



TEATRO ALLE VIGNE

STAGIONE 2017-2018

IL TEATRO È BELLEZZA, CREATIVITÀ, STUPORE.
È FATICA, IMPEGNO, DEDIZIONE.
È PROGRAMMAZIONE, CAPACITÀ ORGANIZZATIVA, PROMOZIONE.

IL TEATRO, DA QUALUNQUE PUNTO DI VISTA LO APPROCCI, TI AMMALIA. CHE TU SIA UNO SPETTATORE SEDUTO IN PLATEA NELL'ATTESA DI GODERTI LA SERATA, OPPURE L'ATTORE NEI MOMENTI CHE PRECEDONO IL FATIDICO INGRESSO IN SCENA, OPPURE ANCORA IL MANAGER O LA STRUTTURA CHE HA PREPARATO LO SPETTACOLO, POCO CAMBIA. LA MAGIA CHE PERVADE E CIRCONDA TALE ANTICHISSIMA FORMA ARTISTICA NATA RELIGIOSA E DIVENUTA LAICA - SAREBBE INTERESSANTISSIMO RIPERCORRERE LE VICENDE DELLE ORIGINI ED EVOLUZIONI DEL TEATRO - È UN UNICUM CHE PORTA CON SÈ QUALCOSA DI REALMENTE SCONOSCIUTO E MISTERIOSO.

A LODI IL PALCOSCENICO DEL TEATRO ALLE VIGNE RAPPRESENTA AL MEGLIO TUTTO CIÒ, DA MOLTI ANNI. LO HANNO AMMIRATO E SOGNATO MIGLIAIA DI PERSONE DI OGNI CETO SOCIALE ED ETÀ, LO HANNO SOLCATO PRESTIGIOSE COMPAGNIE DI PROFESSIONISTI E MEMORABILI ATTRICI E ATTORI, LO HANNO ORGANIZZATO DECINE DI APPASSIONATE DONNE E GENIALI UOMINI CHE DI E CON IL TEATRO VIVONO. OGNI STAGIONE È DIVERSA, OGNI SERATA HA QUALCOSA DI IMPORTANTE DA DIRE.

SIAMO NEL CONTEMPO EREDI E PROTAGONISTI DI UNA STORIA RICCA DI VOLTI, SFUMATURE E DETTAGLI DECISIVI, CIASCUNO HA MESSO E METTERÀ IL PROPRIO TASSELLO PER CONTINUARE A TENERE VIVA E MIGLIORARE UN'ISTITUZIONE CITTADINA - PERCHÉ TALE È IL TEATRO ALLE VIGNE - CHE RENDE PIÙ PIACEVOLE E SENZ'ALTRO PIÙ VERO IL VIVERE IN COMUNITÀ, FARE CULTURA, COLTIVARE UN'IDENTITÀ.

SONO PROPOSTE ANCHE NELL'ANNO TEATRALE 2017-2018 LE STAGIONI DI PROSA E FUORI ABBONAMENTO, QUELLA MUSICALE CURATA DAGLI "AMICI DELLA MUSICA", LE DUE SEGUITISSIME RASSEGNE DEDICATE RISPETTIVAMENTE A FAMIGLIE E BAMBINI E QUELLA PER LE SCUOLE, NONCHÉ IL PICCOLO ABBONAMENTO DI "TEATRO SCIENZA", CHE L'ANNO SCORSO HA FELICEMENTE ACCOMPAGNATO IL CARTELLONE PRINCIPALE.

DA AMMINISTRATORI CONSAPEVOLI DEI PROBLEMI, OLTRE CHE DELLE POTENZIALITÀ DEL LUOGO, NON NASCONDIAMO LE DIFFICOLTÀ DI UNA STRUTTURA DI CUI DEVE ESSERE ULTIMATA LA MESSA A NORMA E CHE CHIEDE UN'ATTENTA FORMA DI GESTIONE, ONDE CONSENTIRE LA SOSTENIBILITÀ DEI COSTI. DI SOLI SOGNI NON SI VIVE, EVIDENTEMENTE. MA IL PERCORSO È AVVIATO E ABBIAMO LA FIDUCIA DI POTER PRESTO VALUTARE ANCHE QUESTE SITUAZIONI IN MANIERA PIÙ SERENA.

CHIUDIAMO CON UN INVITO CHE RIVOLGIAMO ALLA CITTÀ AFFINCHÉ SOPRATTUTTO NELLE SUE COMPONENTI PIÙ GIOVANI E DINAMICHE TORNI AD APPROPRIARSI IN MANIERA CONVINTA DI QUESTO SPAZIO: IL TEATRO VI ASPETTA E HA BISOGNO DI VOI, DEL VOSTRO GUSTO, DELLE CRITICHE E DEGLI APPLAUSI, DELL'AFFLATO DI NOVITÀ CHE VI È PROPRIO. È UNA SCOMMESSA BUONA, RIGUARDA TUTTI.

L'AUGURIO AD OGNI COLLABORATORE TEATRALE, INFINE, CHE SIA UN ANNO INTENSO E VISSUTO ALL'INSEGNA DI UN SERVIZIO DI GRANDE VALORE RESO AI LODIGIANI, MOTIVO DI LEGITTIMO ORGOGLIO QUOTIDIANO.

BUONA STAGIONE A TUTTI!

SARA CASANOVA
SINDACO

LORENZO MAGGI
VICESINDACO E ASSESSORE ALLA CULTURA

PROSA

30 OTT 2017	IL PADRE DI FLORIAN ZELLER	ORE 21.00
29 NOV 2017	LACCI DI DOMENICO STARNONE	ORE 21.00
12 DIC 2017	IL SECONDO FIGLIO DI DIO DI MANFREDI RUTELLI, SIMONE CRISTICCHI	ORE 21.00
14 GEN 2018	L'AVARO DI JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE	ORE 21.00
30 GEN 2018	MISTER GREEN DI JEFF BARON	ORE 21.00
28 FEB 2018	MARITI E MOGLI DAL FILM DI W. ALLEN	ORE 21.00
20 APR 2018	MIO EROE DI GIULIANA MUSSO	ORE 21.00

ABBONAMENTO: INTERO: 120,00 EURO
RIDOTTO FINO AI 26 ANNI: 100,00 EURO

BIGLIETTI: INTERO: 23,00 EURO
RIDOTTO (OVER 65 E UNDER 26): 19,00 EURO

FUORI ABBONAMENTO

28 OTT 2017	MAI UNA LAUREA DI FILIPPO CACCAMO BIGLIETTO: INTERO 15,00 EURO \ RIDOTTO 12,00 EURO	ORE 21.00
10 NOV 2017	COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA DI DARIO FO, FRANCA RAME BIGLIETTO: INTERO 15,00 EURO \ RIDOTTO 12,00 EURO	ORE 21.00
31 DIC 2017	RIMBAMBAND SHOW DI RAFFAELLO TULLO BIGLIETTO: INTERO 30,00 EURO - RIDOTTO (ABB. PROSA E MUSICA E GIOVANI UNDER 26): 25,00 EURO	SPECIALE CAPODANNO \ ORE 22.15
9 FEB 2018	PICCOLI EROI... AI FIGLI PARTITI DI SIMONA GAMBARO BIGLIETTO UNICO 12,00 EURO	ORE 19.00 + ORE 21.00
15 FEB 2018	LA VERA STORIA DI TRAVIATA DI E CON CORRADO AUGIAS BIGLIETTO: INTERO 23,00 EURO \ RIDOTTO 19,00 EURO	ORE 21.00
8 MAR 2018	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ETÀ DI E CON DEBORA VILLA BIGLIETTO UNICO 10,00 EURO	ORE 21.00
24 MAR 2018	PERFETTA DI MATTIA TORRE CON GEPPI CUCCIARI BIGLIETTO: INTERO 30,00 EURO \ RIDOTTO 25,00 EURO	ORE 21.00
4 MAG 2018	ADA. LA SOLITARIA DI ELSA BOSSI, ALBERTO BRAIDA BIGLIETTO UNICO: 12,00 EURO	ORE 21.00
12 MAG 2018	VIRGINIA VERONESI IN CONCERTO \ SINE-GERA BIGLIETTO: INTERO 15,00 EURO \ RIDOTTO 12,00 EURO	ORE 21.00

È PREVISTO UN COSTO DI PREVENUTA CON IMPORTO MASSIMO DI 1,00 EURO

TEATRO SCIENZA

25 NOV 2017	IPAZIA . LA NOTA PIÙ ALTA DI TOMMASO URSELLI	ORE 21.00
16 GEN 2018	MARGHERITA HACK UNA STELLA INFINITA DI IVANA FERRI	ORE 21.00
10 MAR 2018	BOTANICA CON STEFANO MANCUSO, VITTORIO COSMA, GIANNI MAROCCOLO, MAX CASACCI, RICCARDO SINIGALLIA	ORE 21.00

ABBONAMENTO INTERO: 35,00 EURO BIGLIETTI INTERO: 15,00 EURO
RIDOTTO FINO AI 26 ANNI: 30,00 EURO (ABB. PROSA E MUSICA E GIOVANI UNDER 26): 12,00 EURO

MUSICA

19 NOV 2017	ORCHESTRA DI FERRARA FRANCESCO DI MAURO DIRETTORE MARIA GLORIA FERRARI PIANOFORTE	ORE 17.00
3 DIC 2017	IL TESORO DI MARIA COSWAY	INGRESSO LIBERO FONDAZIONE MARIA COSWAY - ORE 17.00
17 DIC 2017	UKRAINIAN RADIO SYMPHONY ORCHESTRA - KIEV VOLODYMYR SHEIKO DIRETTORE GIUSEPPE ALBANESE PIANOFORTE	ORE 17.00
13 GEN 2018	FILIPPO GORINI \ PIANOFORTE	ORE 21.00
16 FEB 2018	QUARTETTO NOÛS	AULA MAGNA LICEO VERRI - ORE 21.00
13 MAR 2018	GEORGY TCHAIKIDZE \ PIANOFORTE	ORE 21.00
28 APR 2018	DOMENICO NORDIO \ VIOLINO CON I SOLISTI DELL'ORCHESTRA VERDI	AULA MAGNA LICEO VERRI - ORE 21.00
13 MAG 2018	MONDELICI E ZANCHINI DA BACH A PIAZZOLLA	CORTILE TEATRO ALLE VIGNE - ORE 21.00

ABBONAMENTO INTERO: 88,00 EURO BIGLIETTI INTERO: 15,00 EURO
RIDOTTO FINO AI 26 ANNI: 78,00 EURO RIDOTTO (OVER 65 E UNDER 26
AMICI DALLA MUSICA): 12,00 EURO
PROMOZIONE FINO A 18 ANNI: 5,00 EURO

