

LA COLLINA DI SPOON RIVER

Si tratta di una selezione dall'**Antologia di Spoon River** di Edgar Lee Masters, nella traduzione di Fernanda Pivano, proposta dal Teatro de Giovani di Lodi in collaborazione con la Compagnia di Danza e Teatro "Il Ramo" in una versione che fonde letteratura e teatro, dove luci, immagini, voci e coreografie danno respiro alle emozioni che vibrano negli "epitaffi" del poeta nordamericano.

Edgar Lee Masters nacque a Garnett (Kansas) il 23 agosto 1869. Compiuti gli studi al Knox College (Illinois), iniziò la sua carriera di avvocato nel 1891, a Chicago. Nel 1920 abbandonò l'avvocatura e si trasferì a New York dedicandosi completamente alla letteratura. Morì il 5 marzo 1950 in un convalescenziario di Melrose Park (Pennsylvania). Ha pubblicato una quindicina di volumi: versi, lavori teatrali, studi biografici, ma l'opera sua più famosa resta la *Spoon River Anthology* (1915).

“L'autore definiva la sua opera qualcosa di meno della poesia e di più della prosa. Lo schema è netto: l'autore immagina che i defunti della cittadina di Spoon River, sepolti in uno di quei cimiteri posti su una collina, come ve ne sono tanti in America, recitino da sé il proprio epitaffio. Formalmente ispirata dagli epigrammi greci, questa raccolta di epitaffi permette al poeta di dare un tono di straordinaria verità psicologica ai suoi personaggi poetici. Verità che già i realisti precedenti avevano ricercato; ma mentre il realismo dei primi anni del '900 (O. Henry, Dreiser, London) era un semplice riflesso di quello europeo e credeva che l'arte consistesse in ricostruzioni di ambienti e in compiacenze dialettali, con Edgar Lee Masters entra nella narrativa la voce umana: una voce severa che suggella un mondo lirico sotto specie di giudizio e di memoria. La scoperta di Edgar Lee Masters non fu quella di un ambiente: della piccola città, del *villaggio* nordamericano. Fu la scoperta di un tono. Egli fissò con occhi chiari e spietati *l'uomo americano*, localizzandolo in provincia, con intento più simbolico che descrittivo. Non altro faranno gli scrittori del ventennio interbellico che si chiameranno Anderson, McAlmon, DosPassos, O'Neill, Wilder, ecc.”

Fernanda Pivano

Biglietto € 15

Prevendita

Teatro alle Vigne Via Cavour, 66 Lodi; Tel. 0371 - 425862/3

martedì e giovedì dalle ore 10.00 alle 12.30

martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 15.00 alle 18.00

terzo sabato di ogni mese dalle ore 9.30 alle 12.30

Il Teatro dei Giovani di Lodi nacque nel 1958 su iniziativa di Piero De Luca. Dopo un periodo di silenzio, la Compagnia assunse per iniziativa di Bruno Pezzini una nuova configurazione, con numerose e poliedriche rappresentazioni in lingua, indirizzate ad un pubblico eterogeneo. Alcuni tra i lavori più significativi: fiabe musicali per bambini (*Poffarabacco l'inventore*); teatro di burattini (*Le tre mele d'oro*, *Merlino soggiogato*, *Che fine ha fatto il mostro Tarantasio?*, *La casetta di marzapane*); testi d'avanguardia (*In alto mare* di S. Mrozek, *Vernissage* di V. Havel); teatro classico e commedie brillanti (*Omobono e gli incendiari* di Max Frish, *Il Drago* di E. Schwarz, *Cantico di Natale* di C. Dickens, *Quando amor comanda* (su canovaccio della commedia dell'arte), *Giorgio Dandin* di Molière; teatro sacro (*La leggenda di Ognuno* di H. Von Hofmannsthal, *Interrogatorio a Maria* di G. Testori, *Via Crucis* di Paul Claudel). L'elenco delle produzioni succedutesi nei decenni testimonia dell'impegno intenso e costante profuso nell'attività di un gruppo che ha coinvolto nel lungo arco della sua vita oltre duecento persone, tra attori, tecnici e diretti collaboratori.

