*, *Salzburger Nachrichten*, *Oberbayrisches Volksblatt*, *L'opera*, *Il corriere del teatro*, *Il corriere della sera*, ecc. nelle quali tutti i critici all'unanimità le hanno riconosciuto eccellenti qualità di cantante ed attrice, alla maniera delle grandi dive del passato. "La sua voce di soprano, chiara e splendente, affronta ugualmente bene tutti i registri, è idonea tanto al bel suono lirico, quanto agli sfoghi altamente drammatici." (Siegfried Laughoff su *Die pholzes Kreisblatt*)

Negli ultimi anni ha affiancato alla carriera lirica quella concertistica ed insieme al pianista Gianfranco Iuzzolino ha sviluppato un repertorio che è composto da oltre 150 brani, che comprende arie da camera italiane, arie d'opera tradizionali e rare, alcune parafrasi per canto e una serie di canzoni popolari italiane, repertorio che ha raccolto sempre il favore di pubblico e di critica. In occasione del debutto italiano del duo per la società dei concerti di Novara il critico Diego Ragazzo su *Il corriere di Novara* ha scritto: "Manami Hama si è rivelata un'interprete deliziosa e versatile, passa dalla canzone leggiadra a quella

drammatica senza batter ciglio [...] Un concerto vissuto sulla grande capacità dell'artista giapponese di indossare tante maschere interpretative".

Si è recentemente esibito in concerto in Giappone in presenza dell'Imperatore.

GIANFRANCO IUZZOLINO

Pianista

Gianfranco Iuzzolino, seguendo le orme del nonno materno musicista, ha intrapreso lo studio del pianoforte e successivamente della composizione (tra i maestri ricorda in particolare Giorgio Martini, Antonino Luciani, Marco Zambelli, Carlo Prospero, Riccardo Marsano ed Albino Varotti). Già dal periodo degli studi ha mostrato particolare interesse per la musica operistica.

Ha iniziato la vera e propria attività di Maestro sostituto presso il teatro dell'Opera di Lione (Francia) nel 1990 e fino al 1992 ha collaborato con questo teatro. Nello stesso periodo sempre a Lione ha lavorato alla registrazione di un disco con Katia Ricciarelli e dell'opera "*Beatrice et Benedict*" di Berlioz. Successivamente al periodo francese, sempre come maestro sostituto, ha lavorato al teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Ponchielli di Cremona, al Teatro sociale di Como, nelle produzioni di OperaDomani, nelle produzioni As.Li.Co., in quelle della compagnia italiana d'opera ed altre.

Nel corso della propria attività ha collaborato tra gli altri con Renata Scottò, Liliana Poli, Giuseppe Taddei, Celestina Casapietra, Luciano Saldari, Rolando Panerai. Dal 2001 si è dedicato maggiormente alla carriera concertistica di accompagnatore e negli ultimi anni in collaborazione fissa con il soprano Manami Hama con la quale, dopo il debutto ufficiale per la Società dei concerti di Novara, ha svolto numerosi concerti in Europa ed in Giappone. Sempre con la Hama svolge attività di recupero del repertorio dimenticato dell'ottocento, attività che ha portato nell'estate 2004 alla registrazione del cd "*Forse una volta...*", contenente musiche di Puccini, Tirindelli,