FAMIGLIE A TEATRO

5 NOV 2017	I MUSICANTI DI BREMA	4-10 ANNI	ORE 17.00
26 NOV 2017	BECCO DI RAME	4-10 ANNI	ORE 17.00
3 DIC 2017	HANSEL & GRETEL	5-10 ANNI	ORE 17.00
21 GEN 2018	UNA BELLISSIMA CATASTROFE	5-10 ANNI	ORE 17.00
4 FEB 2018	L'ULTIMA CENA	4-10 ANNI	ORE 17.00
25 FEB 2018	NIDO	4-10 ANNI	ORE 17.00
11 MAR 2018	ROSSO CAPPUCETTO	5-10 ANNI	ORE 17.00
25 MAR 2018	NUOVA BARBERIA CARLONI	4-10 ANNI	ORE 17.00

È PREVISTO UN COSTO DI PREVENUTA PARI A 0,50 EURO

ABBONAMENTO ADULTI: 39,00 EURO
RIDOTTO BAMBINI: 32,00 EURO

BIGLIETTI INTERO: 7,00 EURO
RIDOTTO BAMBINI: 6,00 EURO

TEATRO PER LE SCUOLE

INFANZIA E PRIMARIA

5-6 DIC 17	LA GALLINELLA ROSSA	3-8 ANNI	50'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €
6-7 FEB 18	IL TENACE SOLDATINO DI PIOMBO	6-10 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €
26-27 FEB 18	STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO	3-8 ANNI	50'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €
6-7 MAR 18	UN TEATRO SOTTO SOPRA	3-10 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €
19-20 MAR 18	IL SOGNO DI TARTARUGA	3-10 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €
11-12 APR 18	IL RE PESCATORE	6-10 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €

SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

26-27 OTT 17	BUM, HA I PIEDI BRUCIATI	11-18 ANNI	100'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
10-11 NOV 17	COPIA APERTA QUASI SPALANCATA	14-18 ANNI	70'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
24 NOV 17	IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA	14-18 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
27-28 NOV 17	(NON) VOGLIO ANDARE A SCUOLA	11-13 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	7,00 €
14-15 DIC 17	PROMESSI!	11-18 ANNI	65'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
23-24 GEN 18	ILIADE	12-18 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
8-9-10 FEB 18	PICCOLI EROI	13-18 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
21-22 FEB 18	A CARIBBEAN ADVENTURE	11-18 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
1-2 MAR 18	ASPETTANDO GODOT	14-18 ANNI	100'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
22-23 MAR 18	FUORI MISURA	12-18 ANNI	80'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €
5-6 APR 18	CAINO E ABELE	11-13 ANNI	60'	TEATRO DANZA	8,00 €
17-18 APR 18	SCHERMI	13-18 ANNI	75'	CONFERENZA	8,00 €
3-4 MAG 18	ADA. LA SOLITARIA	14-18 ANNI	60'	TEATRO D'ATTORE	8,00 €

LA SCUOLA PER IL TEATRO

20 OTT 17	KAOSFRATTOX	13-18 ANNI	60'	LAB TEATRALI	6,00 €
10 APR 18	PLAYING ORFEO	13-18 ANNI	60'	LAB TEATRALI	6,00 €
24 APR 18	È TUTTO UN GRANDE MISTERO	13-18 ANNI	60'	LAB TEATRALI	6,00 €

ABBONAMENTI PACCHETTO SCUOLE

INFANZIA E PRIMARIA

3 SPETTACOLI A 15,00 EURO

SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

3 SPETTACOLI A 18,00 EURO



ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE

VIVI IL TEATRO

60,00 EURO

2 SPETTACOLI DI PROSA

2 CONCERTI

1 SPETTACOLO TEATRO SCIENZA

TEATRO SCIENZA

35,00 EURO

IPAZIA . LA NOTA PIÙ ALTA

MARGHERITA HACK UNA STELLA INFINITA

BOTANICA

UN TEATRO DA VIVERE INSIEME

60,00 EURO

2 SPETTACOLI DI PROSA PER 2 PERSONE



ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE SCEGLIENDO IL TUO POSTO A TEATRO
WWW.TEATROALLEVIGNE.COM



**Banca
Centropadana**

la Banca che mi assomiglia

Gaffurio
RISTORANTE CON FORNO A LEGNA

Via Gaffurio, 11 - Lodi Tel 0371.426967

chiuso il lunedì

www.ristorantegaffurio.com



Fiaschetteria

LA CANTINA DOVE NOI...

Via Volturmo, 33 Lodi

T. 0371 421565

la.fiaschetteria@libero.it



SESMONES
hotel

+39 0371.1920134

www.cascinasesmones.it



SABATO 14 OTTOBRE 2017 ore 21
TEATRO ALLE VIGNE

LA DANZA E IL CONCERTO **LE STAGIONI DI VIVALDI**

Corpo di ballo dell'Accademia Gaffurio

Ensemble strumentale dei

Professori d'orchestra dell'Accademia Gaffurio

Le immagini di oggi e di ieri

Ingresso libero



CORSI DI MUSICA
PER TUTTI GLI STRUMENTI
CLASSICI E MODERNI

CORSI DI DANZA
CLASSICA
MODERNA
CONTEMPORANEA
HIP HOP
CORSI PROPEDEUTICI

Associazione Musicale "F. Gaffurio"
Accademia di Musica e Danza
Via Solferino 20 - LODI
Tel. 0371-50381
www.gaffurio.it

TEATRO

ALLE

PROSA

VIGNE

2017 - 2018

LUNEDÌ 30 OTT 2017 \ ORE 21.00



IL PADRE

DI FLORIAN ZELLER

CON ALESSANDRO HABER, LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE, DAVID SEBASTI,
DANIELA SCARLATTI, ILARIA GENATIEMPO, RICCARDO FLORIS
REGIA PIERO MACCARINELLI

PRODUZIONE GOLDENART PRODUCTION

ANDREA È UN UOMO MOLTO ATTIVO, NONOSTANTE LA SUA ETÀ, MA MOSTRA I PRIMI SEGNI DI UNA MALATTIA CHE POTREBBE FAR PENSARE AL MORBO DI ALZHEIMER. ANNA, SUA FIGLIA, CHE È MOLTO LEGATA A LUI E CERCA SOLO IL SUO BENESSERE E LA SUA SICUREZZA, CONSTATANDO L'INESORABILE AVANZARE DELLA MALATTIA GLI PROPONE DI STABILIRSI NEL GRANDE APPARTAMENTO CHE CONDIVIDE CON IL MARITO. LEI È CONVINTA CHE QUESTA SIA LA SOLUZIONE MIGLIORE PER IL PADRE CHE HA TANTO AMATO E CON CUI HA CONDIVISO LE GIOIE DELLA VITA. TUTTAVIA LE COSE NON VANNO DEL TUTTO COME AUSPICATO: L'UOMO SI RIVELA ESSERE UN PERSONAGGIO BIZZARRO E IMPREVEDIBILE, FANTASTICO E COLORATO, PER NULLA DECISO A RINUNCIARE ALLA PROPRIA INDIPENDENZA... LA SUA PROGRESSIVA DEGENERAZIONE GETTA NELLA COSTERNAZIONE I FAMILIARI; POCO A POCO PER LUI TUTTO VA SCOMPARENDO: I PUNTI DI RIFERIMENTO, I RICORDI, LA FELICITÀ DELLA FAMIGLIA. LA PERDITA DI AUTONOMIA DI ANDREA PROGREDISCE A TAL PUNTO CHE ANNA È COSTRETTA A DOVER PRENDERE DECISIONI AL SUO POSTO E CONTRO LA SUA VOLONTÀ.

LA SAPIENTE PENNA DI ZELLER RIESCE A DESCRIVERE UNA SITUAZIONE CHE, SEPPUR DECISAMENTE TRAGICA, VIENE AFFRONTATA CON LEGGEREZZA E CON AMARA E PUNGENTE IRONIA. LA FORZA DI QUESTA PIÈCE CONSISTE NEL SAPER RACCONTARE CON DELICATEZZA E INTELLIGENZA LO SPAESAMENTO DI UN UOMO LA CUI MEMORIA INIZIA A VACILLARE E A CONFONDERE TEMPI, LUOGHI E PERSONE. CON GRANDE ABILITÀ L'AUTORE CI CONDUCE A VIVERE EMPATICAMENTE LE CONTRADDIZIONI IN CUI IL PROTAGONISTA INCAPPA: PERDENDO A POCO A POCO LE SUE FACOLTÀ LOGICO-ANALITICHE E NON RIUSCENDO PIÙ A DISTINGUERE IL REALE DALL'IMMAGINARIO, EGLI CI COINVOLGE CON GRANDE EMOZIONE IN UN PERCORSO DOLOROSAMENTE POETICO.

MERCOLEDÌ 29 NOV 2017 \ ORE 21.00

LACCI

DI DOMENICO STARNONE

CON SILVIO ORLANDO, PIER GIORGIO BELLOCCHIO,
ROBERTO NOBILE, MARIA LAURA RONDANINI,
VANESSA SCALERA

REGIA ARMANDO PUGLIESE

PRODUZIONE CARDELLINO SRL

“SE TU TE NE SEI SCORDATO, EGREGIO SIGNORE, TE LO RICORDO IO: SONO TUA MOGLIE”. SI APRE COSÌ LA LETTERA CHE VANDA SCRIVE AL MARITO CHE SE N'È ANDATO DI CASA, LASCIANDOLA IN PRED A UNA TEMPESTA DI RABBIA IMPOTENTE E DI DOMANDE CHE NON TROVANO RISPOSTA. SI SONO SPOSATI GIOVANI ALL'INIZIO DEGLI ANNI SESSANTA, PER DESIDERIO DI INDIPENDENZA, MA POI ATTORNO A LORO IL MONDO È CAMBIATO, E RITROVARSI A TRENT'ANNI CON UNA FAMIGLIA A CARICO È DIVENTATO UN SEGNO DI ARRETRATEZZA PIÙ CHE DI AUTONOMIA. PERCIÒ ADESSO LUI SE NE STA A ROMA, INNAMORATO DELLA GRAZIA LIEVE DI UNA SCONOSCIUTA CON CUI I GIORNI SONO SEMPRE GIOIOSI, E LEI A NAPOLI CON I FIGLI, A MISURARE L'ESTENSIONE DEL SILENZIO E IL CRESCERE DELL'ESTRANEITÀ. CHE COSA SIAMO DISPOSTI A SACRIFICARE, PUR DI NON SENTIRCI IN TRAPPOLA? E CHE COSA PERDIAMO, QUANDO SCEGLIAMO DI TORNARE SUI NOSTRI PASSI? PERCHÉ NIENTE È PIÙ RADICALE DELL'ABBANDONO, MA NIENTE È PIÙ TENACE DI QUEI LACCI INVISIBILI CHE LEGANO LE PERSONE LE UNE ALLE ALTRE. E A VOLTE BASTA UN GESTO MINIMO PER FAR RIAFFIORARE QUELLO CHE ABBIAMO PROVATO A METTERE DA PARTE. DOMENICO STARNONE CI REGALA LA STORIA EMOZIONANTE E FORTISSIMA DI UNA FUGA, DI UN RITORNO, DI TUTTI I FALLIMENTI, QUELLI CHE CI SEMBRANO INSUPERABILI E QUELLI CHE CI FANNO COMPAGNIA PER UNA VITA INTERA.