Il Teatro dei Giovani di Lodi si è indirizzato anche verso un repertorio dialettale. A partire dagli anni settanta ha rappresentato *La not de Santa Lüsia* e *Fanfulla da Lodi*, commedie di Bruno Pezzini, che ha curato inoltre l'adattamento della commedia *Sposa Francesca* di Francesco De Lemene (1634-1704), portata anche a Milano, Teatro di Porta Romana, nell'interpretazione della indimenticabile Cesarina Spoldi.

Bruno Pezzini si è dedicato con scrupoloso impegno alla rivalutazione delle tradizioni locali, esprimendo per mezzo del nostro idioma i sentimenti quotidiani e le peculiarità dell'humus lodigiano. I lavori più recenti: terza edizione del *Dizionario del dialetto lodigiano* (2009) e *La bela filangerà* (2010, con il gruppo *Muntanerada*), cd musicale di canti popolari lodigiani.

La **Compagnia di Danza e Teatro "Il Ramo"** si è costituita a Lodi nel 2002 da un gruppo di giovani artisti provenienti da aree eterogenee, ciò garantisce la pluralità di visione e di approccio ai testi che rispecchiano quindi la sinergia di molte discipline, per l'obiettivo di spettacoli di qualità e di spessore. Di matrice classica, ma con proiezione contemporanea, trova ispirazione dall'ambiente che la circonda in relazione, ma spesso in contraddizione, con l'animo umano. Passaggi fluidi accuratamente studiati, per non bloccare mai l'energia, ma al contrario farla scorrere in un gioco dinamico imprevedibile, dove le forme si cercano e si dissolvono senza soluzione di continuità. Attingendo anche dai più disparati universi della corporeità sa allineare all'eleganza della tradizione classica e contemporanea il movimento moderno fluido e dinamico della danza moderna. Rappresentata da Sabrina Pedrazzini, la compagnia ruota attorno a sei o più danzatori e attori e crea coreografie ad hoc per eventi ed occasioni di vario genere, oltre ad interagire con strutture architettoniche e palcoscenici alternativi. Si avvale di numerosi riconoscimenti presso teatri di prestigio classificandosi sempre tra i primi posti in concorsi regionali e nazionali. Tra i lavori più significativi: "ErosAgape" spettacolo di danza contemporanea e teatro in collaborazione con Alessandro Meluzzi (Teatro Nuovo Milano); "Mamma Mia" musical (auditorium Melotti di Rovereto- Teatro Nuovo Milano- Teatro Fraschini Pavia) in collaborazione con Giuseppe Galizia compagnia della Rancia.

ATTORI

**FRANCESCA MUSELLA
PIETRO BIANCHINI
RICCARDO FRASCHINI
ERMANNNA CROCI
DANIELE RESCALLI
BRUNO PEZZINI
EMANUELE LUNI
GIULIOMARIA MONTINI
VALERIA GIACOMETTI
GIORGIA MAZZI
ELISA BIRELLI
SILVIA NOTARO
LAURA ANTONIETTI
MATTEO CARABELLI
MARCO MIGLIORINI
EMILIO ARFANI
PAOLA BELLONI**

CORPO DI BALLO DE IL RAMO

**ELISA BIRELLI
SILVIA NOTARO
FEDERICA RACCONI
STEFANIA ROSSETTI
FRANCESCA BASSO
GIADA TRUZZI
PAOLA BELLONI
LUCA NICETTO
ANDREA TRUZZI
PIETRO VALENTE
MANRICO SERPENTE
MATTEO CHIERICHETTI**

Strumentisti: ALESSANDRO MORO ISACCO MIGLIORINI

COREOGRAFIE

**SABRINA PEDRAZZINI
SALVATORE GUGLIELMO**

REGIA

BRUNO PEZZINI