CON LO SNODARSI DEL RACCONTO LO SPETTATORE DOVRÀ CERCARE LA VERITÀ DI VOLTA IN VOLTA IN CIASCUNO DEI PERSONAGGI, NELL'INTERPRETAZIONE DEI LORO VISSUTI E NELLA DIALETTICA ATTRAVERSO LA QUALE SI RELAZIONANO FRA LORO; PROPRIO COME NELLE STORIE CHE CATTURANO L'ATTENZIONE E NON CI CONSENTONO DI LASCIARLE FINO AL LORO PUNTO DI CONCLUSIONE.



MARTEDÌ 12 DIC 2017 \ ORE 21.00

IL SECONDO FIGLIO DI DIO

VITA, MORTE E MIRACOLI DI DAVID LAZZARETTI

DI MANFREDI RUTELLI, SIMONE CRISTICCHI

CON SIMONE CRISTICCHI

REGIA ANTONIO CALENDÀ

MUSICHE ORIGINALI SIMONE CRISTICCHI E VALTER SIVILOTTI

PRODUZIONE PROMO MUSIC / CENTRO TEATRALE BRESCIANO



IN CIMA A UNA MONTAGNA, DAVANTI A UNA FOLLA ADORANTE DI 4 MILA PERSONE, UN UOMO SI PROCLAMA REINCARNAZIONE DI GESÙ CRISTO. È IL LUGLIO DEL 1878. L'INIZIO DI UNA RIVOLUZIONE POSSIBILE, CHE AVREBBE POTUTO CAMBIARE IL CORSO DELLA STORIA.

IL NUOVO SPETTACOLO TEATRALE DI SIMONE CRISTICCHI È ISPIRATO ALLA VICENDA INCREDBILE, MA REALMENTE ACCADUTA, DI DAVID LAZZARETTI, DETTO IL "CRISTO DELL'AMIATA".

SI RACCONTA LA GRANDE AVVENTURA DI UN MISTICO, L'UTOPIA DI UN VISIONARIO DI FINE OTTOCENTO, CAPACE DI UNIRE FEDE E COMUNITÀ, RELIGIONE E GIUSTIZIA SOCIALE. TRA CANZONI INEDITE E RECITAZIONE, IL NARRATORE PROTAGONISTA RICOSTRUISCE LA PARABOLA DI LAZZARETTI, DA FIGLIO DI CARRETTIERE A PREDICATORE ERETICO CON MIGLIAIA DI SEGUACI, DA BARROCCIAIO A PROFETA. PERSONAGGIO DISCUSO, CITATO E STUDIATO DA GRAMSCI, TOLSTOJ, PASCOLI, LOMBROSO E PADRE BALDUCCI, IL CUI PROGETTO RIVOLUZIONARIO PER I TEMPI CULMINÒ NELLA REALIZZAZIONE DELLA "SOCIETÀ DELLE FAMIGLIE CRISTIANE": UNA SOCIETÀ PIÙ GIUSTA, FONDATA SULL'ISTRUZIONE, LA SOLIDARIETÀ E L'UGUAGLIANZA; UN PROTO-SOCIALISMO ISPIRATO ALLE PRIMITIVE COMUNITÀ CRISTIANE.

GRAZIE ALL'AUSILIO DI VIDEO-PROIEZIONI E DI UNA SCENOGRAFIA IN CONTINUA MUTAZIONE, UN PICCOLO LEMBO DI TOSCANA (ARCIDOSSO E IL MONTE AMIATA), TERRA COSÌ ASPRA E BELLA, "TERRA MATRIGNA E MADRE", DIVENTA CO-PROTAGONISTA DELLA VICENDA.

È LA STORIA DI UN'IDEA. LA STORIA DI UN SOGNO. CAPACE DI PORRE LA DOMANDA PIÙ GRANDE, UNIVERSALE, CHE RIGUARDA OGNUNO DI NOI: LA 'DIVINITÀ' È UN'UMANITÀ ALL'ENNESIMA POTENZA?

DOMENICA 14 GEN 2018 \ ORE 21.00



L'AVARO

DI JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE
CON ALESSANDRO BENVENUTI, GIULIANA COLZI, ANDREA COSTAGLI,
DIMITRI FROSALI, MASSIMO SALVIANTI, LUCIA SOCCI, PAOLO CIOTTI,
GABRIELE GIAFFREDA, ELISA PROIETTI
REGIA UGO CHITI
PRODUZIONE ARCA AZZURA TEATRO

LA FAMOSA COMMEDIA È UNO SPACCATO FAMILIARE E SOCIALE. ARPAGONE È UN CAPOFAMIGLIA BALORDO, TACCAGNO E TIRANNICO COME TANTI ALTRI, CIRCONDATO DA UN AMABILE E CANAGLIESCO INTRIGO DI SERVI E DI INNAMORATI. FINO A QUANDO VIENE DERUBATO E LA SUA AVARIZIA CESSA DI ESSERE SEMPLICEMENTE UN TIC, UNA DEFORMITÀ, UNO SPUNTO DI SITUAZIONI FARSESCHE, MA ASSUME I CARATTERI DELLA PATOLOGIA.

LA DIAGNOSI SCENICA INVESTE LA PSICOLOGIA DI CHI HA SUBÌTO UN FURTO, DI CHI È STATO DEFRAUDATO DI UN OGGETTO DI PASSIONE AFFETTIVA ED ESCLUSIVA, DELLA SUA UNICA RAGIONE DI VITA. PROPRIO LA FISSAZIONE AFFETTIVA DI ARPAGONE SU UN OGGETTO MISERABILE SOLLECITA UN'EQUIVOCA MA PROFONDA PARTECIPAZIONE EMOTIVA: L'AVARIZIA REDIME L'AVARO.

È UNA DELLE COMMEDIE MOLIERIANE CHE METTONO A FUOCO UNO SPACCATO FAMILIARE, UNA CASA; MA LA 'CASA' DI HARPAGON È ANCHE UN LUOGO RIGOROSAMENTE FINTO, ESPLICITAMENTE E SPUDORATAMENTE TEATRALE. UNA CASA CHE DIVIENE METAFORA DEL TEATRO COI SUOI PRODIGHI, LE SUE INVEROSIMIGLIANZE E LA SUA CARTAPESTA. NON UNA VERA CASA BORGHESE, DOVE LA LUCE FILTRA DALLE IMPOSTE SOCCHIUSE, MERIDIANA O MATTUTINA MA COMUNQUE NATURALE; BENSÌ UNA CASA DOVE TUTTO SI SVOLGE A LUME DI CANDELA, ANCHE SE È GIORNO.

LO SPETTACOLO OCCHIEGGIA A BALZAC, SENZA DIMENTICARE LA COMMEDIA DELL'ARTE E INTRECCIANDO LE TRAME AMOROSE IN UN'AFFETTUOSA ALLUSIONE A MARIVAUX. LA PAROLA È USATA IN MANIERA DIRETTA, SPOGLIATA DI OGNI PARVENZA AGGRAZIATA, VISTA IN FUNZIONE DI UNA RITMICA TESA AD EVIDENZIARE TANTO LA COMICITÀ QUANTO L'AGGRESSIVITÀ E LA FEROCIA SOTTERRANEE ALLA VICENDA.

MARTEDÌ 30 GEN 2018 \ ORE 21.00

MR. GREEN

DI JEFF BARON

CON MASSIMO DE FRANGOVICH, MAXIMILIAN NISI

REGIA PIERGIOGIO PICCOLI

PRODUZIONE THEAMA TEATRO

MR. GREEN, VECCHIO PROPRIETARIO DI UNA LAVANDERIA IN PENSIONE, CAMMINANDO NEL TRAFFICO DELL'UPPER WEST SIDE DI NEW YORK, VIENE INVESTITO DA UN'AUTOMOBILE. IL CONDUCENTE DELLA VETTURA È ROSS GARDINER, GIOVANE UOMO IMPIEGATO IN UNA MULTINAZIONALE, IL QUALE VIENE ACCUSATO DI GUIDA PERICOLOSA E CONDANNATO DALLA GIUSTIZIA AD ASSISTERE MR. GREEN UNA VOLTA ALLA SETTIMANA PER SEI MESI. L'ANZIANO SIGNORE ABITA IN UN APPARTAMENTINO AL QUARTO PIANO SENZA ASCENSORE E HA BISOGNO DI AIUTO PER LA SPESA E TUTTO IL RESTO. HA SEMPRE MANTENUTO LE ABITUDINI DI VITA E LE TRADIZIONI RELIGIOSE DELLA SUA FAMIGLIA, MA SI È TROVATO TRISTEMENTE SOLO ALLA MORTE DELLA MOGLIE.

LA COMMEDIA, SCANDITA IN SCENE CON RITMO CINEMATOGRAFICO, SEGUE DALL'INIZIO LE VISITE SETTIMANALI. DOPO LA DIFFIDENZA E LA CONFLITTUALITÀ INIZIALI, IL RAPPORTO FRA I PERSONAGGI SI SVILUPPA E I DUE IMPARANO A CONOSCERSI, DIVENTANDO INDISPENSABILI L'UNO ALL'ALTRO, ATTRAVERSO UN GIOCO CONTINUO DI APERTURE E CHIUSURE RECIPROCHE, IN BILICO FRA CONFESSIONI E RETICENZE. IL DIALOGO SCENICO, SPESSO MARCATAMENTE UMORISTICO, METTE IN LUCE FERITE LASCIATE APERTE PER ANNI NEL PROFONDO DEI PROTAGONISTI E CHE POSSONO FINALMENTE AFFIORARE GRAZIE AL LORO SORPRENDENTE INCONTRO.

IL TESTO, ANDATO IN SCENA IN QUASI 500 VERSIONI TEATRALI IN 45 PAESI E IN 24 LINGUE, SI PRESTA ALLA RIFLESSIONE E ALL'ANALISI PSICOLOGICA E VIVE DELLA COMUNICAZIONE, INSIEME COMICA E COMMUOVENTE, FRA DUE GENERAZIONI LONTANISSIME. CI PARLA DI FEDELITÀ, DI SENTIMENTI E DI FAMIGLIA. NON A CASO È UNA DELLE COMMEDIE PIÙ RAPPRESENTATE AL MONDO NEGLI ULTIMI VENT'ANNI: INVITA A RIFLETTERE, SEMPRE CON IRONIA, SULLA DIFFICOLTÀ DI ACCETTARE CIÒ CHE NON SI COMPRENDE E DI ACCOSTARSI AGLI ALTRI CON SEMPLICE E GENUINA UMANITÀ.

MERCOLEDÌ 28 FEB 2018 \ ORE 21.00

MARITI E MOGLI



TRATTO DALL'OMONIMO FILM DI W.ALLEN
CON MONICA GUERRITORE, FRANCESCA REGGIANI,
FERDINANDO MADDALONI, CRISTIAN GIANMARINI, ENZO CURCURÙ,
LUCILLA MININNO, MALVINA RUGGIANO ANGELO ZAMPIERI
ADATTATO E DIRETTO DA MONICA GUERRITORE
PRODUZIONE A.ARTISTIASSOCIATI
PIERFRANCESCO PISANI - PARMACONCERTI

NELLA RISCrittURA ORIGINALE CHE MONICA GUERRITORE PROPONE DEL FAMOSO TESTO DI WOODY ALLEN, TUTTO ACCADE IN UNA NOTTE PIENA DI PIOGGIA. ACCADE IN UNA SALA DA BALLO CHE, CON IL PASSARE DELLE ORE, DIVENTA SALA D'ATTESA, RISTORANTE, LUOGO-DELLA-MENTE DOVE GLI OTTO PROTAGONISTI (MARITI, MOGLI, AMANTI...) SI RITROVANO, COME NELLE PAROLE DI ALLEN, IN UN "GIROTONDO DI PICCOLE ANIME CHE, SEMPRE INSODDISFATTE, GIRANO E GIRANO INTRAPPOLATE NELL'INSODDISFAZIONE CRONICA DI UNA BANALE VITA BORGHESE".

LE DINAMICHE CONIUGALI E I GIOCHI AMOROSI SONO AFFRONTATI IN QUELLA SALA DA BALLO. È LÌ, NEL TEMPO DI UNA NOTTE, CHE LE INSOFFERENZE, I TRADIMENTI E I DESIDERI VENGONO RIVELATI, MENTRE (IN SEGRETO) OGNI PERSONAGGIO SI APRE A IMPROVVISE CONFESSIONI AL PUBBLICO, FATTE PER RICEVERNE L'APPROVAZIONE.

NELLA SIMULTANEITÀ DELLE RELAZIONI E DEGLI INTRECCI CLANDESTINI, NELLE ROTTURE E NELLE IMPROVVISE RICONCILIAZIONI, NEI VAGHEGGIAMENTI A VOLTE COMICISSIMI A VOLTE PARADOSSALI, SI PERCEPISCONO LE "PICCOLE ALTEZZE DEGLI ESSERI UMANI", COSÌ FAMILIARI A BERGMAN, A STRINDBERG. E, NEL PERDERSI IN DANZE ALL'UNISONO, SU MUSICHE BELLISSIME DA LOUIS ARMSTRONG A ETTA JAMES, IL TEMPO INTANTO SCIVOLA VIA...

DUE ATTRICI: MONICA GUERRITORE E FRANCESCA REGGIANI, MOLTO DIVERSE MA ENTRAMBE AMATISSIME DAL PUBBLICO, PER LA PRIMA VOLTA INSIEME. INTORNO A LORO UN GIROTONDO AMOROSO IN CUI CUPIDO (BENDATO E SBADATO) SI DIVERTE A SCAGLIARE FRECCHE, FAR NASCERE AMORI, SCATENARE SORPRESE E RIVALITÀ, CAUSARE DIVORZI E MOLTO ALTRO ANCORA.

VENERDÌ 20 APR 2018 \ ORE 21.00

MIO EROE

DI, CON E REGIA GIULIANA MUSSO
COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA ALBERTO RIZZI
PRODUZIONE LA CORTE OSPITALE



IL TEMA GENERALE È LA GUERRA CONTEMPORANEA, IL SOGGETTO È ISPIRATO ALLA BIOGRAFIA DI ALCUNI DEI 53 MILITARI ITALIANI CADUTI IN AFGHANISTAN DURANTE LA MISSIONE ISAF (2001- 2014), LA VOCE È QUELLA DELLE LORO MADRI.

LE DONNE TESTIMONIANO CON DEVOZIONE LA VITA DEI FIGLI CHE NON CI SONO PIÙ, NE RIDISEGNANO IL CARATTERE, IL COMPORTAMENTO, GLI IDEALI. COSTRUISCONO UN ALTARE DI MEMORIE PERSONALI CHE TRABOCCA DI UN NATURALE AMORE PER LA VITA. CERCANO PAROLE E GESTI PER DARE UN SENSO AL LORO INCONSOLABILE LUTTO MA ANCHE ALL'ESPERIENZA DELLA MORTE IN GUERRA, IN TEMPO DI PACE.

NELL'ALVEO DI QUESTI RACCONTI INTIMI, A TRATTI LIEVI A TRATTI DRAMMATICI, PRENDE PERÒ FORZA E SI FA SPAZIO UN DISCORSO ETICO E POLITICO. LA VOCE STIGMATIZZATA DELLA MADRE DOLOROSA, DA SEMPRE SEQUESTRA NELLO SPAZIO DEI SENTIMENTI, SI APRE UN VARCO, ESCE DAGLI STEREOTIPI E SI PONE INTERROGATIVI PUNTUALI SULLA LOGICA DELLA GUERRA, SULL'ORIGINE DELLA VIOLENZA COME SISTEMA DI SOLUZIONE DEI CONFLITTI, SUL MITO DELL'EROE E SULLA SACRALITÀ DELLA VITA UMANA.

IL DOLORE DELLE MADRI PUÒ SUPERARE LA RETORICA MILITARISTICA CHE CI IMPEDISCE DI RAGIONARE SULLA GUERRA QUANDO SIAMO DI FRONTE AL FERETRO COPERTO DAL TRICOLORE E AFFONDA CON LA FORZA DEI SENTIMENTI IN UNA PIÙ AUTENTICA RICERCA DI VERITÀ. IN QUESTE TESTIMONIANZE FEMMINILI IL TEMA DELLA PACE E IL TEMA DELLA MATERNITÀ RISUONANO PER QUELLO CHE ANCORA SONO: PUBBLICAMENTE VENERATI E SEGRETAMENTE DILEGGIATI.

SOLO ALLA FINE DEL MONOLOGO DIVIENE FORSE VISIBILE, COME UNA FILIGRANA IN CONTROLUCE, CHE LA VOCE DELLE MADRI PIANGENTI È LA VOCE DELLA RAZIONALITÀ UMANA.

TEATRO

ALLE

FUORI
ABBONAMENTO

VIGNE

2017 - 2018

SABATO 28 OTT 2017 / ORE 21.00



MAI UNA LAUREA

DI E CON FILIPPO CACCAMO
PRODUZIONE NON C'È PROBLEMA EVENTI

IL MONDO DELL'UNIVERSITÀ, LA VITA DI UN VENTENNE DI PROVINCIA, LA POTENZA DEL WEB, LA FORZA DEI PROPRI SOGNI. SONO QUESTI I TEMI MESSI IN SCENA NELLO SPETTACOLO NATO DAL GRANDE SUCCESSO SUL WEB DI FILIPPO CACCAMO, COMICO E CABARETTISTA LODIGIANO CHE SI È GUADAGNATO LA FAMA A LIVELLO NAZIONALE GRAZIE AD ALCUNE APPARIZIONI TELEVISIVE, MA SOPRATTUTTO GRAZIE AI SUOI VIDEO, PUBBLICATI ONLINE E DECISAMENTE VIRALI, CON CUI DIPINGE UN DIVERTENTE SPACCATO DELLA VITA UNIVERSITARIA.

IN UN'ORA E MEZZA DI SHOW, CACCAMO È SOLO SUL PALCO, DOVE PORTA MONOLOGHI, SPEZZONI DI VITA, DANDO VITA A UNA CARRELLATA DI PERSONAGGI ATTRAVERSO I QUALI RACCONTA LA VITA QUOTIDIANA DI UNO STUDENTE UNIVERSITARIO DI PROVINCIA, TRA ESAMI E VIAGGI DA PENDOLARE, APERITIVI E STUDIO IN BIBLIOTECA, FESTE E COLPI DI FULMINE.

C'È "OMEVO", STUDENTE DI LETTERE CLASSICHE CHE RIVESTE PERFETTAMENTE I PANNI DEL SECCHIONE, CI SONO I RAGAZZI QUALUNQUE, QUELLI CHE SI ANNOIANO PER LE LEZIONI TROPPO LUNGHE O CHE PERDONO TEMPO SULLO SMARTPHONE INVECE CHE SUI LIBRI, QUELLI CHE D'ESTATE SOGNANO IL MARE MA SONO COSTRETTI A PREPARARE L'ULTIMO ESAME, E QUELLI CHE LA SERA LAVORANO PER MANTENERSI.

L'OBIETTIVO DICHIARATO DA CACCAMO, CHE HA IDEATO LO SPETTACOLO IN MODO COMPLETAMENTE AUTONOMO, È QUELLO DI PORTARE A TEATRO LA GENERAZIONE DEI VENTENNI: "QUELLI CHE MI CONOSCONO GRAZIE A FACEBOOK E AD INSTAGRAM. LI VOGLIO PORTARE A TEATRO PERCHÉ È UN MODO MOLTO BELLO DI VIVERE LA COMICITÀ E LA CULTURA". D'ALTRA PARTE, PERÒ, NON SARÀ UNO SPETTACOLO RISERVATO SOLTANTO AI GIOVANI E GIOVANISSIMI, MA ANCHE AGLI ADULTI: "INNANZITUTTO, FA RIDERE - SPIEGA CACCAMO - INOLTRE, OFFRE UN'OCCASIONE AI 'GRANDI' DI CONOSCERE IL MONDO DEI GIOVANI DA DENTRO, E NON SOLO PER SENTITO DIRE".

VENERDÌ 10 NOV 2017 / ORE 21.00

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

DI DARIO FO, FRANCA RAME
CON LISA MORAS, MICHELE VARGIÙ
REGIA LISA MORAS
PRODUZIONE TEATRO TABASCO

“PRIMA REGOLA PERCHÉ LA COPPIA APERTA FUNZIONI, DEVE ESSERE APERTA DA UNA PARTE SOLA: QUELLA DEL MASCHIO! PERCHÉ SE LA COPPIA È ‘APERTA’ DA TUTTE E DUE LE PARTI... CI SONO LE CORRENTI D’ARIA!”

ANTONIA, 38 ANNI, CASALINGA, MOGLIE E MADRE, È ORMAI ALL’ENNESIMO TENTATIVO DI SUICIDIO A CAUSA DELL’INFEDELTA’ DEL MARITO. LUI, AFFASCINANTE INTELLETTUALE DI SINISTRA, LIBERTINO E ABILE RETORICO, PROPONE ALLA MOGLIE LA ‘COPPIA APERTA’ COME SOLUZIONE AI PROBLEMI CONIUGALI. DOPO UN INIZIALE RIFIUTO, ANTONIA SI CONVINCE A TENTARE. MA COSA SUCCUDE QUANDO UNA DONNA CHE SI STAVA ORMAI DANDO PER VINTA FINISCE DI FARE LA MOGLIE E SI RISCOPRE FEMMINA? COSA SUCCUDE INSOMMA QUANDO LA COPPIA DIVENTA ‘APERTA’... DA ENTRAMBE LE PARTI? QUESTA È LA PIÙ RAPPRESENTATA FRA LE OPERE DI DARIO FO E FRANCA RAME, UN ATTO UNICO DI FORTI COMICITÀ E IRONIA, CHE METTE A NUDO LE DINAMICHE DELLE RELAZIONI SENTIMENTALI IN UN CONTESTO GROTTESCO MA MAI INVEROSIMILE. UN DIPINTO SEMPRE ATTUALE DELL’INCOMUNICABILITÀ CONIUGALE, NEL QUALE RANCORI E RIVINCITE METTONO IN MOTO UN CAROSSELLO DI EVENTI DAI QUALI NÉ UOMO NÉ DONNA USCIRANNO A TESTA ALTA, VITTIME DEI LORO STESSI DESIDERI.

LO SPETTACOLO HA DEBUTTATO ALL’INTERNO DEL “FESTIVAL DEL TEATRO INDIPENDENTE” DI PORDENONE NEL 2009, OTTENENDO DA SUBITO OTTIMI RISCONTRI DI PUBBLICO E CRITICA. NEL 2015 È STATO VISIONATO E VALUTATO DAL MAESTRO DARIO FO, CHE HA AUTORIZZATO PERSONALMENTE LA COMPAGNIA A RAPPRESENTARLO, ELOGIANDONE LA QUALITÀ ARTISTICA. FORTE DI UN ADATTAMENTO FRESCO, RICCO DI RITMO E CON UNA SCENOGRAFIA ESSENZIALE, CHE LASCIA AMPIO SPAZIO AL ‘GIOCO’ DEGLI ATTORI, È UNO SPETTACOLO DIVERTENTE E ADATTO A QUALSIASI TIPO DI PUBBLICO; ANCHE SE CON LEGGEREZZA, CI INVITA A RIFLETTERE SU STEREOTIPI E PREGIUDIZI CHE ATTRAVERSANO ANCORA OGGI LE DINAMICHE INTERPERSONALI E FAMILIARI.

DOMENICA 31 DIC 2017 / ORE 22.15

SPECIALE CAPODANNO

RIMBAMBAND SHOW

DI RAFFAELLO TULLO

CON RAFFAELLO TULLO, FRANCESCO PAGLIARÙLO,
VITTORIO BRUNO, NICOLÒ PANTALEO, RENATO CIARDO
PRODUZIONE RIMBAMBAND

COSA SUCCEDDE SE LA SERA DEL 31 DICEMBRE NON TUTTO VA COME DOVREBBE ANDARE?

SE, PROPRIO QUANDO SI VORREBBE TRASCORRERE UNA SERATA TRANQUILLA E BRINDARE CON GLI AMICI AL NUOVO ANNO, CI SI IMBATTE SFORTUNATAMENTE IN CINQUE SCIAGURATI DISPETTOSI? È SPIACEVOLE. È DAVVERO SPIACEVOLE...

UN SASSOFONISTA RUBATO ALLA BANDA DI CAPURSO, UN CONTRABBASSISTA STRALUNATO, UN PIANISTA VIRTUOSO, UN BATTERISTA ROMPISCATOLE, UN CAPOBANDA: SONO LA "RIMBAMBAND", E HANNO DECISO DI VENIRE DI NUOVO A LODI FIN DALLA PUGLIA LA SERA DI CAPODANNO! CINQUE SUONATORI SOGNATORI CHE GIOCANO CON LE CANZONI, CON LE NOTE, I RUMORI, I SUONI, GLI STRUMENTI, L'IMMAGINAZIONE, IL CORPO, LE PAROLE E LA LORO GENUINA FOLLIA. INSIEME A LORO SUL PALCO RIVIVONO I MAESTRI VERI : BUSCAGLIONE, CAROSONE, GABER, MOZART, ROSSINI MA ANCHE JERRY LEWIS, CHARLIE CHAPLIN, LECOQ, IN UNA SORTA DI CARTONE ANIMATO IMMUNE DAI LIMITI DEL POSSIBILE.

PRIMA DELLO SCOCCARE DELLA MEZZANOTTE, COME PER MAGIA, IL REALE SI FARÀ SURREALE, L'IMPOSSIBILE DIVENTERÀ POSSIBILE, IL POSSIBILE IMPROBABILE.

ANCHE VOI VERRETE TRAVOLTI DALL'IRRESISTIBILE MIX DI MUSICA, MIMO, CLOWN, TIP TAP, TEATRO DI FIGURA, RUMORISMO, FANTASIA TEATRALE, PARODIE. IL TUTTO SHAKERATO CON UN RITMO COMICO INCALZANTE E SERVITO CON ENERGIA TRAVOLGENTE.

COSÌ IL NUOVO ANNO TROVERÀ PERSONE CON UNA LUCE DIVERSA NEGLI OCCHI, LO SGUARDO DI CHI HA RITROVATO QUALCOSA CHE AVEVA SMARRITO DA TEMPO: L'INCANTO DI RINCONTRARE IL PROPRIO FANCIULLO PERDUTO.

TUTTI FORSE UN PO' PIÙ 'RIMBA', SICURAMENTE MOLTO PIÙ BAMBINI.

VENERDÌ 9 FEB 2018 / ORE 19.00 + ORE 21.00

PICCOLI EROI

... AI FIGLI PARTITI

DI E CON SIMONA GAMBARO
REGIA ANTONIO TANCREDI
PRODUZIONE TEATRO DEL PICCIONE

UNA STANZA IMMERSA IN UN BOSCO, ALL'INTERNO UN TAVOLO E SETTE SEDIE.

TRE NOTTI DA ATTRAVERSARE, TRE CASE DA ABITARE, TRE PERSONAGGI FEMMINILI CHE, IN SEQUENZA, ACCOLGONO GLI SPETTATORI PER FARLI VIAGGIARE, IMMOBILI SULLE LORO SEDIE, NEL DESTINO DI CHI CORAGGIOSAMENTE PARTE DA CASA PER SALVARSI LA VITA, O DI CHI SI METTE IN VIAGGIO, CON ALTRETTANTO CORAGGIO, PER DIVENTARE GRANDE. E SULLO SFONDO, IN CONTROLUCE, LA FORZA EVOCATRICE DELLA FIABA.

EROI MINUSCOLI COME POLLICINO, PICCOLI COME QUANDO SI DEVE ANCORA CRESCERE, PICCOLI COME QUANDO SI HA PAURA DI NON FARCELA. MA ANCHE PICCOLI PERCHÉ INVISIBILI AGLI OCCHI DEL MONDO. EROI CON L'INIZIALE MINUSCOLA, DENTRO QUELLA STORIA MAIUSCOLA CHE PROCEDE INESORABILE SENZA GUARDARE IN FACCIA NESSUNO.

ECCO, FERMIAMOCI UN MOMENTO, INVECE: GUARDIAMOCI NEGLI OCCHI, BEVIAMO QUALCOSA INSIEME, ASCOLTIAMO IL DENSO FLUIRE DELLE PAROLE, STIAMO VICINI. COSÌ CHE IL VIAGGIO ACCADA, DENTRO UN'AZIONE TEATRALE CHE VUOLE ESSERE, PRIMA DI TUTTO, ESPERIENZA CONDIVISA.

LO SPETTACOLO TEATRALE È DI FORTISSIMO IMPATTO EMOTIVO E NON PUÒ LASCIARE INDIFFERENTI GLI SPETTATORI. IDEALMENTE DEDICATO A TUTTI QUEI FIGLI E FIGLIE CHE HANNO LASCIATO CASE E AFFETTI PER CERCARE QUALCOSA CHE NON AVEVANO, COINVOLGE IL PUBBLICO IN UN VIAGGIO DAL VALORE SIMBOLICO, CAPACE DI SUGGERIRE PENSIERI ED EMOZIONI SUI TEMI DEL PARTIRE, DEL LASCIARE, DEL SEPARARSI PER CRESCERE E TRASFORMARSI. UNA MEDITAZIONE IN SCENA SUL FATTO CHE, IN FONDO, CIASCUNO DI A NOI A SUO MODO, È MIGRANTE.

IN CONCOMITANZA CON LO SPETTACOLO CI SARÀ LA MOSTRA FOTOGRAFICA "ANIME FRAGILI" DI MAURO LAMPARELLI

GIOVEDÌ 15 FEB 2018 / ORE 21.00



LA VERA STORIA DI TRAVIATA

VOCE RECITANTE CORRADO AUGIAS

PIANOFORTE GIUSEPPE MODUGNO

REGIA STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

PRODUZIONE DELL' OPERA ROYAL DE WALLONIE-LIEGI \ PROMO MUSIC

ALL'ORIGINE DELLA STORIA DI TRAVIATA C'È UNA RAGAZZA DI NOME ALPHONSINE PLESSIS, NATA NEL 1824 IN NORMANDIA DA UNA FAMIGLIA POVERISSIMA. SUO PADRE LA CEDE, A 14 ANNI, A UNA CAROVANA DI ZINGARI. ALPHONSINE FINISCE A PARIGI DOVE NEL GIRO DI POCHI MESI CAMBIA NOME, SI FA CHIAMARE MARIE DUPLESSIS, E RIESCE A DIVENTARE UNA DELLE VEDETTE DELLA VITA MONDANA NEL SOLO MODO IN CUI UNA RAGAZZA POVERA MA RICCA D'INGEGNO PUÒ FARLO.

TRA I SUOI AMANTI C'È ALEXANDRE DUMAS, FIGLIO DEL CELEBRE AUTORE DEI 'TRE MOSCHETTIERI'. A 23 ANNI MARIE MUORE DI TISI. ALEXANDRE, IN PARTE COMMOSSO IN PARTE INTUENDO IL FASCINO DELLA VICENDA, LA RACCONTA NEL ROMANZO "LA DAME AUX CAMÉLIAS", CHE HA RISCOSSO UN ENORME SUCCESSO. MARIE DIVENTA IN QUELLE PAGINE MARGUERITE GAUTIER. NEL 1852 VERDI, DI PASSAGGIO A PARIGI, VEDE A TEATRO LA COMMEDIA RICAVATA DAL ROMANZO. A SUA VOLTA INTUISCE CHE QUELLA VICENDA SEMBRA SCRITTA PER LUI. APPENA UN ANNO DOPO, 1853, L'OPERA VA IN SCENA A VENEZIA. L'EROINA CAMBIA ANCORA UNA VOLTA NOME: VIOLETTA VALÉRY.

SULLO SFONDO DELLA VICENDA C'È IL BEL MONDO PARIGINO, LA VOLGARITÀ DEGLI ARRIVISTI NON MENO CINICI ALLORA DI OGGI, IL MONDO DELLE COCOTTE DI LUSSO, IL COSTUME SESSUALE CHE RENDEVA QUASI OBBLIGATORIO PER UN BORGHESE MANTENERE UNA DONNA PER I SUOI CAPRICCI, L'ATTIVITÀ DEI PITTORI CHE HANNO RITRATTO QUEI SALOTTI, QUELLE SEMBIANZE, QUELLE CAREZZEVOLI NUDITÀ. MA SOPRATTUTTO C'È LA MUSICA DI VERDI CHE LO SPETTACOLO RACCONTA, SMONTA, ANALIZZA, LASCIA INFINE ALL'ASCOLTO CONSAPEVOLE DEGLI SPETTATORI.

CORRADO AUGIAS PROPONE UN OMAGGIO AL COMPOSITORE NELLA FORMULA DI UNA CONFERENZA-SPETTACOLO, ACCOMPAGNATO DAL MAESTRO GIUSEPPE MODUGNO AL PIANO, CHE LO SUPPORTA ATTRAVERSO L'ESECUZIONE DI ALCUNI ESEMPI MUSICALI.



GIOVEDÌ 8 MAR 2018 / ORE 21.00

SO GNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ETÀ

DI DEBORA VILLA,
GIOVANNA DONINI,
GIANMARGO POZZOLI
CON DEBORA VILLA
PRODUZIONE AGIDI

“COSA SUCCEDDE AD UNA DONNA QUANDO RAGGIUNGE I ‘NANNARANANNANNANI’?
CAMBIA. MA IL CAMBIAMENTO FISICO, UMORALE, PSICOLOGICO, NON È GRADUALE COME È STATO FINO AD ALLORA E
COME GIUSTAMENTE DOVREBBE ESSERE. NO!

FIDATEVI: ESISTE UN PUNTO DI SVOLTA (DETTO SIMPATICAMENTE: PUNTO DI NON RITORNO) NEL QUALE VI RITROVATE
CATAPULTATE SENZA NEANCHE AVERE AVUTO IL TEMPO DI DIRE: “XANAX”.

IL CORPO CEDE, LA MEMORIA VACILLA, L'UMORE È COME QUELLO DI SMIGOL QUANDO GLI RUBANO L'ANELLO, E
QUESTO QUANDO SIETE IN BUONA. QUANDO SIETE IN VERSIONE NEGATIVA SIETE DELLE PREPOTENTI CHE L'ESORCISTA
AL VOSTRO COSPETTO SEMBRA UN CATECHISTA. IL PEGGIO È CHE A LIVELLO PSICOLOGICO DIVENTATE DELLE ROCCE.
NON NEL SENSO CHE VI SGRETOLATE, NO: SIETE DELLE FURIE. SAPETE CHI SIETE, COSA VOLETE, COSA NON VOLETE E
TUTTE LE PICCOLE E GRANDI INSIKUREZZE CHE VI HANNO ACCOMPAGNATE FINO AD ORA SVANISCONO.

TRANQUILLE, DONNE! NEL GIRO DI UNA SETTIMANA AVRETE ALMENO UNA VENTINA DI NUOVE PARANOIE CHE NON
SAPRETE COME GESTIRE. MILLE NUOVI FASTIDI SI AFFACERANNO ALL'ORIZZONTE, MA SOPRATTUTTO VI VERRÀ LA
FACCIA COME IL C..., NON IN SENSO FISICO, PER FORTUNA QUELLA VI CEDERÀ SOLTANTO; NO, È CHE DIRETE TUTTO
QUELLO CHE VI PASSA PER LA TESTA, SENZA FRENI, SENZA INIBIZIONI, LIBERE!!! SÌ: FINALMENTE LIBERE DI FARE
FIGURE DI MERDA CON IL MONDO INTERO.

ALLORA FORSE È BENE INIZIARE A FARE TERAPIA, MAGARI DI GRUPPO, MAGARI RIDENDOCI SU. IO LA FACCIO:
FUNZIONA. FIRMATO DEBORA... NON MI RICORDO IL COGNOME”.

SABATO 24 MAR 2018 / ORE 21.00

PER FET TA

DI MATTIA TORRE
CON GEPI CUCCIARI
REGIA MATTIA TORRE
PRODUZIONE ITC 2000



UN TRAVOLGENTE MONOLOGO TEATRALE, CHE RACCONTA CON UMORE IRRESISTIBILE IL MESE DI VITA DI UNA DONNA COME TANTE, PASSANDO ATTRAVERSO QUATTRO FASI DEL CICLO FEMMINILE. AL CENTRO UNA DONNA CHE CONDUCE UNA VITA REGOLARE, SCANDITA DA ABITUDINI CONTINUAMENTE RIPETUTE, E CHE QUOTIDIANAMENTE, COME TUTTI NOI, LOTTA NEL MONDO. MA, APPUNTO, SI TRATTA DI UNA DONNA, E IL SUO CORPO È UNA MACCHINA FATIGOSA E PERFETTA CHE LA COSTRINGE A DEI RITMI DI CUI GLI UOMINI SANNO POCCHISSIMO E DI CUI PERSINO MOLTE DONNE NON SONO COSÌ CONSAPEVOLI.

LO SPETTACOLO È LA RADIOGRAFIA SOCIALE ED EMOTIVA, OLTRE CHE FISICA, DI VENTOTTO COMICI E DISPERATI GIORNI DI VITA. GEPI CUCCIARI, CHE SI DEFINISCE "SARDA CON ORGOGLIO", DOPO LA LAUREA IN GIURISPRUDENZA A MILANO, È ENTRATA A FAR PARTE DEL FAMOSO LABORATORIO DI "ZELIG", DOVE HA RAGGIUNTO LA STRAORDINARIA CELEBRITÀ CHE OGGI LE CONSENTE DI MUOVERSI TRA TELEVISIONE, TEATRO E CINEMA. CON L'INTERPRETAZIONE DI QUESTO TESTO DI MATTIA TORRE, LA SUA COMICITÀ È ANCORA UNA VOLTA CAPACE DI DAR VOCE IN FORMA DIVERTENTE E INSIEME INTELLIGENTE ALLE MILLE CONTRADDIZIONI DEL MONDO FEMMINILE, A QUEL GROVIGLIO DI SENTIMENTI E DESIDERI, PENSIERI, SOGNI E PREOCCUPAZIONI CHE RENDE AFFASCINANTE L'UNIVERSO DI OGNI DONNA.

VENERDÌ 4 MAG 2018 / ORE 21.00

ADA. LA SOLITARIA

DI ELSA BOSSI, ALBERTO BRAIDA
VOCE ELSA BOSSI
MUSICHE ALBERTO BRAIDA
MISE EN ÉSPACE PIERA ROSSI
PRODUZIONE TEATRO ALLE VIGNE



“HO CONSEGNATO IL MANOSCRITTO DELLE MIE NOVELLE: LE SOLITARIE. VI È CONTENUTA TANTA PARTE DI ME, E POSSO DIRE CHE NON UNA DI QUELLE FIGURE DI DONNA CHE VI SONO SCOLPITE O SFUMATE MI È INDIFFERENTE. VISSI CON TUTTE, SOFFERSI, AMAI, PIANSI CON TUTTE”.

QUESTA L'EPIGRAFE CHE APRE IL LIBRO DI RACCONTI BREVI DI ADA NEGRI, SCRITTO NEL 1917 E INTITOLATO LE SOLITARIE.

DA QUESTI RACCONTI, L'ISPIRAZIONE PER UNO SPETTACOLO INCENTRATO SULLA PROSA DI ADA NEGRI, CHE SVELA L'AUTRICE NELLA SUA VESTE PIÙ PASSIONALE.

UNA PROSA MENO CONOSCIUTA, CORAGGIOSA, CHE CI PARLA DI STUPRO, DI ABORTO, DI VIOLENZA DI GENERE, DI PROSTITUZIONE, DI GELOSIA, DI SOGNI SPEZZATI, DI DESIDERI, DI AMORE, E CHE CI FA CONOSCERE LA NEGRI COME UNA DONNA ATTENTA ALLE TEMATICHE SOCIALI DEL SUO TEMPO, PIÙ DI QUANTO SI IMMAGINI.

LO SPETTACOLO SI SVILUPPA ATTRAVERSO L'INTERAZIONE, ORA ARMONICA E LIEVE, ORA ASPRA E SOFFERTA, DI MUSICA E VOCE. I PEZZI AL PIANOFORTE, SCRITTI APPPOSITAMENTE DA ALBERTO BRAIDA, NON SOLO SOSTENGONO LA NARRAZIONE, MA A LORO VOLTA CI PARLANO, AIUTANDOCI A PENETRARE LE STORIE DEI PERSONAGGI.

IL PUBBLICO SI EMOZIONERÀ CONOSCENDO LA “VERGINE ROSSA” SOTTO UNA NUOVA LUCE E TROVERÀ ANCHE NELLE SUE PAROLE INNUMEREVOLI STIMOLI ALLA RIFLESSIONE. I RACCONTI DI ADA APPAIONO STUPEFACENTI PER L'ATTUALITÀ DELLE TEMATICHE SOCIALI, MA ANCHE PER LA GRANDE ADESIONE DELL'AUTRICE ALLE PROTAGONISTE DI QUESTE STORIE. SONO RITRATTI PIENI DI PASSIONE, DOLCEZZA E SPERANZA, CHE CI PARLANO DI UN'UMANITÀ ALLA RICERCA DEL SENSO PROFONDO DELLA VITA; PROFILI DI DONNE VERE, CONCRETE, CHE CERCANO DI REALIZZARE QUEL SOGNO DI AMORE ASSOLUTO CHE L'AUTRICE STESSA HA AVUTO COME IDEALE.

SABATO 12 MAG 2018 / ORE 21.00

CONCERTO DI

VIRGINIA VERONESI

SINE - CERA

PURO COME IL MIELE SENZA CERA



“LA SINGERITÀ È LA PULIZIA DEL CUORE, QUELLA CHE LO RENDE TRASPARENTE. SPESSO CI SI SCORDA DI DARE ASCOLTO E COLTIVARE I PROPRI DESIDERI SENZA COMPROMESSI. ATTRAVERSO LA MUSICA RICERCO LA MIA LIBERTÀ ‘SINE-CERA’ ”.

IL CONCERTO DELLA GIOVANE CANTAUTRICE ED INTERPRETE LODIGIANA DI MUSICA LEGGERA SI SVILUPPA IN DUE PARTI. LA PRIMA È CARATTERIZZATA DA UN MIX DI BRANI DI ARTISTI ITALIANI E STRANIERI CHE HANNO INFLUENZATO I SUOI ASCOLTI, CHE L'HANNO ISPIRATA NEL TEMPO E CHE SICURAMENTE HANNO INFLUITO SULLA SUA PERSONALITÀ ARTISTICA. SI VA DA EVA CASSIDY A CARMEN CONSOLI, DA STING A JOVANOTTI, DA CAROLE KING A LEVANTE, PASSANDO PER LUCIO BATTISTI, ELISA E ALTRI ANCORA.

NELLA SECONDA PARTE VENGONO PRESENTATI NUOVI BRANI APPARTENENTI AL PROGETTO ARTISTICO CHE VIRGINIA VERONESI STA SCRIVENDO ED ELABORANDO PERSONALMENTE. AD ALCUNI GIÀ PRESENTATI AL CONCORSO NAZIONALE PER CANTAUTORI “MUSICULTURA 2017”, NE SEGUONO ALTRI RECENTEMENTE CREATI E CHE CONFLUIRANNO NEL SUO PRIMO ALBUM DA CANTAUTRICE.

SONO BRANI CON TEMATICHE VARIE E DIFFERENTI, MA TUTTI ACCOMUNATI DAL MEDESIMO ATTEGGIAMENTO DI RICERCA, VOLTO IN PARTICOLARE ALLE EMOZIONI CHE VIVIAMO, CI CAMBIANO E CI FANNO CRESCERE. RICERCA CHE PUNTA A COSTRUIRE UNO SPAZIO ESPRESSIVO DELLA PROPRIA EMOTIVITÀ, LIBERO E FINALIZZATO ALLA CONDIVISIONE, ALLA VOLONTÀ DI MOSTRARSÌ PER QUELLO CHE SI È, CONOSCENDOSI PROPRIO ATTRAVERSO LA COMUNICAZIONE E LO SCAMBIO.

IN QUESTA RICERCA, DUNQUE, IL BISOGNO PERSONALE DI FAR CONFLUIRE PERCORSI MENTALI NELLA FORMA DELLA CANZONE E NELLO STUDIO CHE QUESTA COMPORTA, A LIVELLO TECNICO E A LIVELLO CREATIVO.

TEATRO

ALLE

TEATRO SCIENZA

VIGNE

2017 - 2018

SAB 25 NOV 2017 / ORE 21.00

IPAZIA. LA NOTA PIÙ ALTA

DI TOMMASO URSELLI
CON MARIA EUGENIA D'AQUINO
REGIA VALENTINA COLORNI
PRODUZIONE PACTA DEI TEATRI



LO SPETTACOLO NON HA LA PRETESA DI RESTITUIRE IN FORMA FILOLOGICAMENTE CORRETTA LA FIGURA DI IPAZIA D'ALESSANDRIA, GRANDE FILOSOFA, MATEMATICA E ASTRONOMA DELL'ANTICHITÀ, DATA LA SCARSITÀ D'INFORMAZIONI STORICHE, PERALTRO A VOLTE CONTRASTANTI, DI CUI SIAMO IN POSSESSO; SI TRATTA DICHIARATAMENTE DI UN LAVORO D'INVENZIONE, A PARTIRE DALLA COLLOCAZIONE DELLA SCENA, CHE NON SI APRE INFATTI SUL IV SECOLO NÉ AD ALESSANDRIA D'EGITTO MA SU UN IPOTETICO FUTURO.

SIAMO NELL'ANNO 2415, OSSIA DUEMILA ANNI DOPO LA TRAGICA MORTE DI IPAZIA; IL LUOGO È UNA SORTA DI ANFRATTO SPAZIO-TEMPORALE IN CUI, GRAZIE A UN MISTERIOSO ESPEDIENTE, SONO STATI CUSTODITI I CINQUECENTOMILA VOLUMI DEL MUSEO DI ALESSANDRIA, LA BIBLIOTECA PIÙ GRANDE DEL MONDO ANTICO, CHE SAREBBERO ALTRIMENTI ANDATI DISTRUTTI DURANTE UN INTENZIONALE INCENDIO.

LA PROTAGONISTA AGISCE IN QUESTA SORTA DI AVVENIRISTICO ARCHIVIO D'INFORMAZIONI, CHE DIVIENE IL SUO PERSONALE TEATRO. PRENDONO QUI CORPO VOCI, PERSONAGGI ED EPISODI IN UNA NARRAZIONE PER FRAMMENTI CHE PROCEDE NON SECONDO UNA LOGICA DI TEMPORALITÀ DEGLI EVENTI, MA SEGUENDO IL FILO DI ASSOCIAZIONI DELLA PROTAGONISTA.

QUELLA DI IPAZIA È UNA PRESENZA ENIGMATICA NELLA STORIA; LA SUA SETE DI VERITÀ, LA SUA OSSESSIONE NEL DIFFONDERE CONOSCENZA, LA SUA OSTINAZIONE NEL DIFENDERE I BALUARDI DELLA CULTURA DELL'ANTICHITÀ, LA SUA FINE PREMATURA E DRAMMATICA, VOLUTA DA CHI VOLEVA ZITTIRLA PER SEMPRE, SANNO CATTURARE LA CURIOSITÀ DEL PUBBLICO E GARANTIRNE IL COINVOLGIMENTO.



MARTEDÌ 16 GEN 2018 / ORE 21.00

SCRITTO E DIRETTO DA IVANA FERRI
CON LAURA CURINO
MONTAGGIO IMMAGINI GIANNI DE MATTEIS
PRODUZIONE TANGRAM TEATRO

MARGHERITA HACK

UNA STELLA INFINITA

NELLA SUA LUNGA VITA MARGHERITA HACK HA RIEMPIUTO AUDITORIUM E TEATRI, DIRETTO UN OSSERVATORIO, DIFESO LA LIBERTÀ DELLA SCIENZA, LA LAICITÀ DELLO STATO E COMBATTUTO PER LA PARITÀ DEI DIRITTI. HA SAPUTO CONIUGARE UN'IMPORTANTE CARRIERA SCIENTIFICA NELL'ASTRONOMIA E LA PASSIONE PER LA DIVULGAZIONE, AFFASCINANDO E DIVERTENDO MILIONI DI ITALIANI DAL VIVO O IN TV. TOSCANA DOC E ATEA CONVINTA, MARGHERITA HACK - 'AMICA DELLE STELLE' COME SI ERA ESSA STESSA DEFINITA IN UNA SORTA DI AUTOBIOGRAFIA PUBBLICATA NEL 1998 - HA TRASCORSO BUONA PARTE DELLA SUA VITA A TRIESTE. QUI HA DIRETTO PER OLTRE 20 ANNI L'OSSERVATORIO ASTRONOMICICO, PORTANDOLO A UN LIVELLO DI RILIEVO INTERNAZIONALE E HA INSEGNATO NELL'UNIVERSITÀ DAL 1964 AL 1992. NOTA AL GRANDE PUBBLICO SOPRATTUTTO PER LE SUE DOTI DI DIVULGATRICE, NEL MONDO DELLA RICERCA HA OCCUPATO UNA POSIZIONE DI PRIMO PIANO FIN DALL'INIZIO DELLA SUA LUNGA CARRIERA. CELEBRI ANCHE LE SUE BATTUTE TAGLIENTI ED I SUOI MODI SCHIETTI, CONDITI DAL FORTE ACCENTO TOSCANO CHE NON HA MAI ABBANDONATO, COSÌ COME LA SUA GRANDE GENTILEZZA. QUESTO SPETTACOLO È UN OMAGGIO E UN DIVERTITO RICORDO DELLA SUA ORIGINALITÀ E SIMPATIA.

SABATO 10 MAR 2018 / ORE 21.00

BOTANICA

CON STEFANO MANCUSO, VITTORIO COSMA,
GIANNI MAROCCOLO, MAX CASACCI,
RICCARDO SINIGALLIA
PRODUZIONE DEPRODUCERS



DALL'INCONTRO DI VITTORIO COSMA, GIANNI MAROCCOLO, MAX CASACCI E RICCARDO SINIGALLIA, QUATTRO MUSICISTI E PRODUTTORI CON PERCORSI DIVERSI ED IMPORTANTI, NASCE UN PROGETTO INNOVATIVO E COINVOLGENTE, UN CONNUBIO SENZA PRECEDENTI TRA MUSICA E SCIENZA, FINALIZZATO A MUSICARE DAL VIVO CONFERENZE SCIENTIFICHE RACCONTATE IN MANIERA RIGOROSA MA ACCESSIBILE.

“BOTANICA”, IL SECONDO LAVORO DI QUESTO PROGETTO, VEDE LA LUCE NEL 2016 E CREA UNA COLONNA SONORA ORGANICA E RICCA PER LE INCREDIBILI RIVELAZIONI SULLA VITA SEGRETA DELLE PIANTE NARRATE CON PRECISIONE DA STEFANO MANCUSO, UNO DEI MASSIMI NEUROBIOLOGI VIVENTI. IN PARTICOLARE, LO SCIENZIATO SI OCCUPA DELLA COMUNICAZIONE CHE AVVIENE TRA LE PIANTE, STUDIANDONE LE MODALITÀ SECONDO CRITERI RIGOROSAMENTE SCIENTIFICI; LA SUA LEZIONE-RACCONTO SI SNODA IN MODO AFFASCINANTE, VEICOLATA DA UN'INCREDIBILE CAPACITÀ DI COINVOLGERE IL PUBBLICO CON UN LINGUAGGIO SEMPLICE ED ACCESSIBILE.

A SUPPORTO DELLE PAROLE DELLO STUDIOSO, I QUATTRO MUSICISTI STENDONO UN TAPPETO SONORO DAL VIVO CHE TRASCINA L'ASCOLTATORE DRITTO NEL CENTRO DEI MISTERI DELLA VITA VEGETALE, DISEGNANDO MONDI SONORI PULSANTI E ATTRAENTI, CHE POTENZIANO I SIGNIFICATI COMUNICATI E CATTURANO IL PUBBLICO.

TEATRO

ALLE

MUSICA

A CURA DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA A. SCHMID
DIREZIONE ARTISTICA M° PAOLO MARCARINI

VIGNE

2017 - 2018

DOMENICA 19 NOV 2017 \ ORE 17.00

ORCHESTRA DI FERRARA

FRANCESCO DI MAURO DIRETTORE MARIA GLORIA FERRARI PIANOFORTE

CARLO FLORINDO SEMINI (1914-2004)

POLICROMIE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

CONCERTO IN LA MINORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA, OP.54

FRANZ BERWALD (1796-1868)

SINFONIA N.4 IN MI BEMOLLE MAGGIORE ["SINFONIA NAÏVE"]

DOMENICA 3 DIC 2017 \ ORE 17.00

SALA DELLA MUSICA - FONDAZIONE MARIA COSWAY

INGRESSO LIBERO

IL TESORO DI MARIA COSWAY

LA MUSICA, GLI STRUMENTI, GLI ANNI

LEYLA MARTINUCCI, MEZZOSOPRANO

CON LA PARTECIPAZIONE DI RAFFAELE PE

CHIARA GRANATA, ARPA

LUCA OBERTI, FORTEPIANO

A CURA DI LA LIRA DI ORFEO

CON IL CONTRIBUTO DI REGIONE LOMBARDIA



DOMENICA 17 DIC 2017 \ ORE 17.00



UKRAINIAN RADIO SYMPHONY ORCHESTRA KIEV

VOLODYMYR SHEIKO DIRETTORE **GIUSEPPE ALBANESE** PIANOFORTE

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ (1840-1893)

CONCERTO N.1 IN SI BEMOLLE MINORE OP.23 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
SINFONIA N.4 IN FA MINORE OP.36

SABATO 13 GEN 2018 \ ORE 21.00



FILIPPO GORINI

PIANOFORTE

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
FANTASIA CROMATICA E FUGA IN RE MINORE BWV 903

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
7 FANTASIE OP.116

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
SONATA N.29 IN SI BEMOLLE MAGGIORE OP.106
"HAMMERKLAVIER"

VENERDÌ 16 FEB 2018 \ ORE 21.00

AULA MAGNA LICEO VERRI

TIZIANO BAVIERA VIOLINO
ALBERTO FRANCHI VIOLINO
SARA DAMBRUOSO VIOLA
TOMMASO TESINI VIOLONCELLO

QUARTETTO NOÛS

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
QUARTETTO IN RE MINORE OP.76 N.2 "DELLE QUINTE"

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)
QUARTETTO N.9 IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP.117

MAURICE RAVEL (1875-1937)
QUARTETTO IN FA MAGGIORE



MARTEDÌ 13 MAR 2018 \ ORE 21.00



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

SONATA IN FA MAGGIORE, K.280

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ (1840-1893)

SIX MORCEAUX, OP.19

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

DUE NOTTURNI, OP.27

SONATA N.3, IN B MINOR, OP.58

GEORGY TCHAIIDZE

PIANOFORTE

SABATO 28 APR 2018 \ ORE 21.00

AULA MAGNA LICEO VERRI

DOMENICO
NORDIO
VIOLINO

CON I SOLISTI
DELL'ORCHESTRA VERDI

JOHANNES BRAHMS (1835-1897)

QUARTETTO PER ARCHI N.2 IN LA MINORE, OP.51 N.2

QUINTETTO IN SI MINORE PER CLARINETTO E ARCHI, OP.115

DOMENICA 13 MAG 2018 \ ORE 21.00

CORTILE TEATRO ALLE VIGNE

MONDELICI E ZANCHINI DA BACH A PIAZZOLLA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

PRELUDIO E FUGA

JAVIER GIROTTI (1965)

LA POESIA

MORRONGA LA MILONGA

PIXINGUINHA (1897-1973)

ROSA

UM A ZERO

ERNESTO NAZARETH (1863-1934)

CAVAQUINHO

PAQUITO D'RIVERA (1948)

VALS VENEZOLANO

PEDRO ITURRALDE (1929)

PEQUENA CZARDA

ARIEL RAMÍREZ (1921-2010)

ALFONSINA Y EL MAR

HERMETO PASCOAL (1936)

CHORINO PRA ELE

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

TANGO SUITE



F.I.S.
FEED INDUSTRY SERVICE

1989



2017

NFT
NEW FEED TEAM

Conservanti, Acidificanti, Antiossidanti naturali e di sintesi,
Leganti di micotossine per l'azienda agricola e mangimistica

Divenire per migliorarsi

N.F.T. S.r.l. - New Feed Team

Sede amministrativa e operativa: Via dell'Industria, 11 • 26900 Lodi - Italy • T: +39 0371413361 • F: +39 0371413363

www.nftitalia.com



NAZIONALE CAFFÈ
Passione per Lodi

LODI

Piazza della Vittoria, 44

PER INFORMAZIONI PIÙ DETTAGLIATE SUI COSTI DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI RIVOLGERSI ALLA BIGLIETTERIA:
TEATRO ALLE VIGNE
VIA CAVOUR, 66 - LODI
TEL. 0371 409855 - FAX 0371 409499 - TEATROALLEVIGNE.BIGLIETTERIA@COMUNE.LODI.IT

ORARI | LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO È APERTA DAL 10 OTTOBRE 2017, NELLE GIORNATE DI:

- MARTEDÌ E GIOVEDÌ DALLE 10:30 ALLE 13:30

- MERCOLEDÌ DALLE 13:00 ALLE 17:00

NEI GIORNI DI SPETTACOLO I BIGLIETTI SONO IN VENDITA DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 13.00 E DA UN'ORA PRIMA DELLA RAPPRESENTAZIONE.

PRELAZIONE ABBONATI | GLI ABBONATI DELLA STAGIONE 2016/17 POSSONO ESERCITARE IL DIRITTO DI PRELAZIONE SULLA LORO POLTRONA PER LA STAGIONE 2017/18 CONFERMANDO I NUOVI ABBONAMENTI ENTRO IL 19 SETTEMBRE 2017.

NUOVI ABBONATI | I NUOVI ABBONAMENTI A TUTTE LE STAGIONI POSSONO ESSERE SOTTOSCRITTI DAL 4 OTTOBRE 2017.

PRENOTAZIONI | LA BIGLIETTERIA, NELL'ORARIO DI APERTURA, ACCETTA PRENOTAZIONI TELEFONICHE O VIA E-MAIL. LA REGOLARIZZAZIONE DEI POSTI COSÌ PRENOTATI DEVE AVVENIRE UNA SETTIMANA PRIMA DELLA DATA DELLO SPETTACOLO, PENA L'ANNULLAMENTO DELLA PRENOTAZIONE.

NON SI ACCETTANO CONTESTAZIONI SUI POSTI ASSEGNATI. PER I BIGLIETTI PAGATI E NON RITIRATI NON SI EFFETTUANO RIMBORSI.

PAGAMENTI IN BIGLIETTERIA | ABBONAMENTI E BIGLIETTI POSSONO ESSERE PAGATI A MEZZO CONTANTI, BANCOMAT OPPURE TRAMITE ASSEGNO CIRCOLARE NON TRASFERIBILE INTESTATO A GIONA SRL. OPPURE I BIGLIETTI POSSONO ESSERE ACQUISTATI ONLINE DAL SITO DEL TEATRO WWW.TEATROALLEVIGNE.COM

SERVIZI | BAR E GUARDAROBA.

IL TEATRO È DOTATO DI UN BAR. NON È PREVISTO UN SERVIZIO DI GUARDAROBA.

ACCESSO DIVERSAMENTE ABILI | PER LE PERSONE DIVERSAMENTE ABILI POSSONO ESSERE RISERVATI POSTI CON RIDUZIONE.

INFORMAZIONI GENERALI

DATE SPETTACOLI | IL TEATRO PUÒ APPORTARE AL PROGRAMMA I CAMBIAMENTI RESI NECESSARI DA MOTIVI TECNICI O CAUSE DI FORZA MAGGIORE. EVENTUALI CAMBIAMENTI SARANNO COMUNICATI TEMPESTIVAMENTE TRAMITE AFFISSIONE DI AVVISI NELLE BACHECHE DEL TEATRO E DEL COMUNE DI LODI.

LE INFORMAZIONI PIÙ AGGIORNATE SU DATE E ORARI DEGLI SPETTACOLI SONO CONSULTABILI SUL SITO DEL TEATRO WWW.TEATROALLEVIGNE.COM

IL RIMBORSO DEI BIGLIETTI VIENE EFFETTUATO SOLTANTO IN CASO DI CANCELLAZIONE DEFINITIVA DELLO SPETTACOLO.

PUNTUALITÀ | NON È CONSENTITO L'ACCESSO IN SALA A SPETTACOLO INIZIATO. CHI SI PRESENTA IN TEATRO DOPO L'INIZIO DELLO SPETTACOLO POTRÀ ACCEDERE AL PROPRIO POSTO SOLO DURANTE IL PRIMO INTERVALLO.

RIPRESE AUDIO E VIDEO | IN TEATRO È VIETATO EFFETTUARE RIPRESE AUDIO E VIDEO. SI PREGA PERTANTO DI NON INTRODURRE IN SALA VIDEOCAMERE, MACCHINE FOTOGRAFICHE E REGISTRATORI.

CELLULARI | PER RISPETTO NEI CONFRONTI DEGLI ARTISTI, IL PUBBLICO È INVITATO A SPEGNERE I CELLULARI ALL'INTERNO DELLA SALA.

ASSEGNAZIONE E CAMBI DI POSTO | NON È CONSENTITO OCCUPARE POSTI DIVERSI DA QUELLI ASSEGNATI SENZA L'AUTORIZZAZIONE DELLA DIREZIONE. IL TEATRO PUÒ EFFETTUARE VARIAZIONI SU ALCUNI POSTI, ANCHE IN ABBONAMENTO, PER INDEROGABILI ESIGENZE TECNICHE.

SUGGERIMENTI E RECLAMI | QUALSIASI SUGGERIMENTO O RECLAMO PUÒ ESSERE INDIRIZZATO:

- TEATROALLEVIGNE.PROGRAMMAZIONE@COMUNE.LODI.IT
- TELEFONO 0371 409855

RIDUZIONI E CONVENZIONI |

LA TARIFFA RIDOTTA DEGLI ABBONAMENTI SI APPLICA AGLI SPETTATORI FINO A 26 ANNI.
LA RIDUZIONE SUI BIGLIETTI SI APPLICA AI MINORI DI 26 ANNI OVER 65.

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:



BIBLIOTECA LAUDENSE

LA BIBLIOTECA COMUNALE LAUDENSE IN PROSSIMITÀ DEGLI SPETTACOLI TEATRALI PROPORRÀ AGLI UTENTI UNO SCAFFALE TEMATICO DOVE VERRÀ ESPOSTO MATERIALE BIBLIOGRAFICO RELATIVO AI TEMI TRATTATI E SUGGERIRÀ PERCORSI DI LETTURA

PROGETTO GRAFICO



EDIZIONI RTC SRL



**TEATRO
ALLE VIGNE**

TEATRO ALLE VIGNE

VIA CAVOUR 66

26900 LODI

TEL. 0371 409855

FAX 0371 409499

COORDINAMENTO: **GIONA SRL** - SERVIZI PER LA CULTURA E L'INFORMAZIONE

WWW.TEATROALLEVIGNE.COM

CITTÀ

DI LODI

